

**Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas**

**Oferta de Disciplina
2/2021
Ministrada em 1/2022**

Disciplina	Teoria da Narrativa
Professor	Sidney Barbosa
Curso	Pós-Graduação em Literatura e Práticas Sociais
Linha de Pesquisa	Literatura e Outras Artes – LOA –
Projeto de Pesquisa	Relações da Literatura com as outras Artes
Código	341011
Dia e Horário	Às sextas-feiras, das 14h30 às 18h.

Ementa Descritiva	<p>Estudo teórico e aplicado da narrativa literária, seus elementos estruturais, as célebres categorias da narrativa (tempo, espaço, ponto de vista, personagem, enredo, narrador, narratário etc.), o conto, a crônica, o ensaio e as chamadas <i>formas simples</i> (mito, saga, lenda, historieta [<i>anecdote</i>] e a rapsódia, dentre outras).</p> <p>O “gênero” <i>conto</i> como manifestação mais eficaz da narrativa literária na modernidade e na pós modernidade devido a sua concentração temática, na ação e na extensão (leitura célere). Contistas do Brasil e de outras partes do mundo. Alguma teoria do conto.</p> <p>Destaque para o estudo da evolução da forma <i>romance</i> e suas relações com as outras artes, notadamente com, o cinema, a fotografia, a arquitetura, o teatro, a música e as histórias em quadrinhos. Leitura e análise de alguns romances</p>
--------------------------	--

	<p>representativos. Um balanço crítico deste gênero narrativo na história, seu desempenho nas estéticas literárias e artísticas contemporâneas e suas perspectivas para o futuro.</p>
<p>Programa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - AS FORMAS LITERÁRIAS DE ARISTÓTOLES - FORMAS SIMPLES NO TEMPO E NO ESPAÇO - MITO E “ROMANCE” NA ATINGUIDADE CLÁSSICA: <i>DÁFNIS E CLOÉ</i> (EM GREGO) DE LONGUS E <i>O ASNO DE OURO</i> OU <i>AS METAMORFOSES</i> (EM LATIM) DE APULEIO. - <i>D QUIXOTE</i> E O ROMANCE MODERNO. - O ROMANCE A <i>PRINCESA DE CLÈVES</i> DE MADAME DE LAFAYETTE E A “MODERNIDADE” ARTÍSTICA DA ARISTOCRACIA - <i>ROBINSON CRUSÓÉ</i> DE DANIEL DELFOE: PRENÚNCIO DO ROMANCE BURGUESES OU ROMANCE REALISTA. - <i>PAULO E VIRGÍNIA</i> DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE: O NASCIMENTO DO ROMANCE POLÍTICO MODERNO. - <i>AO CHAT QUI PELOTE</i> DE HONORÉ DE BALZAC: O ROMANCE ENTRE REALISMO E O ROMANTISMO. - <i>MADAME BOVARY, A EDUCAÇÃO SENTIMENTAL E OS TRÊS CONTOS</i>: A AULA DE FLAUBERT SOBRE A NARRATIVA MODERNA. <i>EM BUSCA DO TEMPO PERDIDO</i> E <i>ULISSES</i>: PROUST E JOYCE NO AUGE DA NARRATIVA MODERNA. <i>O AMANTE</i> DE MARGUERITE DURAS E <i>O ESTRANGEIRO</i> DE ALBERT CAMUS: IMBROGLIOS DO GÊNERO ROMANCE MODERNO OU A TENTATIVA DE RENOVAÇÃO DO “GÊNERO” ROMANCE DO SÉCULO XX.

	TENDÊNCIAS DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA: RELAÇÕES INTERMIDIÁTICAS, ADAPTAÇÕES, TRADUÇÕES, REESCRITURAS E MUTAÇÕES NARRATOLÓGICAS.
Avaliação e Bibliografia	A avaliação das aulas (que serão <i>on line</i>) constará e levará em conta os seguintes aspectos: - Uma prova escrita. - Uma apresentação oral (seminário) individual sobre um obra de ficção narrativa (conto, novela ou romance) proposta pelo professor. - Um artigo para publicação no qual se analise um romance ou um conto nos termos propostos pela disciplina. - Frequência e participação nas aulas com câmara ligada.

BIBLIOGRAFIA

I – OBRAS DE TEORIA DA LITERATURA E SOBRE ARTES:

ABREU, Márcia. **Cultura letrada: Literatura e leitura.** São Paulo: Ed. UNESP, 2006.

ARISTÓTOLES. **Poética.** Introdução e notas Paulo Pinheiro. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2015.

AUERBACH, Erich. **A novela no início do Renascimento: Itália e França.** Tradução Tércio Redondo. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.

BARTHES, Roland *et all.* **Análise estrutural da narrativa.** 8. ed. Tradução Maria Zélia Barbosa. Petrópolis: Vozes, 2013.v

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e de estética: a teoria do romance.** Tradução Aurora Fornoni Bernardini *et all.* São Paulo: Ed. UNESP, 1999.

BORGES FILHO, Oziris. **Espaço e literatura: uma introdução à topoanálise.** Franca: Ribeirão Gráfica e Editora, 2007.

BOURNEUF, Roland; OUELLET, Réal **O universo do romance.** Tradução José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Almedina, 1976.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. **A invenção do romance.** Brasília: Ed. UnB, 2005. (Pérgamo)

BRAZ, Beatriz D'Angelo; BARBOSA, Sidney. **Cinema e literatura: autoria, narração e técnica.** *In:* OLIVEIRA, Paulo Custódio de (Org.) **Literatura e cinema: malhas da imagem.** Dourados: ed. UFGD, 2020, p. 29-52.

BUTOR, Michel. **Repertório.** Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1974. (Debates, 103)

CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio.** Tradução Ivo Barroso. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

CANDIDO, Antonio *et all.* **A personagem de ficção.** São Paulo: Perspectiva, 1971.

CHARTIER, Pierre - **Introduction aux grandes théories du roman.** Paris: Bordas, 1990.

CURTIUS, Ernest Robert. **Literatura européia e Idade Média Latina.** Tradução Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: EDUSP/HUCITEC, 1996.

FORSTER, Edward Morgan **Aspectos do romance.** Tradução Maria Helena Martins. Porto Alegre: Globo, 1969.

FRYE, Northorp. **L'Écriture profane:** essai sur la structure du romanesque. Traduit (de l'anglais) Cornelius Crowley. Paris: Circé, 1998.

FUENTES, Carlos. **Geografia do romance.** Tradução Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

GAMA-KHALIL, Marisa. O lugar teórico do espaço ficcional nos estudos literários. *In: Revista da ANPOOL.* São Paulo, 28, jul/dez 2010, p. 213-36.

GANCHO, Cândida Vilares. **Como analisar narrativas.** São Paulo: Ática, 2002.

GOTLIB, Nádia. **Teoria do conto.** São Paulo: Ática, 2006. (Princípios)

JARA, René; MORENO, Fernando. **Anatomia de la novela.** Valparaíso: Ed. Universidad Catolica de Valparaiso, 1972.

JOLLES, André. **Formas simples:** legenda, saga, mito, adivinha, ditado, caso memorável, conto, chiste. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo, Cultrix, 1976.

JOACHIM, Sébastien. **Poéticas do imaginário:** leitura do mito. Recife: Ed. UFPE, 2010.

JOUVE, Vincent. **La poétique du Roman.** Paris: SEDES, 1997. (Campus Lettres)

KOTHE, Flávio. **A narrativa trivial.** Brasília: Ed. UnB, 1994.

LIMA, Luiz Costa. **O romance em Cornélio Penna**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

MENEGAZZO, Maria Adélia. **A poética do recorte**. Campo Grande: Ed. UFMS, 2004.

MORETTI, Franco. **A cultura do romance**. Tradução Denise Bottmann. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.

MOTTA, Luiz Gonzaga. **Análise crítica da narrativa**. Brasília: Ed. UnB, 2013.

MOTTA, Sérgio Vicente. **O engenho da narrativa e sua árvore genealógica**: das origens a Graciliano. São Paulo: Ed UNESP, 2006.

MUIR, Edwin. **A estrutura do romance**. Tradução Maria da Glória Bordini. Porto Alegre: Globo, 1970.

PAZ, Octavio. **Signos em rotação**. Tradução Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 2012. (Debates)

PERRONE-MOISÉS Leyla. **O novo romance francês**. São Paulo: Buriti, 1966.

PERRONE-MOISÉS Leyla. **Flores da escrivaniinha**: ensaios. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

RANCIÈRE, Jacques. **Aisthesis**: cenas do regime estético da arte. Tradução Dilson Ferreira da Cruz. Rio de Janeiro: Editora 34, 2021.

REUTER, Yves. **Introdução à análise do romance**. Tradução Ângela Bergamini *et all.* São Paulo: Martins Fontes, 1996.

ROBBE-GRILLET, Alain. **Pour un nouveau roman**. Paris: Minuit, 1963.

ROBERT, Marthe. **Romance das origens, origens do romance**. Tradução André Telles. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

SÁNCHEZ, Yvette. Literatura e Arte Latino-Americanas hoje: boom ou bolha?. *In.*: BARBOSA, Sidney; SILVA-REIS, Dennys. Campinas: Pontes, 2019, p. 21-43.

SILVA, Deonísio da. **Um novo modo de narrar**. São Paulo: Ed. Cultura, 1979.

SONTAG, Susan. **Sob o signo de Saturno**. Tradução Ana Maria Capovilla; Albino Poli Jr. Porto Alegre: L&PM, 1986.

SOUZA, Douglas; LIMA, Wanderson. **Literatura, cinema e outras artes: teoria, confluências e processos de criação**. Teresina: Elã, 2021.

SOUSA, Eudoro. **História e mito**. Brasília: Ed. UnB, 1981.

TINHORÃO, José Ramos. **A música popular no romance brasileiro**. Vol. II: século XX (primeira parte). Rio de Janeiro: Editora 34, 2000.

VÁRIOS AUTORES. **Os caminhos do romance**. Sítio da UNICAMP. Disponível em:

<http://www.caminhosdoromance.iel.unicamp.br/estudos/ensaios/> - Acesso em 03/02/2014.

WATT, Ian. **A ascensão do romance: estudos sobre Delfoe, Richardson e Fielding**. Tradução Hildegard Fiest. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

III TEXTOS TEÓRICOS A SEREM DISPONIBILIZADOS AOS ALUNOS,AS PARA DISCUSSÃO EM SALA DE AULA:

ADORNO, Theodor W. A posição do narrador no romance moderno. *In*. ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura I**. Tradução Jorge de Almeida. São Paulo: Editora 34/Duas cidades, 2003, p. 55-64.

ALMEIDA, Heloísa Buarque de. Mídia, sociedade e cultura. *In*: _____; SZWAKO, José. **Local, global**. São Paulo: Berlendis & Vertechia, 2013, p. 202-2251.

AZEVEDO, Lucy F.; BARBOSA, Sidney. Tempo e espaço na autoficção *A confissão de Lúcio*, de Mário de Sá-Carneiro. **Todas as Letras** – Revista de Língua e Literatura, São Paulo, V. 22, n. 3, p. 1-XX, set./dez. 2020.

BARBOSA, Sidney. O jardim nas artes e na literatura. *In*: QUERIDO, Alessandra *et all*. **Arterfatos Literários: entre textos, mídias e artes**. Campinas: Pontes, 2021.

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. *In*: _____ **Obras escolhidas I: magia, e técnica, arte e política**. 8. ed. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BORGES FILHO, Ozíris; BARBOSA, Sidney. A Istambul de Orhan Pamuk: cronotopo, esquadramento, memória e identidade. **Revista Cerrados** (Brasília. Online), v. 24, 2016, p. 316-337.

BRAZ, Beatriz D'Ângelo; BARBOSA, Sidney. Cinema e Literatura: autoria, narração e técnica. *In*: OLIVEIRA, Paulo Custódio de. **Literatura e cinema: malhas da imagem**. Dourados: Ed. UFGD, 2020.

BRECHT, Bertolt. Le manteau de l'hérétique. *In* _____ **Histoires d'almanach**. Paris: L'Arche, 1973, p. 53-65.

CANDIDO, Antonio. Timidez do romance. *In*: **A educação pela noite**. São Paulo: Ática, 1987.

CARONI, Italo. Fábula e trama. *In*: **Revista Língua e Literatura**. USP. Nº 3, 1974, p. 157-170.

BENJAMIN, Walter. O narrador. *In*: **Magia, arte, técnica e política: ensaios sobre Literatura e História d Cultura**. 3. ed. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987, p..

ECO, Umberto. Campanile: o cômico como estranhamento. *In*: - _____ . **Entre a mentira e a ironia**. Tradução Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2006, p. 61-115.

GAMA-KALIL, Marisa.

GENETE, Gérard. A literatura e o espaço. *In*: GENETTE, Gérard. **Figuras II**. Tradução Nícia Adan Bonatti. São Paulo: Estação Liberdade, 2015, p. 45-50.

KHEL, Maria Rita. A constituição literária do sujeito moderno. *In*: **Estados Gerais da Psicanálise**. Disponível em: http://egp.dreamhosters.com/EGP/69-constituicao_literaria.shtml Acesso em: 19/11/2021.

LUKÁCS, Georg. O romance como epopéia burguesa. Tradução Letícia Zini Antunes. In **Adhominen:** Revista de Filosofia, Política, Ciência da História. Tomo II *Música e Literatura*. São Paulo: Ad Hominem, 1999.

MAZZARI, Marcus Vinicius. Metamorfoses de Wilhem Meister: o *verde Henrique* na tradição do *Bildungsroman*. In: _____ **Labirintos da aprendizagem:** pacto fáustico, romance de formação e outros temas de literatura comparada. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2010, p. 93-158.

TOMACHEVSKI, Boris. Temática. In: **FORMALISTAS RUSSOS** (Todorov, Eikhenbaum, Tomachevski, *et all.*). **Teoria da Literatura**. Tradução Dionísio de Oliveira Toledo. Porto Alegre, 1978, p. .