



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Programa de Disciplina

Disciplina	Seminário Avançado em Teoria da Literatura
Professor	Erivelto da Rocha Carvalho
Código	POSLIT 2588
Dia e Horário	Quintas-feiras, das 14:00 às 18:00.
Ementa Descritiva	Estudo avançado de assunto específico no âmbito da teoria da Literatura.
Programa	Propõe-se revisitar a obra teórica de Luiz Costa Lima (1937-) a partir de textos selecionados especialmente para a ocasião, com ênfase no período que se inicia a partir do diálogo estabelecido pelo autor com a chamada “estética da recepção”. Alguns das categorias centrais do curso a ser abordadas desde os textos enfocados serão as de <i>mimesis</i>, ficção e controle do imaginário, esta última categoria com interesse especialmente voltado para a abordagem do teórico brasileiro do <i>Quixote</i> (1605;1615) de Miguel de Cervantes. Os encontros serão realizados semanalmente de forma presencial e girarão em torno dos tópicos de discussão suscitados pelas leituras abaixo descritas. De maneira complementar e pontual, poderão ser abordados em classe fragmentos ou textos literários escolhidos a partir das leituras iniciais ou de outras leituras relacionadas aos temas/problemas discutidos em sala. Os tópicos de leitura configuram, por tanto, o conteúdo a ser considerado da disciplina a partir de textos orientadores, a saber:
Conteúdo	i. Uma teoria que se desdobra: <i>mimesis</i> repaginada e teoria da ficção. ii. Representação e <i>mimesis</i>: do sujeito estilhaçado. iii. Frestas no discurso: itinerário do labirinto. iv. <i>Mimesis</i> e reflexo: das formas da teoria. v. O fictício e o ficcional. vi. Do controle à afirmação: o caso do romance moderno. vii. A ponta e a circunferência: leitura “fechada” de C. Lispector. viii. A caminho do nada: leitura “fechada” de J. G. Rosa.
Metodologia	A metodologia do curso está baseada na crítica textual da bibliografia de base, que será disponibilizada aos alunos por e-mail. A proposta é alternar momentos expositivos e de apresentação em forma de breves apresentações dos tópicos de leitura, a ser complementados com outros recursos, caso necessário.

Objetivos	O objetivo do curso é oferecer uma abordagem concentrada a algumas das questões que servem de base ao pensamento costaliminiano, suscitando ao mesmo tempo uma reflexão sobre o “lugar” a partir do qual se faz teoria e crítica da Literatura, o que por sua vez desemboca também num pensar a respeito da experiência literária abrangendo as mais diversas práticas de lecto-escrita.
Bibliografia	ALCIDES, Sérgio. The itinerary of a problem: Luiz Costa Lima and the Control of the Imaginary. <i>Portuguese and cultural studies</i>, n.4/5, p. 595-605, 2000. ARAÚJO, Nabil. Luiz Costa Lima e a teoria do romance (Retorno à Poética). <i>O Eixo e a roda</i>, Belo Horizonte, vol. 29, n.4, p. 65-97, 2020. BARBIERI, Ivo. Luiz, leitor de romances. In: GUMBRECHT, Hans Ulrich e CASTRO ROCHA, João Cezar (org.). <i>Máscaras da mimesis</i>. A obra de Luis Costa Lima. Rio de Janeiro: Record, 1999. p. 155-169. BASTOS, Dau (org.). <i>Luiz Costa Lima</i>. Uma obra em questão. Rio de Janeiro: Garamond, 2010. BASTOS, Dau et al. (org.). <i>Luiz Costa Lima: um teórico nos trópicos</i>. Rio de Janeiro: Garamond, 2019. CARVALHO, Erivelto da Rocha. <i>Dom Quixote de la Mancha</i> em Brasília: recepção e intertextualidade no quadro das literaturas ibero-americanas. In: Alessandra Matias Querido et al (org.). <i>(Arte)fatos literários</i>. Entre textos, mídias e artes. Campinas: Pontes, 2021. CARVALHO, Erivelto da Rocha. Luiz Costa Lima, leitor do Quixote. <i>Aletria: Revista De Estudos De Literatura</i>, 34(2), p. 112–125, 2024. CARVALHO, Erivelto da Rocha. Mimesis y ficción em Luiz Costa Lima. In: José Sánchez Carbó et al (org.). <i>Transculturaciones de la crítica literaria en Latinoamérica I: Nociones, tradiciones y apropiaciones</i>. México: Nómada, 2022. CERVANTES, Miguel de. <i>Don Quijote de la Mancha</i>. RICO, Francisco (ed.). 2. ed. Barcelona: Crítica, 1998. COSTA LIMA, Luiz. Capítulo II. Roteiro de um trajeto. In: COSTA LIMA, Luiz. <i>Frestas: a teorização em um país periférico</i>. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013. p. 97-171. COSTA LIMA, Luiz. De la <i>mimesis</i> y el control del imaginario. In: QUINTANA, Sérgio Ugalde e ETTE, Ottmar (org.). <i>Políticas y estrategias de la crítica: ideología, historia y actores de los estudios literarios</i>. Berlim: Iberoamericana, 2016. p.57-84. COSTA LIMA, Luiz. <i>História. Ficção. Literatura</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. COSTA LIMA, Luiz. <i>Mimesis: desafio ao pensamento</i>. 2. ed. Florianópolis: UFSC, 2014. COSTA LIMA, Luiz. Ramificações do controle. In: COSTA LIMA, Luiz. <i>O chão da mente: a pergunta pela ficção</i>. São Paulo: Unesp, 2021. p. 275-308. COSTA LIMA, Luiz. <i>O controle do imaginário & a afirmação do romance: Dom Quixote, Moll Flanders, Tristram Shandy</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. COSTA LIMA, Luiz. <i>Trilogia do Controle</i>. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.

	GENETTE, Gerard. <i>Figures IV</i>. Paris, Seuil, 1999. GENETTE, Gerard. <i>Figures V</i>. Paris, Seuil, 2002. GUMBRECHT, Hans Ulrich e CASTRO ROCHA, João Cezar (org.). <i>Máscaras da mimesis</i>. A obra de Luis Costa Lima. Rio de Janeiro: Record, 1999. HOZVEN, Roberto. El discurso del ensayo. A propósito de <i>O controle do imaginário</i>. <i>Revista Chilena de Literatura</i>, Santiago, Universidad de Chile, n.26, p. 55-78, 1985. JAUSS, Hans Robert et alii. <i>A literatura e o leitor. Textos de Estética da Recepção</i>. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2007. Org. Luiz Costa Lima. 2ª ed. LAMB, Mathew (org.). Special Issue on Luiz Costa Lima. <i>Croosroads</i>. Brisbane, University of Queensland, vol.2, n. 2, 2008. LAMB, Mathew (org.). Special issue –Luiz Costa Lima rejoinder. <i>Croosroads</i>. Brisbane, University of Queensland, vol.4, n. 2, 2010. PINTO, Aline Magalhães. Ficción, ese subalterno. In: COSTA LIMA, Luiz. <i>Pensamiento e imaginación</i>. El concepto de ficción. Tradução de Ana Amador Castillo et al. Nair Anaya et al (ed.). México: UNAM, 2022. p. 14-18.. PINTO, Aline Magalhães e SAID, Roberto do Carmo (org.). Luiz Costa Lima: legados. <i>O Eixo e a roda</i>, Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, vol. 29, n.4, 2020. PINTO, Aline Magalhães e VASCONCELOS, Eduardo Henrique Barbosa de (org.). Dossiê Luiz Costa Lima. <i>Fato & Versões - Revista de História</i>, Campo Grande, Universidade Federal do Mato Grosso do Sul, vol.19, n.10, 2018. SOUZA, Eneida Maria de. Luiz Costa Lima (org.). Crítica em Palimpsesto. <i>Cadernos de Pesquisa</i>. Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, n.7, nov.1992. STIERLE, Karlheinz. Que significa a recepção de textos ficcionais?. Em: Hans Robert Jauss et alii. In: <i>A literatura e o leitor: textos de estética da recepção</i>. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2002. 2ª ed. Org. Luiz Costa Lima. p. 119-171
Avaliação	(50% da avaliação): Apresentação oral de ficha de leitura sobre um dos textos de discussão. (50% avaliação): Trabalho Final, a ser entregue por cada participante, em que se relacione o escopo teórico da disciplina com um objeto de estudo de livre escolha.