

**UnB/TEL**  
**Programa de Pós-Graduação em Literatura**  
**Disciplina: Representações do Outro**  
**1º Semestre de 2024**  
**Professora: Virgínia M<sup>a</sup> Vasconcelos Leal**

### **Plano de curso (provisório)**

#### **Visão geral**

O curso aborda conceitos referentes à diversidade e suas representações, em diálogo com teorias da identidade e da alteridade. Com a análise de *corpus* literário amplo, pretende-se aprofundar discussões críticas a respeito da categoria do “outro”, baseadas em perspectivas feministas, ecocríticas, antirracistas e *queer*.

#### **19/03 - Apresentação do curso**

COUTO, Mia. “Rios, cobras e camisas de dormir.” In: \_\_\_\_\_. *E se Obama fosse americano? e outras interinvenções*. Editorial Caminho, 2009.

**26/03** - HALL, Stuart. “O papel da representação”. In: *Cultura e representação*. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio/Apicuri, 2016.

SILVA, Tomaz Tadeu. “A produção social da identidade e da diferença”. In: SILVA, Tomaz Tadeu (org), Hall, Stuart, Woodward, Kathryn Woodward. *Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais*. Trad. de Tomaz Tadeu da Silva. Petrópolis: Vozes, 2000.

**02/04** - LORDE, Audre. “Idade, raça, classe e gênero: mulheres redefinindo a diferença.” Trad. de Léa Sussekind Viveiros de Castro. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

YOUNG, Iris. “O gênero como serialidade: pensar as mulheres como um coletivo social.” Trad. de Laura Fonseca e Marinela Freitas. EX AEQUO (Revista da Associação Portuguesa de Estudos sobre as Mulheres) nº 8, janeiro de 2004. pp.113-139.

**09/04** - FRIEDMAN, Susan Stanford. “ ‘Além’ do gênero: a nova geografia da identidade e o futuro da crítica feminista”. Trad. de Alcione Cunha da Silveira e Sandra Regina Goulart Almeida. In: BRANDÃO, Izabel, CAVALCANTI, Ildney, COSTA, Claudia de Lima Costa; LIMA, Ana Cecília Alcioli (org). *Traduções da Cultura: Perspectivas Críticas Feministas (1970-2010)*. Florianópolis: Ed. Mulheres/Edufsc; Maceió: Edufal, 2017.

EVARISTO, Conceição. “Isaltina Campo Belo. *Insubmissas lágrimas de mulheres*. Belo Horizonte: Nandyala, 2011.

FELINTO, Marilene. *Muslim: woman*. In: VIANNA, Lúcia Helena e GUIDIN, Márcia.(orgs). *Contos de escritoras brasileiras*. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. 229-238.

LISPECTOR, Clarice. “Encarnação involuntária” In: *Felicidade clandestina*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998

**16/04** - KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano* (pp. 27-69). Trad. de Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

*Obras literárias escolhidas*

**23/04** – HALL, Stuart. “O espetáculo do outro”. Trad. de Daniel Miranda e William Oliveira. In: \_\_\_\_\_. *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.

LAUS, Harry. “O estivador”. Em: \_\_\_\_\_. RUFFATO, Luiz (org). *Entre nós: contos sobre homossexualidade*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007.

**30/04** - AHMED, Sara. “Sentimientos Queer”. In: \_\_\_\_\_. *La política cultural de las emociones*. Trad. de Cecilia Olivares Mansuy. México-DF: Universidade Nacional Autónoma de México, 2015.

\_\_\_\_\_. “Queers infelices”. In: \_\_\_\_\_. *La promesa de la felicidad: una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Trad. de Hugo Castro. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019.

Polesso, Natália Borges. *Amora*. Porto Alegre: Não Editora. 2015. (*Contos escolhidos*)

**07/05** –HALBERSTAM, Jack. “Introducción: Baja Teoría”. In: \_\_\_\_\_. *El arte queer del fracaso*. Trad. de Javier Sáez. Barcelona: Editorial Egales, 2018.

ASTRA, Zênite. *Vila Mathusa*. São Paulo: Editora Incompleta, 2023. (*Contos escolhidos*)

SANTOS, Manuela Rodrigues dos. “Cena 3: corpo-coro: memória, afetos e modos de existência”. In: SANTOS, Manuela Rodrigues dos *Da corpa-política ao corpo-texto: transescritura, existência e resistência na narrativa transvestigênera brasileira contemporânea*. Tese (Doutorado). Universidade de Brasília, Instituto de Letras, Pós-Graduação em Literatura. 2023.

**14/05** - ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands/La Frontera: La nueva mestiza*. (Prefácio e pp.55-64). Trad. de Sonia Saldívar.

POTIGUARA, Eliane. *Metade cara, metade máscara* (pp. 23-31). Rio de Janeiro: Grumin, 2019.

DORRICO, Julie; DANNER, Leno Francisco; CORREIA, Heloisa Helena Siqueira; DANNER, Fernando (Orgs) *Literatura indígena brasileira contemporânea: criação, crítica e recepção* [recurso eletrônico] / Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2018.

*Obras literárias escolhidas*

**21/05** - LISBOA, Adriana. *Rakushisha*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

OLIVEIRA, Marcus Rodolfo Bringel de. *Capítulo 3. “A metonímia do pertencimento em Adriana Lisboa : identidade nacional e familiar em Azul-corvo, Rakushisha e Hanói”*. Dissertação (Mestrado). Universidade de Brasília, Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2016.

PINHEIRO, Samuel Delgado; D’ANGELO, Biagio. “As coisas como caquis caídos: a poética do haikai e a filosofia de Keiji Nishitani em *Rakushisha*, de Adriana Lisboa”. *Revista Cerrados*, n. 44, ano 26, p. 113-129, 2017.

**28/05** - BRAIDOTTI, Rosi. “Postantropocentrismo: la vida más allá de la especie.” In: \_\_\_\_\_. *Lo posthumano*. Trad: Juan Carlos Gentile Vitale. Barcelona: Gedisa, 2015.

BRAIDOTTI, Rosi; BALZANO, Angela. “Introducción”. In: \_\_\_\_\_. *Por una política afirmativa: itinerários éticos*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2018.

*Obras literárias escolhidas.*

**04/06** - SCHMIDT, Rita Terezinha. “(Eco)conhecimentos e a literatura no limiar da vida que vem.” In: \_\_\_\_\_ e MANDAGARÁ, Pedro (org). *Sustentabilidade: o que pode a literatura?* [recurso eletrônico] / Santa Cruz do Sul : EDUNISC, 2015.

*Obras literárias escolhidas*

**11/06** - FERDINAND, Malcom. *Uma ecologia decolonial: pensar a partir do mundo caribenho*. São Paulo: Ubu Editora, 2022 (*Capítulos selecionados*)

ALMEIDA, Djaimila Pereira de. *A visão das plantas*. São Paulo: Todavia, 2021.

*Obras literárias escolhidas.*

**18/06** - HARAWAY, Donna. “Antropoceno, Capitaloceno, Plantationoceno, Chthuluceno: fazendo parentes”. *ClimaCom Cultura Científica - pesquisa, jornalismo e arte*. Ano 3 - N. 5 / Abril de 2016 / pp. 139-143.

TORT, Paulliny. *Erva brava*. São Paulo: Fósforo, 2021. *Contos escolhidos*.

**25/06** – MACIEL, Maria Esther. *Animalidades: zooliteratura e os limites do humano*. São Paulo: Instante, 2023.

*Obras literárias escolhidas*

**02/07** - TAFALLA Gonzalez, Marta. “Paisaje y Sensorialidad”. *Teoría y Paisaje II: Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*. In: LUNA, Toni; VALVERDE, Isabel (org). 1. ed. Olot i Barcelona, 2015. pp. 115-136

BRUM, Eliane. *Banzeiro òkotó: uma viagem à Amazônia Centro do Mundo* (pp. 9-33). São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

LISPECTOR, Clarice. “As águas do mundo”. In: *Felicidade clandestina*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998

## **09/07 – Encerramento do curso**

### **Avaliação**

**Participação:** Leitura e participação nos debates, assiduidade e pontualidade (Valor: 1,0 ponto).

**Seminário e comentário crítico:** A cada encontro, um/a alun/a será responsável por apresentar pontos principais do(s) texto(s) previstos e fomentar as discussões. A apresentação deve ser acompanhada de um comentário crítico por escrito a ser entregue no dia previsto. (Valor: 3, 0 pontos)

**Trabalho final:** Em forma de artigo publicável em revista acadêmica, sobre um ou mais textos literários, em diálogo com os referenciais teóricos discutidos na disciplina. (Valor: 6,0 pontos)

A menção final será obtida pela soma total dos pontos obtidos. As avaliações vão levar em conta o desenvolvimento de ideias próprias, a clareza de exposição e a capacidade de realizar comparações pertinentes.

Endereço eletrônico: vleal@unb.br

### **Bibliografia complementar**

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Sejamos todos feministas*. Trad. de Christina Baum. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *O perigo de uma história única*. Trad. de Julia Romeu. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

AHMED, Sara. “Feministas aguafiestas”. In: \_\_\_\_\_. *La promesa de la felicidad: una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Trad. de Hugo Castro. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019.

AHMED, Sara. “Sentimientos Queer”. In: \_\_\_\_\_. *La política cultural de las emociones*. Trad. de Cecilia Olivares Mansuy. México-DF: Universidade Nacional Autónoma de México, 2015.

\_\_\_\_\_. “Queers infelices”. In: \_\_\_\_\_. *La promesa de la felicidad: una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Trad. de Hugo Castro. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019.

BRAIDOTTI, Rosi. “El sujeto en el feminismo”. Trad. de Gabriela Ventureira. In: \_\_\_\_\_. *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2015.

FERREIRA, Ermelinda.. “Metáfora animal: a representação do outro na literatura”. *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n.º 26. Brasília, julho-dezembro de 2005, pp. 119-135

GARRARD, Greg. *Ecocrítica*. Tradução de Vera Ribeiro. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2006.

hooks, bell. *Tudo sobre o amor: novas perspectivas*. Trad. Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2021.

KRENAK, Ailton. “Sonhos para adiar o fim do mundo”. In: \_\_\_\_\_. *A vida não é útil*. SP: Companhia das Letras, 2020.

KRENAK, Ailton. “Sonhos para adiar o fim do mundo”. In: \_\_\_\_\_. *A vida não é útil*. SP: Companhia das Letras, 2020.

\_\_\_\_\_. “Cartografias para depois do fim”. In: \_\_\_\_\_. *Futuro ancestral*. SP: Companhia das Letras, 2022.

LAURETIS, Teresa de. “A tecnologia do gênero”. Trad. de Susana Borneo Funck. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Petrópolis: Vozes, 1997.

RICH, Adrienne. “Notas para uma política da localização”. In: MACEDO, Ana Gabriela (org). *Gênero, identidade e desejo: antologia crítica do feminismo contemporâneo*. Lisboa: Cotovia, 2002.

SCHMIDT, Rita Terezinha. “Centro e margens: notas sobre a historiografia literária”. In: DALCASTAGNÈ, Regina; LEAL, Virgínia M<sup>a</sup> Vasconcelos Leal (orgs). *Deslocamentos de gênero na narrativa brasileira contemporânea*. Vinhedo-SP: Horizonte, 2010.

SESMA, Angelica Velasco. *La Ética Animal. ¿Una cuestión feminista?*, Madrid, Cátedra, 2017

PULEO, Alicia H “¿Qué es el ecofeminismo?” *Quaderns de la Mediterrània* 25,2017. pp. 210-215.

PULEO, Alicia H. *Ecofeminismo: para otro mundo posible* (Caps. I e II). Madri: Cátedra, 2019.

TAFFALLA, Marta. “Por una estética de la naturaleza: la belleza natural como argumento ecologista”. *Isegoría* n. 32 (2005).

TAFALLA, Marta. *Ecoanimal: una estética plurisensorial, ecologista y animalista*. Madrid: Plaza y Valdés Editores, 2019.