

POSLIT2588 – SEMINÁRIO AVANÇADO EM TEORIA DA LITERATURA

Semestre letivo/Ano: 1º de 2024.

Prof.^a Ana Aguiar Cotrim

Terça-feira, período noturno – 19h-22h30

REALISMO, PARTIDARISMO, EVOCAÇÃO: O PERÍODO ENSAÍSTICO DE G. LUKÁCS E UMA INCURSÃO PELOS ESCRITORES PALESTINOS GHASSAN KANAFANI E MAHMOUD DARWISH

EMENTA

A disciplina aborda a noção de realismo literário tal como desenvolvida por György Lukács em seu período ensaístico. Examina o realismo relacionando-o com três eixos estéticos. O caráter sensível e antropomórfico da arte e da literatura, seu efeito evocador e as condições para a escrita realista a partir da segunda metade do século XIX. A objetividade e particularidade dos gêneros literários. A defesa da figuração e do partidarismo em oposição à literatura de tendência e à reportagem. Em relação especialmente ao terceiro eixo, a disciplina propõe uma leitura de dois contos e duas novelas do escritor palestino Ghassan Kanafani e dois poemas do poeta palestino Mahmoud Darwish.

PROGRAMA

1. O realismo e o caráter antropomórfico da literatura:
 - 1.1. O caráter sensível e antropomórfico da arte e da literatura, seu efeito evocador.
 - 1.2. A diferenças fundamental da arte e da literatura em relação à ciência, à filosofia e demais formas de conhecimento; as possibilidades da escrita realista a partir da segunda metade do século XIX.
 - 1.3. Diálogo com Aristóteles
2. A objetividade e particularidade dos gêneros literários:
 - 2.1. Épica e romance;
 - 2.2. Drama;
 - 2.3. Conto e novela;
 - 2.4. Lírica;
3. A defesa da figuração e do partidarismo em oposição à literatura de tendência e à reportagem.
 - 3.1. Tendência e partidarismo

- 3.2. Reportagem ou figuração

4. Dois poemas Mahmoud Darwish
 - 4.1. Carteira de Identidade
 - 4.2. O penúltimo discurso do índio pele vermelha ao homem branco

5. Ghassan Kanafani: realismo, partidarismo, estilo jornalístico em duas novelas e dois contos
 - 5.1. Retorno a Haifa
 - 5.2. Visão de Ramala
 - 5.3. Visão de Gaza
 - 5.4. Homens ao sol

METODOLOGIA

Aulas expositivo-dialogadas; preparação prévia de questões a partir de leitura propostas; leituras conjuntas em aula; seminários.

AVALIAÇÃO

Presença e participação em aula; trabalho escrito individual a respeito de um dos eixos trabalhados na disciplina, podendo ou não relacionar-se com os temas das pesquisas individuais, mediante proposta prévia por parte da/do discente.

REFERÊNCIAS

BÁSICAS:

LUKÁCS, G. Marx e o problema da decadência ideológica. In: *Marxismo e teoria da literatura*. Seleção, apresentação e tradução de Carlos Nelson Coutinho. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

LUKÁCS, G. O romance como epopeia burguesa. In: CHASIN, J. (Org.), *Ensaio Ad Hominem, Tomo II – Música e Literatura*. Santo André – SP: Estudo e edições Ad Hominem, 1999.

LUKÁCS, G. 2.I. Fatos da vida como base da separação entre épica e dramática. *O romance histórico* (Capítulo 2, Item 1). Tradução de Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2011.

LUKÁCS, G. Soljenitzin: *Um dia na vida de Ivan Denisovitch*. Tradução de Bernard Hess. In COTRIM, V.; COTRIM, A. *Todo poder aos soviets! A Revolução Russa 100 anos depois*. Porto Alegre: Zouk, 2018.

LUKÁCS, G. A característica mais geral do reflexo lírico. Tradução de Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Netto. *Arte e sociedade: escritos estéticos - 1932-1967*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2011.

LUKÁCS, G. “Tendency” or Partisanship? In: *Essays on Realism*. Cambridge: MIT Press, 1981.

Tradução em português: Tendência ou Partidariedade? Disponível em:

<https://www.marxists.org/portugues/lukacs/1932/mes/90.htm>

LUKÁCS, G. Reportage or Portrayal? Critical remarks à propos a novel by Ottwalt; A virtue of necessity. In: *Essays on Realism*. Cambridge: MIT Press, 1981.

DARWISH, M. Carteira de identidade. Tradução de Júlio de Magalhães. Disponível em: <https://icarabe.org/poesia/poesia-bilhete-de-identidade-de-mahmoud-darwish>. Acesso em 16 de maio de 2023.

DARWISH, M. Carteira de identidade. LAÂBI, A. (Org.) *Poesia palestina de combate*. Tradução de Jaime W. Cardoso e José Carlos Gondim. Rio de Janeiro: Achiamé, 1981.

DARWISH, M. Speech of the Red Indian. *The Adam of Two Edens. Selected Poems*. Syracuse: Jusoor/Syracuse University Press, 2000.

DARWISH, M. Discurso penúltimo do “índio vermelho” diante do homem branco. *Onze astros*. Tradução de Michel Sleiman. Rio de Janeiro: Tabla, 2021.

KANAFANI, G. Retorno a Haifa. Tradução de J. A. Fayad. In: FAYAD Y. J. (Org.), *Ghassan Kanafani – Anticolonialismo e alternativa socialista na Palestina* (pp. 387-432). São Paulo: Fedayin Editora, 2022.

KANAFANI, G. Retorno a Haifa. In: *Filhos da Palestina*. Tradução do árabe para o inglês de Karen E. Riley e Barbara Harlow. Tradução do inglês de Gercyane Oliveira e Gabriel Landi Fazzio. São Paulo: Lavrapalavra, 2022.

KANAFANI, G. Escrito de Ramleh. In: *Filhos da Palestina*. Tradução do árabe para o inglês de Karen E. Riley e Barbara Harlow. Tradução do inglês de Gercyane Oliveira e Gabriel Landi Fazzio. São Paulo: Lavrapalavra, 2022.

KANAFANI, G. Visão de Ramallah. In: *Contos da Palestina – o povo sem terra*. Tradução (a partir da versão francesa) de Mustafa Yazbek. São Paulo: Brasiliense, 1986.

KANAFANI, G. Visão de Gaza. In: *Contos da Palestina – o povo sem terra*. Tradução (a partir da versão francesa) de Mustafa Yazbek. São Paulo: Brasiliense, 1986.

KANAFANI, G. *Homens ao sol*. Tradução de Paulo Daniel Farah. São Paulo: Bibliaspa, 2012.

COMPLEMENTARES:

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

COTRIM, A. A. *Literatura e realismo em György Lukács*. Zouk. Porto Alegre, 2016.

COTRIM, A. A. Identidade e universalidade palestina: uma apresentação do poeta Mahmoud Darwish. *Revista Cerrados*, Brasília. ISSN 1982-9701. N. 32. Vol. 62, 2023. pp. 59-72.

Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/48950/38354>

COTRIM, A. A. O sionismo como postura intelectual e projeto político: uma aproximação da perspectiva palestina. *Revista Sociohistorica – Cuadernos del Centro de Investigaciones Socio Historicas*, Buenos Aires, Argentina. ISSN 1852-1606, N. 52, 2023, pp. 1-12. Disponível em: <https://www.sociohistorica.fahce.unlp.edu.ar/>

DARWISH, M. *Journal of an Ordinary Grief*. Tradução de Ibrahim Muhawi. Brooklin: Archipelago Books, 2010.

DARWISH, M. *Da presença da ausência*. Tradução de Marco Calil. Rio de Janeiro: Tabla, 2020.

ENGELS, F. Carta a Margareth Harkness. In: MARX, K; ENGELS, F. *Cultura, arte e literatura – textos escolhidos*. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

ENGELS, F. Carta a Minna Kautsky. In: MARX, K; ENGELS, F. *Cultura, arte e literatura – textos escolhidos*. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

HESS, E.; ALVES, P. Partidarismo e crítica literária: alguns elementos para a compreensão da “estética comunista” de Georg Lukács. *Verinotio*, Rio das Ostras, v. 28, n. 2, pp. 71-107; jul-dez, 2023. Disponível em: <https://www.verinotio.org/sistema/index.php/verinotio/article/view/686/632>

LUKÁCS, G. Narrar ou descrever? In: *Marxismo e teoria da literatura*. Seleção, apresentação e tradução de Carlos Nelson Coutinho. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

LUKÁCS, G. O problema da perspectiva. In: *Marxismo e teoria da literatura*. Seleção, apresentação e tradução de Carlos Nelson Coutinho. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

LUKÁCS, G. Arte livre ou arte dirigida? In: *Marxismo e teoria da literatura*. Seleção, apresentação e tradução de Carlos Nelson Coutinho. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

SOLJENITZIN, A. *Um dia na vida de Ivan Denisovitch*. Tradução (a partir da versão inglesa) de H. Silva. São Paulo: Círculo do Livro, 1974.