

Disciplina	TEORIA DO TEXTO TEATRAL (POSLIT2580)
Professor	Prof. Dr. André Luís Gomes
Curso	TEORIAS DO TEXTO TEATRAL: DIÁLOGOS E (Literatura, Dramaturgia, Roteiro e Cinema)
Linha de Pesquisa	LITERATURA E OUTRAS ARTES (LOA)
Projeto de Pesquisa	DRAMATURGIA E CRÍTICA TEATRAL
Código	POSLIT2580
Horário	Quartas-feiras (8h – 11h50)
Ementa descritiva	<p>O curso, “Teorias do texto teatral: diálogos e confluências (Literatura, Dramaturgia, Roteiro e Cinema)” será ministrado em seis tópicos, abordando as relações das teorias teatrais e literárias, considerando os sistemas e métodos da encenação como Stanilavski, Grotowski, Artaud, Brecht, Boal. Essas relações serão pensadas e/ou discutidas a partir de textos teóricos e dos métodos teatrais de interpretação e montagem teatral e cinematográfica, tendo em vista, por um lado, a tragédia clássica e suas releituras, o drama moderno e a dramaturgia contemporânea, por outro, contos e crônicas e adaptações filmáticas de textos teatrais. Articulações entre os espaços textuais e extratextuais serão estabelecidas a fim de analisar a transposição literária, o texto-roteiro e o texto-imagem. Neste sentido, vamos iniciar os estudos a partir dos desdobramentos do trágico e dos modos de pensar o corpo e o sexo a partir das teorias estéticas de Walter Benjamin, Peter Szondi, Raymond Williams e Simon Goldhill. Discutiremos os desdobramentos do trágico em adaptações filmáticas e recriações teatrais, ressaltando os modos de retratar o corpo performático e a sexualidade. Pretende-se problematizar a “leitura” do texto escrito e imagético e o corpo performático em textos literários e as transmutações teatrais e filmáticas.</p>

Programa	<p>(01) As “Ideias Trágicas”: tradição e contemporaneidade. <i>Antígona</i>, de Sófocles, e as atualizações dialógicas do embate entre leis e poderes; - As ideias trágicas de Raymond Williams</p> <p>(02) Intermidialidade: algumas reflexões sobre os princípios básicos desse conceito. O trágico revisitado e midiaticado: <i>A falecida</i>, de Nelson Rodrigues e A DAMA DO ESTÁCIO.</p> <p>(03) O trágico nos filmes que encenam as peças de Nelson Rodrigues: - Sexo, tragédia e o corpo performático: Simon Goldhill</p> <p>(04) O sentido trágico em contos.</p> <p>(05) <i>Um crime delicado</i> e o filme <i>Crime Delicado</i>: o romance-teatro de Sérgio Sant’Anna.</p> <p>(06) Apresentação de Seminários</p>
Avaliação	<ol style="list-style-type: none"> 1) Trabalho final (artigo/ensaio) 2) Apresentação do trabalho em seminário interno (utilizando o referencial teórico discutido na disciplina)
Bibliografia Básica	<p>Textos teatrais: <i>Antígona</i>, de Sófocles <i>Antígona (VERSIÓN LIBRE DE LA TRAGEDIA DE SÓFOCLES)</i>, de José Watanabe (1999) <i>A Falecida</i>, de Nelson Rodrigues</p> <p>Filmes: A Dama do Estácio Crime Delicado, de Beto Brant https://www.youtube.com/watch?v=IJ5IY-T5fHs&t=1252s Medéia, dirigido por Pier Pasolini. Disponível no youtube: https://www.youtube.com/watch?v=Rw1We4Plsjk Vestido de noiva https://www.youtube.com/watch?v=TllilGGed7Y</p> <p>Textos Teóricos: BARTHES, Roland. “Da leitura”. In: BARTHES, Roland. O rumor da língua.</p>

Trad. De Mário Iaranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 30-42.

BAUMANN, Zygmunt. Globalização: as consequências humanas. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.

_____. Modernidade Líquida. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. BERGER, John. Modos de Ver. Trad. Lúcia Olinto. Rio de Janeiro: Rocco 1999.

BAKHTIN, M. Marxismo e Filosofia da Linguagem. 6.ed. São Paulo: Hucitec, 1992.

_____. Os gêneros do discurso. In: Estética da Criação Verbal. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. cap. p. 279-326.

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. 4ª ed. São Paulo: Editora Unesp, 1998.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BORNHEIM, Gerd A. "Teatro e Literatura" em Teatro: a cena dividida. Porto Alegre: L&PM, 1983, p. 73-90.

CALVINO, I. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CARVALHAL, T. Literatura Comparada. 4. ed. São Paulo: Ática, 1993.

CARVALHAL, T. O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada. São Leopoldo: UNISINOS, 2003.

COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.

COSTA, Iná Camargo. A hora e a vez do teatro épico no Brasil. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

COUTINHO, E & CARVALHAL, T. (Orgs.). Literatura Comparada: textos fundadores. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.

DINIZ, Thais Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares. *Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea*. Belo Horizonte: Rona Editora;FALE/UFMG, 2012.

ECO, U. Sobre a literatura. Rio de Janeiro: Record, 2003. ENTREVISTA com Derrida. El cine y SUS fantasmas. Consultar em: <http://bibliotecaignoria.blogspot.com.br/2007/04/entrevista-jacques-derrida-por-cahiers.html#ixzz24ZEqeAUl>

FLORY, Alexandre e PASCOLATI, Sonia (orgs.) *Teatro e Intermidialidade*. Maringá: EDUEM, 2015.

GOLDHILL, Simon. *Amor, sexo e tragédia; como os gregos e os romanos influenciaram nossas vidas até hoje*. Tradução: Cláudio Bardella. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. 2. ed. Trad. André Cechinel. Florianópolis: Ed. UFSC, 2013.

JAMESON, Fredric. *Espaço e imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios de Fredric Jameson*. 4. ed. Org./trad. Ana Lucia de Almeida Gazzola. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2006. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.

LEHMANN, Hans-Thies. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac naify, 2007.

LUKÁS, György. *Arte e sociedade: escritos estéticos. 1932 – 1967*. Organização, apresentação e tradução: Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Netto. 2ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2011.

NIETZSCHE, Friedrich. *Aurora: Reflexões sobre os Preconceitos Morais*. Petrópolis: Vozes, 2008.

_____. *A vontade de poder*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.

_____. *A Gaia Ciência*. São Paulo: Hemus, 1981.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2000.

MAGALDI, Sábato. *Teatro em foco*. São Paulo: Perspectiva, 2008 [Estudos]

MADALDI, Sábato. *Panorama do Teatro Brasileiro*. 3ª Ed. São Paulo: Global, 1997.

MOTTA, Gilson. *O Espaço da tragédia: na cenografia brasileira contemporânea*. São Paulo: Perspectiva, Belo Horizonte: Fapemig, Brasília, DF, CNPQ, 2011.

O Olhar. Adauto Novaes...[et al.]. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.

RANCIÈRE, JACQUES. *O espectador emancipado*. Trad. José Miranda Justo. Lisboa: Orfeu Negro, 2010. _____. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SAMOYAUULT, Tiphaine. *A intertextualidade*. São Paulo: Hucitec, 2008.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Tradução: Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003. (Coleção Campo Imagético).

SZONDI, Peter. *Teoria do drama burguês*. Tradução: Luiz Sérgio Repa. São

	<p>Paulo: Cosac Naify, 2004.</p> <p>XAVIER, Ismail. "Do texto ao filme: a trama, a cena e a construção do olhar no cinema" em PELLEGRINI, Tania... [et al.] <i>Literatura, cinema e televisão</i>. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2003.</p> <p>WILLIAMS, Raymond. <i>Tragédia Moderna</i>. Tradução: Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.</p> <p>_____. <i>Drama em cena</i>. Tradução: Rogério Bettoni. São Paulo: Cosac Naify, 2010.</p>
<p>Observações:</p>	<p>Leituras de peças teatrais e exibição de filmes (em classe e extraclasse).</p> <p>Sobre bibliografia: outros títulos serão acrescentados no decorrer do curso.</p>