

# LITERATURA, RECEPÇÃO E ENSINO

Quinta-feira das 8h às 12h

Profa. Patricia Trindade Nakagome

[patricia.nakagome@gmail.com](mailto:patricia.nakagome@gmail.com)

“Quando um aluno entende, quando seu rosto se ilumina, é tão absolutamente lindo, ele me disse. [...] Você é professor de quê?, perguntei. De patinação, ele respondeu.” (Jenny Offill)

## PROGRAMA PROVISÓRIO

**Visão geral:** O curso foi pensado como espaço de debate dos três eixos da disciplina (literatura, recepção e ensino), questionando a visão corrente sobre eles e buscando novas formas de entendê-los e mobilizá-los. Partindo de obras literárias e textos teóricos majoritariamente contemporâneos, esperamos criar condições para problematizar e investigar *em nome de que* lemos, pesquisamos e ensinamos literatura, discutindo especialmente o lugar do próprio desejo nessas instâncias.

**Avaliação:** Para que a sala de aula se torne um ambiente de partilha, é fundamental que haja assiduidade, participação no debate e realização de leituras, as quais serão consideradas na avaliação final de cada estudante. Além disso, exercitaremos e discutiremos o potencial pedagógico de diferentes registros de leitura, tais como: carta, texto memorialístico, texto ficcional, diário de leitura e ensaio. Outras formas poderão ser incorporadas ao longo do semestre.

### **21/03 – Em nome da própria literatura**

Apresentação do curso e discussão de pequenos textos em sala de aula.

### **28/03 – Em nome do sentido**

Leitura e discussão de “Leitura paranoica e leitura reparadora, ou, você é tão paranoico que provavelmente pensa que este ensaio é sobre você” de Eve Sedgwick e “Carta roubada” de Edgar Alla Poe.

Complementar: “Is there a text in this class?” de Stanley Fish e filme *Beau tem medo* (2023).

### **04/04 – Em nome da libertação**

Leitura e discussão de *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury e “Aqueles que se afastam de Omelas” de Ursula K. Le Guin.

Complementar: *A importância do ato de ler* de Paulo Freire e filme *Livre* (2014).

#### **11/04 – Em nome do outro**

Leitura e discussão da introdução de *A noite dos proletários* de Jacques Rancière e *A elegância do ouriço* de Muriel Barbery.

Complementar: *O grande massacre dos gatos* de Robert Darnton e filme *Paterson* (2016).

#### **18/04 – Em nome do conhecimento**

Leitura e discussão de *Quando deixamos de entender o mundo* (ênfase em “O coração do coração”) de Benjamín Labatut e “Por que a crítica perdeu a força? De questões de fato a questões de interesse” de Bruno Latour.

Complementar: “O leitor modelo” de Umberto Eco e Filme *Menu* (2022)

#### **25/04 - Em nome do ensino**

Leitura e discussão de “Senhor diretor” de Lygia Fagundes Telles, *Letramento literário: teoria e prática* de Rildo Cosson e “Para uma política de mediação em leitura” de Regina Zilberman.

Complementar: “O direito à literatura” de Antonio Candido e *O avesso da pele* de Jeferson Tenório.

#### **02/05 – Em nome de si mesmo**

Dinâmica a ser combinada com a turma.

#### **09/05 – Em nome da dúvida**

Leitura e discussão de *O mestre ignorante* de Jacques Rancière, *Caderno proibido* de Alba de Céspedes e *Infância* (capítulos selecionados) de Graciliano Ramos.

Complementar: “Um novo capital cultural: pré-disposições e disposições à cultura informal nos segmentos com baixa escolaridade” de Graça Setton e Filme *Entre mulheres* (2023)

#### **16/05 – Em nome da mudança**

Leitura e discussão de *Parábola do semeador* de Octavia Butler, e “Abraçar a mudança” de bell hooks.

Complementar: “Vênus em dois atos” de Saidiya Hartman e Filme *Sempre em frente* (2021)

#### **23/05 – Em nome da origem**

Leitura e discussão de *Sobre a terra somos belos por um instante* de Ocean Vuong, “Aproximações do quê?” de Georges Perec e “Ficando perto de casa: classe e educação” de bell hooks.

Complementar: “Contra a interpretação” de Susan Sontag e Filme *Minari* (2020)

#### **30/05 - FERIADO**

(Não haverá aula presencial)

**06/06 – Em nome do destino**

Leitura e discussão de *A mais recôndita memória dos homens* de Mohamed Mbougar Sarr e *Eu sou o monstro que vos fala* de Paul Preciado.

Complementar: *O perigo de estar lúcida* de Rosa Montero e *Humanidade: uma visão otimista do homem* de Rutger Bregman.

**13/06 – Em nome do encontro**

*A era das cartas* de Antoine Compagnon, *Escute as feras* de Nastassja Martin, *Power of gentleness* de Anne Dufourmantelle e Filme *Minhas tardes com Margueritte* (2010)

**20/06 – Em nome do esforço**

Leitura e discussão de "Isto é água" de David Foster Wallace, "Um começo, meio que no fim" de Clarisse Lyra, *O mito de Sísifo* de Albert Camus, "Suíte acadêmica" de João Anzanello Carrascoza.

Complementar: "Não há pior inimigo do conhecimento que a terra firme" de Renato Janine Ribeiro, "Sonhar alto minha pesquisa" de Heloisa Teixeira e "Burrice acadêmico-literária brasileira" de Fábio Durão.

**27/06 – Conversa individual sobre menções**