



## Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras  
Departamento de Teoria Literária e Literaturas  
Oferta de Disciplina  
2/2024

**Curso: LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: REPRESENTAÇÃO E AUTO-REPRESENTAÇÃO**

**Professor:** Paulo Petronílio Petrot

**Código da disciplina:** poslit 3374- Literatura e Cultura

**Linha de pesquisa:** Representação na Literatura Contemporânea

**Dia:** Segunda feira das 14 às 18 horas (pontualmente e começa no dia 14/10)

**Ementa descritiva:** Este curso propõe rasurar a subjetivação ocidental, denunciar a censura produtiva da colonialidade e seus regimes de produção de verdade. Colocaremos na roda a literatura afro-brasileira contemporânea, em diálogo com a cultura e com o feminismo negro, para compreendermos as múltiplas representações e auto-representações de grupos estruturalmente marginalizados e subalternizados. O enfoque será voltado para as dimensões estéticas, políticas e ancestrais, numa vertente antirracista-decolonial-crítica, espiralar e rizomática, isto é, um cruzamento/tensionamento entre o feminismo negro e o pós- estruturalismo.

### 14/10- Apresentação do Plano de Curso:

**O primeiro momento:** apresentação dos alunos e pesquisas em andamento. **O segundo momento** será uma conversa sobre o texto “aquilombar a crítica para desaprender o cânone: um olhar através da poesia negra-brasileira, que se encontra disponível nessa página:

[https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/688/o/ENSAIOS\\_SOBRE\\_LITERATURA\\_\\_ESTUDOS\\_DE\\_G%C3%8ANERO\\_E\\_TEORIA\\_QUEER.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/688/o/ENSAIOS_SOBRE_LITERATURA__ESTUDOS_DE_G%C3%8ANERO_E_TEORIA_QUEER.pdf)

### 21/10- NA CONFLUÊNCIA DA LITERATURA-QUILOMBO

#### 14 às 16 horas

FREITAS, Henrique. **Quilombos pós modernos: saberes anticoloniais e representações étnicas contra discursivas na cultura de massa.** In: O arco e a Arkhé: ensaios sobre literatura e cultura. Salvador: Ogum's Toques negros, 2016.

BISPO DOS SANTOS, Antônio. **A terra dá, a terra quer;** imagens de Santídio Pereira; Texto de orelha de Malcom Ferdinand. São Paulo: Ubu Editora/PISEAGRAMA, 2023.

BISPO DOS SANTOS, Antônio. **Colonização, Quilombos, modos e significados.** Brasília, 2015

#### 16 às 18 horas (uma palestra, conversa coletiva)

NASCIMENTO, Tatiana. **Cuirlobismo literário: poesia negra LGBTQI desorbitando o paradigma da dor.** N-1 edições, 2002.

NASCIMENTO, Beatriz. **Todas as distâncias: poemas, aforismos e ensaios de Beatriz Nascimento.** Organização de Alex Ratts e Bethânia Gomes. Editora Ogum's, 2015.

NASCIMENTO, Beatriz. **O quilombo como sistema alternativo.** In: Uma história feita por mãos negras: relações raciais, quilombos e movimento. Rio de Janeiro: Zahar, 2021

## 21/10- DAS INSURGÊNCIAS

14 às 16 horas

**Entrevista com Livia Natália.** “Eu sou uma mulher negra escrevendo”  
<https://www.scielo.br/j/elbc/a/r3PgBxBSCRQHnmh7RZcK3ry/>

NATALIA, Livia Maria. **Água negra e outras águas.** Salvador. EPP, 2016.

GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos/** Organização de Flávia Rios, Márcia Lima. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

16 às 18 horas

LORDE, Audre. **A poesia não é um luxo.** In: Irmã Outsider Trad. de Stephanie Borges. Belo Horizonte. Autentica, 2019.

NASCIMENTO, Tatiana. **Um ebó di boca y otros [Silêncios].** São Paulo: Peirópolis, 2023.

**Entrevista com Tatiana Nascimento:** Lundu, padê, apocalipse cuir- Entrevista com Tatiana Nascimento dos Santos <https://revistas.uepg.br/index.php/uniletras/article/view/12642>.

## 28/10 – DA MILITÂNCIA

**Entrevista com Lubi Prates.** “Meu corpo é meu lugar de fala”.  
<https://revistas.editora.ufcg.edu.br/index.php/RLR/article/view/1083>.

PRATES, Lubi. **Um corpo negro.** 2 ed. São Paulo: Nosostros Editorial, 2019.

EVARISTO, Conceição. **Escrevivendo-se com a memória da pele.** In: Literatura Negra: uma poética de nossa afro-brasilidade. Dissertação de Mestrado. Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1996.

SILVA, Anielle Francisco da. **Instituto Marielle Franco: escritórias, memórias e o legado de Marielle Franco.** Dissertação de Mestrado defendida no Programa de Pós-Graduação em Relações Étnico-raciais do CEFET/RJ em 2021.

**Leituras complementares:**

KOMINEK, Andrea Maila Voss. **Literatura como instrumento de militância dos feminismos negros.** Cadernos de Gênero e Tecnologia, Curitiba, 2020

ALVES, Mirian. **Mulheres negras, militância e literatura.** In: Brasilafro autorrevelado. BH. Nandyala, 2010

## 04/11- NAS ENCRUZILHADAS DA LITERATURA-TERREIRO

ADUN, Guellwaar. **Desinteiro.** Editora Ogum's. Salvador. Bahia, 2016.

FREITAS, Henrique. **OWE: a palavra como adjá na literatura-terreiro.** In: O arco e a Arkhé: ensaios sobre literatura e cultura. Salvador: Ogum's Toques negros, 2016.

SANTOS, Mãe Stella. **Oxóssi: o caçador de alegrias.** África, 2014.

SIMAS, Luiz A. **Sonetos de biroasca & Poemas de Terreiro.** Rio de Janeiro: José Olympio, 2023.

**Leituras complementares necessárias:**

CARRASCOSA, Denise. **Corpo de vento: exu da teoria: travessias crítico performativas pelas artes negras.** UFBA, 2024.

OLIVEIRA, Eduardo. **A ancestralidade da encruzilhada: dinâmica de uma tradição inventada.** Rio de Janeiro: ApéKu, 2021.

## 11/11- DA DESCOLONIZAÇÃO

LUGONES, María. **Rumo ao um feminismo decolonial**. In: Pensamento feminista: conceitos fundamentais (org.) por Heloísa Buarque de Holanda. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.

QUIJANO, Aníbal: **Ensayos em torno a la colonialidad del poder**: compilado por Walter Mignolo. - 1 a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo, 2019.

#### **Sugestão de leitura Complementar:**

SEGATO, Rita Laura. **Aníbal Quijano e a perspectiva da colonialidade do poder**. In: Crítica da colonialidade em oito ensaios e uma antropologia por demanda. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

## **18/11- DO AFROFUTURISMO BRASILEIRO: ANCESTRALIDADES**

KABRAL, Fabio. **Sopro dos deuses**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2024.

OLIVEIRA, Eduardo. **O regime ancestral**. Salvador: Segundo selo, 2023.

#### **Leituras complementares:**

SOUZA, Waldson Gomes. **Afrofuturismo: o futuro ancestral na literatura contemporânea**. Dissertação de Mestrado defendida no Programa de Pós Graduação em Literatura da Universidade de Brasília, em 2019.

KRENAK, Ailton. **Futuro ancestral**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

## **25/11 – DA DESOBEDIÊNCIA OU IANSÃ EM ROTAÇÃO** (em Cristiane Sobral as poesias serão selecionadas na perspectiva dos **signos eróticos e ancestrais**)

SOBRAL, Cristiane. **A dona dos ventos**. São Paulo: Patuá, 2019

SOBRAL, Cristiane. **Não vou mais lavar os pratos**. Rio de Janeiro: Malê, 2022.

SOBRAL, Cristiane. **Só por hoje vou deixar o meu cabelo em paz**. Rio de Janeiro: Malê, 2022.

**Entrevista com Cristiane Sobral**. “Quem não se afirma, não existe”. <https://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/10226>.

#### **Leituras complementares**

PAZ, Octavio. Os signos em rotação. In: **Signos em rotação**. Tradução de Sebastião Uchoa leite. São Paulo: Perspectiva, 2006.

LORDE, Audre. **O erótico como poder**. In: Irmã Outsider Trad. de Stephanie Borges. Belo Horizonte. Autentica, 2019.

PRANDI, Reginaldo. **Oiá-Iansã**. In: Mitologia dos Orixás. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

## **02/12- DA INSUBMISSA**

JESUS, Carolina Maria de. **Pedaços da fome**. Editora Águila LTDA. São Paulo, 1963.

DALCASTAGNÈ, Regina. **Carolina Maria de Jesus: uma voz insubmissa na literatura brasileira**. Brasília: FUNAG. Instituto Guimarães Rosa, 2023.

MIRANDA, Fernanda Rodrigues de. **Pedaços da fome: branquitude e colonialidade nacional**. In: Silêncios prescritos: estudos de autoras negras brasileira (1859-2006). Rio de Janeiro: Malê, 2019.

#### **Leitura complementar:**

LAJOLO, Marisa. **Carolina Maria de Jesus**. In: Literatura de afrodescendência. Org. de Eduardo Assis Duarte. Belo Horizonte: editora UFMG, 2011.

## **09/12- AFRO-RIZOMA E NOMADISMOS**

FREITAS, Henrique. **Afro-rizomas na diáspora negra: as literaturas africanas na encruzilhada afro-brasileira**. Rio de Janeiro. Xibatã, 2013.

DELEUZE, Gilles. **Introdução rizoma**. In: Mil platôs- capitalismo e esquizofrenia, vol. 1/ Gilles Deleuze, Félix Guattari; Tradução de Aurélio Guerra Neto e Célio Pinto Costa. São Paulo: Ed. 34, 2000.

**Leituras complementares:**

SWAIN, Navarro Tânia. **Identidades nômades: heterotopias de mim**. Colóquio Foucault/Deleuze. UNICAMP, 2000.

BRAIDOTTI, Rosi. **Sujetos nômades**. Buenos Aires, Argentina, Paidós, 2000.

## **16/12- DO DISPOSITIVO DE RACIALIDADE**

CARNEIRO, Sueli. **Dispositivo de racialidade: a construção do Outro como não ser e como fundamento do ser**. Rio de Janeiro: Zahar, 2023.

AGAMBEN, Giorgio. **O que é um dispositivo?** Tradução de Nilcéia Valdati. Outra Travessia Ilha de Santa Catarina, 2005.

### **16 às 18 horas: conversaão queeriférica (sarau queer)**

SENA, Kika. **Periférica**. Brasília: padê editorial, 2021.

LOURO, Guacira Lopes. **Foucault e os estudos queer**. In: para uma vida não -fascista/ Margareth Rago/ Alfredo Veiga Neto (org.). BH: Autêntica, 2009.

## **06/01- DA REPRESENTAÇÃO: DIÁLOGOS POSSÍVEIS**

CHARTIER, Roger. **El mundo como representación: estúdios sobre história cultural**. Traducción de Claudia Ferrari. Editorial Gedisa: Espanha, 1992.

MATA, Anderson Luís Nunes da. **Representação e responsabilidade na narrativa brasileira Contemporânea**. In: Pelas margens: representação na narrativa brasileira contemporânea/ Org por Regina Dalcastagnè e Paulo C. Thomaz. Vinhedo, Editora Horizonte, 2011.

**Leituras complementares:**

BOURDIEU, Pierre. **A representação política**. Elementos para uma teoria do campo político. In: O poder simbólico. Tradução de Fernando Tomaz. Rio de Janeiro. Lisboa: Difel, 1989.

FARINACCIO, Pascoal. **A questão da representação e o romance brasileiro contemporâneo**. Estudos de Literatura brasileira Contemporânea. Brasília, julho-agosto de 2002.

## **13/01- REPRESENTAÇÃO E AUTO-REPRESENTAÇÃO**

MIGUEL, Luis Felipe. **As dimensões da representação**. In: Democracia e representação: territórios em disputa. São Paulo: UNESP, 2014.

PITKIN, Hanna Fenichel. **La representación política**. In: El Concepto de representación. Centro de Estudios Constitucionales Madrid-1985.

**Leituras Complementares obrigatórias:**

DALCASTAGNÈ, Regina. **A Auto-representação de grupos marginalizados: tensões e estratégias na narrativa contemporânea**. Letras de Hoje: Porto Alegre, 2007.

HOOKS, BELL. **Olhares negros: raça e representação**. Tradução de Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019.

## **20/01 – DA PALAVRA**

**Entrevista com Edmilson de Almeida Pereira.** “A gente dança por dentro”. <https://revistazcultural.pacc.ufrj.br/a-gente-danca-por-dentro-entrevista-com-edmilson-de-almeida-pereira>

PEREIRA, Edmilson de Almeida. **O livro de falas=book of voices.** Tradução de Steven White. Juiz de fora: Funalfa: belo horizonte: Mazza Edições, 2008.

PEREIRA, Edmilson de Almeida. **Entre orfe(x)u e Exunouveau: análise de uma estética de base afro-diaspórica na literatura brasileira.** São Paulo: Fósforo, 2022.

PEREIRA, Edmilson de Almeida. **Blue noite: entrevista imaginada.** Belo Horizonte: Nandyala, 2013.

PETROT, Petronilio Paulo. **Poética de Exu: o mais alegre dos trágicos.** Revista Arte da cena, UFG, 2023.

#### **Leitura complementar:**

MARTINS, Leda. **A fina lâmina da palavra.** In: Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica/ Eduardo A. Duarte, organizador. Belo horizonte: Editora UFMG, 2011

## **27/01- DAS ERRÂNCIAS**

GLISSANT, Édouard. **Caos-mundo por uma estética da relação.** In: Introdução a uma poética da diversidade; Tradução de Enilce do Carmo Albergaria Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.

GLISSANT, Édouard. **Poética da relação.** Tradução de Marcela Vieira. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2021.

GUATTARI, Félix. **Caosmose: um novo paradigma estético;** tradução de Ana Lúcia de oliveira e Lúcia Claudia Leão. São Paulo. Ed 34, 1992.

## **03/02- POR MÃOS NEGRAS**

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas.** traduzido por Sebastião Nascimento e colaboração de Raquel Camargo; prefácio de Grada Kilomba; posfácio de Deivison Faustino; textos complementares de Francis Jeason e Paul Gillo. São Paulo: Ubu Editora, 2020.

MBEMBE, Achille. **Sair da grande noite: ensaios sobre a África descolonizada.** Tradução de Fábio Ribeiro- Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.

#### **Leituras Complementares:**

MBEMBE, Achille. **Crítica da razão negra.** Tradução Marta Lança. Antígona, 2014.

NASCIMENTO, Beatriz. Por mãos negras. **Uma história feita por mãos negras: relações raciais, quilombos e movimento.** Rio de Janeiro: Zahar, 2021

## **10/2- O CÂNONE: SOB RASURA**

REIS, Roberto. **Kanon.** JOBIM, José Luís (org.). Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

BENTO, Cida. **O pacto da branquitude.** São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

PETROT, Paulo. **Aquilombar a crítica para desaprender o cânone: um olhar a partir da poesia negra-brasileira.** In: Ensaios sobre literatura, estudos de gênero e teoria queer. Organização de Flávio Pereira Camargo e Paulo Antônio Vieira Júnior. Goiânia, Cigraf: UFG, 2024.

#### **Leituras complementares:**

KOPENAWA, Davi. **O rastro dos brancos.** In: O espírito da floresta: a luta pelo nosso futuro/ Albert Bruce, Davi Kopenawa. Tradução de Rosa Freire d’Aguilar. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.

OLIVEIRA Megg Rayara. **A cabaia agora é você: cisgeneridade branca** como conceito e categoria de análise nos estudos produzidos por travestis e mulheres transexuais. Revista Pró-posições. Campinas, 2019.

## 17/2- DOS TENSIONAMENTOS

KILOMBA, Grada. Quem pode falar? In: **Memórias da Plantação: episódio de um racismo cotidiano**. Tradução Jess Oliveira. 1 ed. Rio de Janeiro: Cobro-o, 2019.  
FOUCAULT, Michel. **Os intelectuais e o poder**. In: Microfísica do poder; organização e tradução de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.

SPIVAK, Gayatri. **Pode a subalterna tomar a palavra?** Tradução de Antônio Sousa Ribeiro. Lisboa: Orfeu Negro, 2021.

### **Leitura Complementar obrigatória:**

PELUCIO, Larissa. **Subalterno quem, cara pálida?** Apontamentos às margens sobre colonialismos, feminismos e estudos queer. Dossiê Saberes Subalternos. Jul/dez, 2012.

## 24/02- DAS INTERSECCIONALIDADES

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.  
COLLINS, Patricia H. **A diferença que o poder faz: interseccionalidade e democracia participativa**. Revista Sociologias Plurais, 2022.

VIGOYA, Mara viveiros. **La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación**. Debate feminista, 2016.

### **Leitura obrigatória:**

CRENSHAW, K. **Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory, and Antiracist Politics**. University of Chicago Legal Forum, 14, 1989.

## AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua. Isso quer dizer que os alunos não podem faltar aula em hipótese alguma. Não aconselho ninguém chegar atrasado. A aula começará às 14 em ponto e terminará às 18 horas ou talvez passe um pouco mais. Cada aluno deverá entregar ao final do curso um ensaio envolvendo a discussão feita em sala para elaboração de uma livro-ebook coletivo, obedecendo as normas previamente dadas. O texto a ser entregue precisa ser um dos pontos discutidos em aula. O interessante é que haja um diálogo com a pesquisa de cada um.

Evidente que não iremos ler todos os textos expostos aqui (o ideal seria ler). Como um mapa rizomático, o curso não está dado a priori e será reajustado de acordo com as demandas e interesses da turma. Portanto, os textos das aulas podem ser substituídos por outros da bibliografia complementar. Aceito, no decorrer das aulas, mudar a ordem dos textos, de acordo com o ritmo e avanço dos temas, sem perder, evidentemente, o caráter antirracista e crítico do curso. Digo isso por que estou disposto a ouvir os interesses e pensarmos coletivamente o curso.

A avaliação envolve também a participação em sala e apresentação/discussão/ intervenção oral, seja individual ou em grupo. Levarei em conta o caráter problematizador, crítico e questionador nas aulas, bem como o caráter crítico da escrita, clareza, rasuras de ideias e capacidade crítica na argumentação.

Terei agenda disponível para atender as pessoas que queiram conversar de forma mais profunda sobre algum assunto do curso ou algum tema específico. Preciso apenas que me avisem com antecedência para eu me organizar.

## Sugestões bibliográficas complementares

AGUSTONI, Prisca. **O atlântico em movimento: signos da diáspora africana na poesia contemporânea de Língua Portuguesa**. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013.

ALVES, Miriam. **Bará: na trilha do vento**. Salvador: Editora Ogum's Toques negros, 2015.

ALESSANRA, Claudia. **Exu-mulher e o matriacardo nagô sobre masculinização, demonização e tensões de gênero na formação dos candomblés**. Rio de Janeiro: Fundamentos de axé, 2023.

ALBERT, Bruce. **O espírito da floresta: a luta pelo nosso futuro**/ Albert Bruce, Davi Kopenawa. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.

ANZALDUA, Gloria. **Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo**. Estudos Feministas, 2000.

AZEVEDO, Luiz Mauricio. **estética e raça: ensaio sobre a literatura negra**. Porto Alegre: Sulina, 2021.

BHABHA, Homi. **O Local da cultura**. Tradução de Myriam Ávila. Belo Horizonte; Editora UFMG, 2013

BARTHES, Roland. O que é a Crítica? In: **Crítica e verdade**. São Paulo: Perspectiva, 1970.

BERND, Zilá. **Introdução à literatura negra**. São Paulo. Brasiliense, 1988.

BERND, Zilá (Org.). **Poesia negra brasileira: antologia**. Porto Alegre: AGE: IEL: IGEL, 1992.

BASTIDE, Roger. **A Poesia afro-brasileira**. In: Estudos afro-brasileiros. São Paulo: Perspectiva, 1983.

BIROLI, Flavia & Luis Felipe Miguel. Gênero, raça, classe: opressões cruzadas e convergências na reprodução das desigualdades. In: **Poder e desigualdades**. Jundiaí, São Paulo: Paco Editorial, 2019.

BORDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. Tradução de Fernando Tomaz. Rio de Janeiro. Lisboa: Difel, 1989.

BOSI, Alfredo. **O som no signo**. In: Ser e tempo na poesia. São Paulo Cultrix, 1983.

CANCLINI, Nestor. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. Tradução de Gênese Andrade. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 2008

CARNEIRO, Sueli. **Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil**. São Paulo: Selo Negro, 2011.

CARRASCOSA, Denise. **Corpo de vento: exu da teoria: travessias crítico performativas pelas artes negras**. UFBA, 2024.

CÉSAIRE, Aimé. **Discurso sobre a negritude**. Tradução de Cláudio Willer. Ilustração de Marcelo D'Saete. Cronologia de Rogério Campos. São Paulo: Veneta, 2020.

CHARTIER, Roger. **A história cultural: entre práticas e representações**. Lisboa: Difel, 1990.

CUTI. **Literatura negro-brasileira**. São Paulo: Selo negro, 2010.

CUTI. **Ritmo humanegritico**. São Paulo: Companhia das letras, 2024.

DALCASTAGNÈ, Regina. **Literatura brasileira contemporânea: um território contestado**. Vinhedo, Editora Horizonte, 2012.

DALCASTAGNÈ, Regina. **Uma voz ao sol: representação e legitimidade na narrativa brasileira contemporânea**. Estudos de Literatura brasileira Contemporânea. Brasília, julho-agosto de 2002.

DAVIS, Ângela. **Democracia pra quem? /ensaio de resistência**. São Paulo: Boitempo, 2023.

DUARTE, Eduardo de Assis. **Entre Orfeu e exu, a afrodescendência toma a palavra**. In: Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica/ Eduardo A. Duarte, organizador. Belo horizonte: Editora UFMG, 2011.

DUARTE, Eduardo de Assis. **Literatura afro-brasileira: um conceito em construção**. Estudos de Literatura afro-brasileira contemporânea. Brasília, 2008.

- DUARTE, Eduardo de Assis. **O negro na literatura brasileira**. Navegações. Porto Alegre, 2013
- DUSSEL, Enrique. **1942 El encobrimento del outro**. Buenos Aires: Docência, 2012.
- DREYFUS, Hubert. **Michel Foucault: uma trajetória filosófica para além do estruturalismo e da hermenêutica**. Dreyfus e Rabinow. Tradução de Vera Portocarrero e Gilda G. Carneiro. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.
- DELEUZE, Gilles. **Foucault**. Tradução de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições 70, 2005.
- DELEUZE, Gilles. **Proust e os signos**. Trad de Antônio Carlos Piquet e Roberto Machado. Forense, 2002.
- DERRIDA, Jacques. **Torres de Babel**. Tradução de Júnia Barreto. Belo Horizonte: UFMG 2006.
- EVARISTO, Conceição. **Poemas da recordação e outros movimentos**. Rio de Janeiro: Male, 2021.
- FERRARI, Vanessa. **O lugar das palavras**. Belo horizonte: Moinhos, 2023.
- GILROY, Paul. **O atlântico negro: modernidade e dupla consciência**. São Paulo. Editora 34, Rio de Janeiro, 2012.
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro LTC, 2008
- FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** Tradução de Antônio Fernando Cascais. Lisboa, Passagens, 2015.
- FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. Tradução de Laura Fraga Almeida Sampaio. Edições Loyola: São Paulo, 1996.
- FOUCAULT, Michel. **Representar**. In: As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. Tradução de Salma Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- GOFFMAN, Erving. **A representação do eu na vida cotidiana**. Tradução de Maria Célia Santos Raposo. Petrópolis, Vozes, 1975.
- GOMES, Nilma Lino. **Sem perder a raiz: corpo e cabelo como signos da identidade negra**. São Paulo: Autêntica, 2006.
- GUIMARAES, Geni. **Terceiro filho**. Rio de Janeiro: Male, 2022.
- HALL, Stuart. **Significação, representação, ideologia: Althusser e os debates pós estruturalistas**. In: Da diáspora: identidades e mediações culturais. Tradução de Adelaine La Guardia Resende. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- HARTMAN, Saidiya. **Vidas rebeldes, belos experimentos: histórias íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encenqueiras e queers radicais**. Tradução floresta. São Paulo: Fósforo, 2022.
- hooks, bell. **Olhares negros: raça e representação**. Tradução de Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019.
- hooks, bell. **Escrever além da raça: teoria e prática**. Tradução de Jess de Oliveira. São Paulo: Elefante, 2022.
- KAMBEBA, Márcia. **O lugar do saber ancestral**. São Paulo UKA, 2021.
- LIMA, Fátima. **A persistência e o tempo: escritos sobre raça, poder e racismo**. Rio de Janeiro. Papéis selvagens Edições, 2014.
- LODY, Raul. **Padê: o dendê e a comunicação**. In: Tem dendê, tem axé: etnografia do dendezeiro. Rio de Janeiro: Pallas, 2024.
- LOPES, Nei. **Poética**. Rio de Janeiro: Mórula, 2014.
- LOPES, Nei. **Bantos, malês e identidade negra**. Rio de Janeiro: Forense, 1988.
- MACHADO, Vanda. **Prosa Nagô: educando pela cultura**. Salvador: EDUFBA, 2021.
- MAE BEATA. **Caroço de dendê: a sabedoria dos terreiros: como ialorixás e babalorixás passam seus conhecimentos a seus filhos**. Rio de Janeiro: Pallas, 2008.
- MARTINS, Leda Maria. **Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- MATA, Anderson Luís Nunes da. **O silêncio das crianças: representações da infância na narrativa brasileira contemporânea**. Londrina EDUEL, 2010.

- MALDONADO-TORES, Nelson. **Sobre a colonialidade do ser: contribuições para o desenvolvimento de um conceito**. Rio de Janeiro: Via Verita, 2022.
- MENDOZA, Breny. **Colonialidade de gênero e poder: da pós-colonialidade à decolonialidade**. Revista X, Paraná, v. 16, n. 1, p. 259-289, 2021. Disponível em: <> Acesso em: 02 nov. 2021.
- MIGNOLO, Walter. **Desobediência epistêmica: retórica de la modernidade, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Del signo, 2014.
- MIGUEL, Luis Felipe. **Capitalismo e desigualdade racial**. In: Marxismo e Política: modos de usar. São Paulo: Boitempo, 2024.
- MOREIRA, Nubia Regina. **A organização das feministas negras no Brasil**. Vitória da Conquista: Edições UESB, 2018.
- MORRISON, Toni. **A origem dos outros: seis ensaios sobre racismo e literatura**. Tradução de Fernanda Abreu. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- MOTEN, Fred. **Na Quebra: estética da tradição radical preta**. Tradução de Mateus Araújo dos Santos. São Paulo: Crocodilo, N-01, 2023.
- NASCIMENTO, Beatriz. **Quilombola e intelectual: Possibilidades nos dias de destruição**. Maria Beatriz Nascimento. Diáspora Africana. Editora Filhos da África, 2018.
- NASCIMENTO, Abdias. **Quilombismo**. Petrópolis, Vozes, 1980.
- NOGUEIRA, Isildinha Baptista. **A cor do inconsciente: significações do corpo negro**. 1ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2021 **dor**. N-1 edições, 2002.
- OLIVEIRA, Eduardo David de. **Filosofia da ancestralidade: corpo e mito na filosofia da educação brasileira**. Rio de Janeiro: Ape'ku, 2021.
- OLIVEIRA, Eduardo David de. **Ancestralidade na encruzilhada**. Rio de Janeiro: Ape'ku, 2021.
- OLIVEIRA, Rodrigo Lopes de Barros. **Derrida com Makumba: o dom, o tabaco e a magia negra**. Dissertação de Mestrado. Ilha de Santa Catarina, 2008.
- OYÈWÙMÍ, Oyèrónké. **A invenção das mulheres: construindo um sentido africano para os discursos ocidentais de gênero**. Tradução de Wanderson Flor do Nascimento. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.
- PASSÔ, Grace. **Vaga carne**. Belo Horizonte: javali, 2020.
- PAZ, Octavio. Os signos em rotação. In: **Signos em rotação**. Tradução de Sebastião Uchoa leite. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- PEREIRA, Edir. **Resistência descolonial: estratégias e táticas territoriais**. São Paulo: Terra Livre, 2014.
- PEREIRA, Edmilson de Almeida. **Os tambores estão frios: herança cultural e sincretismo religioso no ritual de Candombe**. Juiz de fora: Funalfa Edições, Belo Horizonte: Mazza Edições, 2005.
- PEREIRA, Edmilson de Almeida. **A saliva da fala: notas sobre a poética banto-católica no Brasil**. São Paulo: Fósforo, 2023.
- PEREIRA, Edmilson de Almeida. **Negociação e conflito na construção das poéticas brasileiras contemporâneas/ Panorama da literatura afro-brasileira**, em Callaloo, v.18, n.4. Jonh Hopkins University Press, 1995. PEREIRA, Edmilson de Almeida.
- PETROT, Paulo. **Aquilombar a crítica para desaprender o cânone: um olhar a partir da poesia negra-brasileira**. In: Ensaios sobre literatura, estudos de gênero e teoria queer. Organização de Flávio Pereira Camargo e Paulo Antônio Vieira Júnior. Goiânia, Cegraf: UFG, 2024.
- PHILLIPS, Anne. **De uma política de ideias a uma política de presença?** Ano 9, 2005.

- PITKIN, Hanna. "Representação: Palavras, instituições e ideias". In: **Revista Lua Nova**. São Paulo: n° 67, 2006.
- PITKIN, Hanna. **The Concept of representation**. Berkeley University of California Press, 1997.
- POTIGUARA, Eliane. **O vento espalha minha voz originária**. Rio de Janeiro. Grunim, 2023.
- PRANDI, Reginaldo. **Segredos guardados: orixá na alma brasileira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- PRATES, Lubi. **Raça e gênero nas imagens libertadoras produzidas por fotógrafas negras brasileiras e contemporâneas e os seus impactos na subjetividade de mulheres negras: contando outras histórias**. Tese de Doutorado defendida no Instituto de Psicologia da USP, em 2023.
- RISERIO, Antonio. **Oriki Orixá**. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- RIBEIRO, Djamila. **Lugar de fala**. São Paulo: Polen, 2019.
- SAID, Edward. **Representações do intelectual: as conferências Reith de 1993**; Tradução de Milton Hatoum. São Paulo: companhia das letras, 2005
- SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal**. 6ª Ed. Rio de Janeiro: Editora Record, 2001.
- SANTOS, Mirian Cristina dos. **Intelectuais negras: prosa negro-brasileira contemporânea**. Rio de Janeiro. Malê, 2018.
- SANTOS, Juana Elbein dos. **Os nagô e a morte: Padê, asesè e o culto Égun na Bahia**. Traduzido pela UFBA. Petropolis, Vozes, 1976.
- Gisèle. **É possível dissociar a obra do autor?** Tradução de juçara Valentino. Belo horizonte: Moinhos, 2022.
- SEGATO, Rita Laura. **Santos e daimones: o politeísmo afro-brasileiro e a tradição arquetipal**. Brasília: Unb, 2005.
- SCHUCMAN, Lia. **Branquitude e poder: revisitando o medo branco no século XXI**. Revista ABPN, 2014.
- SILVA, Petronilha Beatriz Gonçalves e. **Entre Brasil e África: construindo conhecimento e militância**. Mazza Edições, 2011.
- SILVA, Denise Ferreira da. **Para uma poética negra e feminista**. In: A dívida impagável. Oficina da imaginação política, São Paulo, 2019.
- SIMAKAWA, V. V. **Por inflexões decoloniais de corpos e identidades de gênero inconformes: uma análise autoetnográfica da cisgeneridade como normatividade**. Dissertação de Mestrado. Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade. Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2015.
- SHOPENHAUER, Arthur. **O mundo como vontade e representação**. Tradução de Jair Barboza. São Paulo: Editora UNESP, 2005.
- SIMAS, Luiz Antônio/ Luiz Rufino e Haddock Lobo. **Arruaças: uma filosofia popular brasileira**. Rio de Janeiro; bazar do tempo, 2020.
- SUE NHAMANDU. **Pra deglutir Foucault com dendê e mandioca**. Revista Tapuia, V.1. n.2. 2023.SOBRAL. Cristiane. **Teatros negros: estética da cena teatral brasileira**. Coleção Quadro Negro. São Paulo, 2018.
- SODRE, Muniz. **O terreiro e a cidade: a forma social negro-brasileira**. Rio de Janeiro. Mauad X, 2019.
- SOUZA, Heleine Fernandes. **A poesia negra-feminina de Conceição Evaristo, Livia Natália e Tatiana Nascimento**. Rio de Janeiro: Male, 2020.

SOUZA, Neusa Santos. **Torna-se negro: as vicissitudes da identidade do negro brasileiro em ascensão social**. Rio de Janeiro: Zahar, 2023.

SPIVAK, Gayatri. **Crítica da razão pós colonial: por uma história do presente fugidio**. Tradução de Lucas Carpinelli. São Paulo: Editora Filosófica politeia, 2022.

THEODORO, Mário. **A sociedade desigual: racismo e branquitude na formação do Brasil**. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **Metafísica canibais: elementos para uma antropologia pós estrutural**. São Paulo: Ubu Editora, n-1 edições, 2018.

WALLERSTEIN, Immanuel. **O universalismo europeu**. Tradução de Beatriz Medina. São Paulo: Boitempo, 2007.

WERNECK, Jurema. **O samba segundo as ialodês: mulheres negras e cultura midiática**. São Paulo: Hucitec, 2020.

WILLIAMS, James. **Pós-estruturalismo**; Tradução de Caio Liudvig. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.