



Programa de Pós-Graduação em Literatura

**Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Oferta de Disciplina**

Disciplina	Literatura, História e Memória
Professor	Danglei de Castro Pereira
Curso	Mestrado/ Doutorado
Vagas:	30 vagas alunos regulares 05 vagas alunos especiais
Linha de Pesquisa	Políticas e poéticas do texto
Projeto de Pesquisa	Historiografia e cânone: autores marginais
Código	POSLIT0069
Dia e Horário	Terça-feira das 19:00 às 22:30
Ementa	Estudo das intersecções entre a literatura, as manifestações de memória e discurso historiográfico. A disciplina abrange desde a associação clássica entre poesia e memória até a presença da história e da memória em gêneros literários contemporâneos. A matéria da memória e da história não se referindo somente ao conteúdo, mas às configurações discursivas, em que marcas da narrativa de memória ou do texto historiográfico podem estar presentes em textos literários. A dimensão histórica do texto literário e sua representação na diversidade literária: identidade nacional e ironia na literatura brasileira em diálogo XVI ao século XX.
Ementa descritiva	Abordar a importância do estudo da Historiografia literária em diálogo com as diferentes manifestações artísticas produzidas desde a fundação da literatura brasileira com foco na abordagem crítica reflexiva da memória e da história ao longo de diferentes séculos. A ideia é verificar como a ironia romântica perpassa o diálogo intercultural no Brasil com vistas a problematizar o conceito de identidade nacional ao indicar a complexidade do conceito de modernidade no Brasil.
Metodologia	Aulas expositivas e seminários por meio da discussão dos conteúdos trabalhados na disciplina.
	A relação entre Literatura, a História e a Memória na configuração da tradição literária e sua relevância na atualidade: apresentação

Programa	Literatura e memória e sua relação com a História: o caso Gregório de Matos Literatura e identidade nacional no Brasil: Da “Carta de Pero Vaz” aos poemas modernistas de 1922; Literatura, História e Memória em diálogos: <i>Sagatrisuinorana</i>, de João Luiz Guimarães e Nelson Cruz; <i>O prato azul-pombinho</i>, de Cora Coralina, <i>O Uruguai</i>, Basílio da Gama; As líras de Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga, <i>Eles eram muitos cavalos</i>, de Luis Ruffato e <i>Romanceiro da inconfidência</i>, de Cecília Meirelles; <i>Memórias de Marta</i>, Júlia Lopes de Almeida, <i>O som do rugido da onça</i>, Micheline Verunschik, <i>Pedra Bonita</i>, José Lins do Rego; <i>Netto perde sua alma</i>, de Tabajaras Ruas.
Avaliação	Avaliações orais e escritas; Trabalhos acadêmicos solicitados durante o curso; Seminários temáticos realizados na disciplina que versarão sobre 35 da nota atribuída; Participação efetiva durante as atividades descritas na ementa que versará sobre 05% da nota da disciplina; Entrega de artigo científico ao final da disciplina tendo como ponto central a relação entre literatura, história e memória que versará sobre 60 % da nota da disciplina.
Referências	ARISTÓTELES. <i>Arte poética</i>. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. ADORNO, T. Teoria do texto I. São Paulo: 2003. ASSIS, M. de. Instinto de nacionalidade. In: ASSIS, M. <i>Obra Completa</i>. 3. ed. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1973. AUERBACH, Erich. A Cicatriz de Ulisses. In: AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i>. São Paulo: Perspectiva, 2007b, p. 1- 20. AUERBACH, Erich. Fortunata. In: AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i>. São Paulo: Perspectiva, 2007c, p. 21-42. AUERBACH, Erich. Sermo humilis. In: AUERBACH, Erich. <i>Ensaio de literatura ocidental</i>. São Paulo: Ed. 34, 2007a., p. 23-89. AVILA, A. <i>Barroco: teoria e análise</i>. São Paulo: perspectiva, 1998. BARBOSA, L. H. <i>Palavras do chão: um olhar sobre a linguagem adâmica em Manoel de Barros</i>. São Paulo: Annablume/ Belo Horizonte: Fumex, 2003. BARROS, M. de. A arte de infantilizar formigas. In_____. <i>Livro sobre nada</i>. Rio de Janeiro: Record, 1996.

- BERND, Z. *Literatura e identidade nacional*. 2. ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS.
- BORNHEIM, G. et al. *Cultura brasileira: tradição/contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/FUNARTE, 1987.
- BOSI, A. *Dialética da colonização*. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- CAMPOS Haroldo de. *O sequestro do Barroco da formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- CAMPOS, H. de. Texto e História. In: _____. *A operação do texto*. São Paulo: Perspectiva, p. 13-23.
- CANDIDO, A. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Cortez, 1976.
- CANDIDO, A. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- CANDIDO, A. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.
- CANDIDO, A. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- COSTA LIMA, L.(org.). *Mimesis e a reflexão contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010, p. 87-135.
- COSTA LIMA, L. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.
- FUKUYAMA, Francis. *O fim da história e o último homem*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
- HABERMAS, Jürgen. *O discurso filosófico da modernidade: doze lições*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- HANSEN, João Adolfo. *A Sátira e o Engenho*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1989.
- HEGEL, G. W. F. *Filosofia da história*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.
- HEGEL, G. W. F. *Introdução à história da filosofia*. Lisboa: Edições, 1991.
- HEGEL, G. W. F. *Princípios da filosofia do direito*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
- HUINZINGA, E. *Homo ludicus*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- JAKOBSON, R. O dominante. In: _____. *Escritos selecionados*. São Paulo: Edusp, 1996.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Tradução Bernardo Leitão et al. Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990.
- MUECKE, D. C. *Irony and the Ironic*. 2 ed. London: methuen, 1982.
- MÜLLER JR, A. Manoel de Barros: o acesso visível. In: Revista USP. São Paulo, n59, p. 275-279,



Programa de Pós-Graduação em Literatura

jun/agos. 2003. Disponível em: < <http://www.usp.br/revistausp/59/25-adalberto.pdf> >. Acesso em dez/2015.

PEDROSA, C. Traços de memória na poesia brasileira contemporânea. In.: _____. *Mais poesia hoje*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SCHWARCZ, L. M.; STARLING, H. M. *Brasil: uma biografia*. 8 ed. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

STAIGER, E. *Conceitos fundamentais de poética*. São Paulo: Vozes, 1971.

TEIXEIRA, Bento. Prosopopéia. In: TEIXEIRA, I, (Org.) *Multiclássicos: épicos*. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial, 2008.

TODOROV. *Os gêneros do discurso*. São Paulo: Global, 2000.

VENTURA, Roberto. *Estilo tropical*. São Paulo: Publifolha, 2002.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

CRONOGRAMA

Projeto de Pesquisa	Historiografia e cânone: autores marginais
Código	POSLIT0069
Disciplina	Literatura, História e Memória

Data	Assunto	Texto base	Responsável
Aula 1	Apresentação do Programa/ Organizar grupos de trabalho	CAMPOS, H. Da razão antropofágica: diálogo da diferença na cultura brasileira. In.: _____. Metalinguagem e outras metas . 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 1992, p. 231-255. Texto: “A descoberta do Brasil”, Oswald de Andrade. “Poema tirado de uma notícia de jornal, Manuel Bandeira.	Danglei
Aula 2	O recorte Historiográfico e sua importância na atualidade;	LE GOFF, Jacques. <i>História e memória</i> . Tradução Bernardo Leitão <i>et al</i> . Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990. SCHWARCZ, L. M.; STARLING, H. M. <i>Brasil: uma biografia</i> . 8 ed. São Paulo: Cia das Letras, 2015 Textos: Amor I love you”, Carlos Silva “Vila Rica”, Olavo Bilac	Danglei
Aula 3	Literatura e memória e sua relação com a História: o caso Gregório de Matos	HANSEN, João Adolfo. <i>A Sátira e o Engenho</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 1989. SANTIAGO, Silviano. <i>Uma literatura nos trópicos</i> . São Paulo: Perspectiva, 1978. AVILA, A. <i>Barroco: teoria e análise</i> . São Paulo: perspectiva, 1998. CAMPOS Haroldo de. O sequestro do Barroco da formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos. São Paulo: Perspectiva, 1985. ADORNO, T. Palestra sobre lírica e sociedade. In.: _____. Teoria do texto I. São Paulo: 2003. (resenha) Textos:	Danglei

Programa de Pós-Graduação em Literatura

		Textos: poemas de Gregório de Matos	
Aula 5	Literatura e identidade nacional no Brasil: Da “Carta de Pero Vaz” aos poemas modernistas de 1922;	ASSIS, M. de. Instinto de nacionalidade. In: ASSIS, M. <i>Obra Completa</i>. 3. ed. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1973. VENTURA, Roberto. <i>Estilo tropical</i>. São Paulo: Publifolha, 2002. Textos: “Carta de Pero Vaz de Caminha a El rei...”, Pero Vaz de Caminha; “História do Brasil”, Murilo Mendes (fragmentos);	Danglei
Aula 6	Literatura, História e Memória em diálogos: <i>Sagatrisuinorana</i> , de João Luiz Guimarães e Nelson Cruz; <i>O prato azul-pombinho</i> , de Cora Coralina,	HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i>. 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008. CANDIDO, A. <i>Vários escritos</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1970. Textos: Fragmentos da obra indicada	Dangei
Aula 7	Literatura, História e Memória em diálogos: As liras de Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga, <i>Eles eram muitos cavalos</i> , de Luis Ruffato e <i>Romanceiro da inconfidência</i> , de Cecília Meirelles;	Seminário 1 Reflexos do classicismo no Brasil, Aguinaldo José Gonçalves. In.: O Classicismo. São Paulo: Perspectiva, 1998. (resenha) HABERMAS, Jürgen. O discurso filosófico da modernidade: doze lições. São Paulo: Martins Fontes, 2000. CANDIDO, A. <i>O discurso e a cidade</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1993.	Grupo 1: _____ _____ _____ _____ Debatedor: _____
Aula 8	Literatura, História e Memória em diálogos: <i>Memórias de Marta</i> , Júlia Lopes de Almeida,	HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i>. 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008. CANDIDO, A. <i>Vários escritos</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1970. Textos: Fragmento da obra indicada	Danglei
Aula 9	Literatura, História e Memória em diálogos: <i>O som do rugido da onça</i> ,	Seminário 2 Textos de apoio	Grupo 2: _____ _____ _____

Programa de Pós-Graduação em Literatura

	Micheline Verunschik e O Uraguai, Basílio da Gama;	Reflexos do classicismo no Brasil, Aguinaldo José Gonçalves. In.: O Classicismo. São Paulo: Perspectiva, 1998. CANDIDO, A. <i>O discurso e a cidade</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1993.	_____ Debatedor: _____
Aula 10	Diálogos entre literatura, História e memória: <i>O guarani, Iracema e Ubirajara, de José de Alencar</i>	HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i> . 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008. CANDIDO, A. <i>Vários escritos</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1970.	Danglei
Aula 11	Diálogos entre literatura, História e memória: <i>Avante soldados para trás</i> , Dionísio da Silva, A retirada da laguna, Visconde de Taunay	HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i> . 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008. GRUTZMACHER, Lukasz. Las Trampas del Concepto "La Nueva Novela Histórica" y de la Retórica de la Historia Postoficial. In: Acta Poética, México. D.F., v. 27, n. 1, 2006. http://www.iifl.unam.mx/html-docs/acta-poetica/27-1/141-168.pdf . (resenha) Texto: CANDIDO, A. <i>Vários escritos</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1970. <i>Avante soldados para trás</i> , Dionísio da Silva Texto: Fragmentos da obra indicada	Danglei
Aula 12	Diálogos entre literatura, História e memória: <i>Netto perde sua alma</i> , de Tabajaras Ruas	Seminário 3 HEGEL, G. W. F. <i>Filosofia da história</i> . Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008. BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987. Texto: <i>Netto perde sua alma</i> , de Tabajaras Ruas	Grupo 3: _____ _____ _____ _____ Debatedor: _____



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Aula 13	ENTREGA DE ARTIGO	FINALIZAÇÃO DA DISCIPLINA	Danglei
Aula 14		ENTREGA DE RESULTADOS/COMENTÁRIOS	Danglei

ENTREGA DE RESENHAS:

ENTREGA DE ARTIGO INDIVIDUAL:

As obras indicadas para leitura são as que contam no cronograma.