



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Oferta de Disciplina

1/2020

Disciplina	Literatura e pensamento Crítico no Brasil
Professor	Alexandre Pilati
Curso	<i>Figurações do povo em Machado de Assis, Darcy Ribeiro e Chico Buarque: a dinâmica narrador/personagem como veículo das contradições da formação nacional brasileira</i>
Linha de Pesquisa	Crítica Literária Dialética
Projeto de Pesquisa	Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)
Código	347566 – Turma B
Dia e Horário	Sextas-feiras, de 14h às 17h40
Ementa Descritiva	A disciplina irá abordar os romances <i>Esau e Jacó</i> e <i>Memorial de Aires</i> (Machado de Assis), <i>Maíra</i> e <i>O mulo</i> (Darcy Ribeiro) e <i>Leite derramado</i> e <i>Essa gente</i> (Chico Buarque). O objetivo é discutir eficácia estética dessas obras nos termos da dinâmica do sistema literário nacional, considerando de modo especial a figuração do povo brasileiro em cada uma delas a partir da dinâmica que se estabelece entre narrador e personagem. Com isso pretende-se estimular contrapontos entre personagens e narradores das obras que possam estimular o pensamento crítico acerca das contradições formadoras da nação brasileira.
Programa	Março 20/03/2020 – Apresentação do programa, do professor e dos estudantes 27/03/2020 – Duas abordagens do realismo em Machado: Antonio Candido e Roberto Schwarz Abril 03/04/2020 – Apresentação da Profa. Dra. Ana Laura sobre Machado de Assis 17/04/2020 – Apresentação do Prof. Dr. Diuvanio Borges sobre Machado de Assis 24/04/2020 – Uma abordagem de <i>O povo brasileiro</i> (Darcy Ribeiro) Mai 08/05/2020 – Discussão sobre Darcy Ribeiro Romancista 15/05/2020 – Apresentação da Profa. Maíra Basso sobre <i>Maíra</i> de Darcy Ribeiro 22/05/2020 – Discussão sobre Chico Buarque e o Sistema Cancional Brasileiro – Apresentação de Paulo H. Vieira e Rafael Gazzola 29/05/2020 – O romancista Chico Buarque (<i>Leite Derramado</i> e <i>Essa gente</i>) Junho 05/06/2020 – Seminários abertos 19/06/2020 – Seminários abertos 26/12/2020 – Seminários abertos
Avaliação	A avaliação consistirá na apresentação de uma comunicação oral de até 25 minutos (30%), durante os seminários de junho/2020, e de um ensaio curto, de 10 a 20 páginas, com data de entrega final prevista para 03/07/2019.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<p>O tema do seminário e do ensaio deve ser único e ter relação com a proposta central da disciplina, ou seja: <i>interpretação da figuração do povo nas obras indicadas para leitura, através da análise das relações entre narradores e personagens levando em consideração contrapontos entre obras de diferentes tempos e autores.</i></p>
Referências	<p>Romances</p> <p>ASSIS, Machado de. <i>Esau e Jacó</i>. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2012.</p> <p>_____. <i>Memorial de aires</i>. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1994.</p> <p>BUARQUE, Chico. <i>Essa gente</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2019.</p> <p>_____. <i>Leite derramado</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2009.</p> <p>RIBEIRO, Darcy. <i>Maíra</i>. São Paulo: Global, 2014.</p> <p>_____. <i>O mulo</i>. São Paulo: Global, 2014.</p> <p>Textos críticos/ensaio</p> <p>CANDIDO, Antonio. <i>A educação pela noite e outros ensaios</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. Disponível em: https://joacamillopenna.files.wordpress.com/2014/03/antonio-candido-a-educacao-pela-noite.pdf</p> <p>_____. “A literatura e a formação do homem”. In: <i>Textos de intervenção</i>. Seleção, apresentação e notas de Vinícius Dantas. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2002. Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/118273/1/ppec_8635992-5655-1-PB.pdf</p> <p>_____. <i>Ficção e confissão</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2012. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/0BweR5ZLUhMHgNzBIS3EySV9oaWM/view</p> <p>_____. <i>Formação da Literatura Brasileira</i>. Momentos decisivos 1750-1880. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000. Disponível em: https://joacamillopenna.files.wordpress.com/2013/08/117023824-candido-antonio-formacao-da-literatura-brasileira-vol-1-e-2.pdf</p> <p>_____. <i>Formação da Literatura Brasileira</i>. Momentos decisivos 1750-1880 Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: FAPESP, 2009.</p> <p>_____. “Dialética da malandragem”. In: <i>O discurso e a cidade</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1998. Disponível em: https://joacamillopenna.files.wordpress.com/2014/03/candido-o-discurso-e-a-cidade.pdf http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/69638/72263</p> <p>_____. “Literatura e subdesenvolvimento”. In: _____. <i>A educação pela noite e outros ensaios</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. DISPONÍVEL EM: http://www.ufrgs.br/cdrom/candido/candido.pdf</p> <p>_____. “Maíra revela uma notável arte de tecelão de palavras”. Folha de São Paulo, domingo, 7 de janeiro de 1996.</p> <p>HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i>. In: SANTIAGO, Silviano (Coord.) <i>Intérpretes do Brasil</i>. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002. 2ª edição. Vol. 3. pp. 927-1102.</p>



Programa de Pós-Graduação em Literatura

LUKÁCS, G. Narrar ou descrever?. In: *Ensaios sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

MARX, Karl. “Crítica da filosofia do direito de Hegel – Introdução”. In: _____. *Crítica da filosofia do direito de Hegel*. Tradução de Rubens Enderle e Leonardo de Deus. São Paulo: Boitempo, 2010, p. 145-157.

RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro – a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Global, 2015.

_____. “Introdução”. In: *Maíra*. Rio de Janeiro: Global, 2014.

SANTIAGO, Silviano (Coord.) *Intérpretes do Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002c. 2ª edição

SCHWARZ, Roberto. “Os sete fôlegos de um livro”. In: *Sequências brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. Disponível em: <http://dtllc.fflch.usp.br/sites/dtllc.fflch.usp.br/files/Schwarz%20-%20Os%20sete%20fôlegos%20de%20um%20livro.pdf>

_____. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades e Ed. 34, 2000.

_____. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____. *Um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2000.