



## Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras  
Departamento de Teoria Literária e Literaturas  
Oferta de Disciplina 2º/2019

Disciplina	Escritas de si
Professor	Fabricia Wallace Rodrigues
Curso	Memórias engendradas, ficções do eu
Linha de Pesquisa	Textualidades: da leitura à escrita
Projeto de Pesquisa	O risco da escrita: memória e literatura
Código	
Horário	terças-feiras - das 18h às 21h30
Ementa descritiva	Estudo de escritas de si, com foco central no sujeito. Definições e problematizações dos gêneros confessionais, autobiográficos, memorialísticos, epistolares, e de diários. Literatura íntima, consciência subjetiva e biografia. Relações eu e outro nas escritas de si.
Programa	I. Eu e a cidade: uma memória do espaço II. A memória e a escrita do outro III. A memória e a escrita do eu
Avaliação	O discente será avaliado em três etapas: a) Entrega de um esboço do artigo final – 20 pts; b) Apresentação oral acerca do artigo em elaboração – 30 pts; c) Artigo final, que discuta os aspectos teóricos e literários propostos no curso – 50 pts.
Bibliografia Básica	<b>Bibliografia literária</b> AGUALUSA, José Eduardo. As mulheres de meu pai. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007. ALIGHIERE, Dante. “Vita Nova”. In: PIGNATARI, Décio. Retrato do amor quando jovem: Dante, Shakespeare, Sheridan, Goethe. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. BARROS, Manoel de. <i>Memórias inventadas</i> . São Paulo: Planeta do



## Programa de Pós-Graduação em Literatura

Brasil, 2010.

BORGES, Jorge Luis. *Atlas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BORGES, Jorge Luis. *Autobiografía*. Buenos Aires: El Ateneo, 1999.

CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

CAMPOS, Haroldo de. *Galáxias*. 2.ed. São Paulo: Editora 34, 2004.

HATOUM, Milton. *Relato de um certo oriente*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

LINS, Osman. *A rainha dos cárceres da Grécia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

PAMUK, Ohran. *Istambul: memória e cidade*. Trad. Sérgio Flaksman. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

PROUST, Marcel. *No caminho de Swann*. Trad. Mário Quintana. São Paulo: Globo, 2004.

ROSA, João Guimarães. *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

ROUBAUD, Jacques. *Algo: preto*. Trad. Inês Oseki-Dépré. São Paulo: Perspectiva, 2005.

ROUBAUD, Alix Cléo. *Alix's Journal*. Illinois: Dalkey, 2010.

VILA-MATAS, Enrique. *O mal de Montano*. Trad. Celso Mauro Paciornik. São Paulo: Cosac Naif, 2005.

### **Bibliografia teórica e crítica**

AUGÉ, Marc. *Les formes de l'oubli*. Paris: Payot et Rivages, 2001.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BARTHES, Roland. *A preparação do romance I: da vida à obra*. São Paulo: Martins Fontes, 2005a.

BARTHES, Roland. *A preparação do romance 2*. São Paulo: Martins Fontes, 2005b.

BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BLANCHOT, Maurice. *A conversa infinita 3: a ausência de livro*. Trad. João Moura Jr. São Paulo: Escuta, 2010.

BRANDÃO, Ruth Silviano. *A vida escrita*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

CARRUTHERS, Mary. *The Book of Memory: A Study of Medieval*



## Programa de Pós-Graduação em Literatura

Culture. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

COMPAGNON, Antoine (org.). Proust, la mémoire et la littérature. Paris: Odile Jacob, 2009.

DE MAN, Paul. "Autobiography as de-facement". In: DE MAN, Paul. The rhetoric of romanticism. New York: Columbia University Press, 1984.

DERRIDA, Jacques. Mémoires: pour Paul de Man. Paris: Galilée, 1988.

DERRIDA, Jacques. Mal de arquivo: uma impressão freudiana. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

DERRIDA, Jacques. A farmácia de Platão. Trad. Rogério Costa. 3. ed. São Paulo: Iluminuras, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. Trad. Paulo Neves. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2010.

DOSSE, François. O desafio biográfico: escrever uma vida. São Paulo: Edusp, 2009.

DRAAISMA, DOUWE. Metaphors of Memory: A History of Ideas about the Mind. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

ECO, Umberto. An "Ars Oblivionalis"? Forget it!. PMLA, v. 103, n. 3. (May, 1988), p. 254-260. Disponível em: <http://links.jstor.org/sici?sici=00308129%28198805%29103%3A3%3C254%3AAAOFI%3E2.0.CO%3B2-D>. Acesso em 23 jan. 2013.

ECO, Umberto. O bug da memória. Entrevista à Folha de São Paulo. Publicada em 08/08/1999. Trad. José Laurênio de Melo. Disponível em: <http://biblioteca.folha.com.br/1/02/1999080801.html> >. Acesso em 05/01/2013.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. 2.ed. Rio de Janeiro: Imago, 2005.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar, esquecer, escrever. São Paulo: 34, 2006.

HUYSSSEN, Andreas. Twilight memories: marking time in a culture of amnesia. New York, Oxon: Routledge, 1995

KRELL, David Farrel. Of Memory, Reminiscence, and Writing: On the Verge. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

LE GOFF, Jacques. Histoire et mémoire. Paris: Gallimard, 1988.

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet. Trad. Josita Maria Gernheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

NALBANTIAN, Suzanne. Memory in literature: from Rousseau to



## Programa de Pós-Graduação em Literatura

neuroscience. New York: Palgrave MacMillan, 2003.

NORA, Pierre. Entre Mémoire et Histoire: la problématique des lieux. In NORA, Pierre (Dir.). Les lieux de mémoire. Paris: Gallimard, 1997. p. 23-43.

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine. Autofiction et dévoilement de soi. Montreal: XYZ Éditeur, 2007.

PIGLIA, Ricardo. Una propuesta para el nuevo milenio. Caderno de Cultura. n. 2. Outubro de 2001. Belo Horizonte, Mar Del Plata, Buenos Aires.

PIGLIA, Ricardo. Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

PIGLIA, Ricardo. O último leitor. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. São Paulo: Papyrus, 1994, 3 v.

RICOEUR, Paul. Percurso do reconhecimento. Trad. Nicolás Nyimi Campanário. São Paulo: Edições Loyola, 2006.

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Unicamp, 2007.

RODRIGUES, Fabricia Wallace. Aporia da memória ficcional. In: EYBEN, Piero. (Org.). Demoras na aporia: bordas do pensamento e da literatura. Vinhedos, SP: Horizonte, 2012, p. 193-198.

SAMOYAUULT, Tiphaine. Littérature et mémoire du présent. Vendôme: Pleins Feux, 2001.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Ed. 34, 2005.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes. Campinas: Unicamp, 2003.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). Palavra e imagem: memória e escritura. Chapecó: Argos, 2006.

STEINER, George. Linguagem e silêncio: ensaios sobre a crise da palavra. Trad. Gilda Stuart e Felipe Rajabally. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

STEINER, George. Nenhuma paixão desperdiçada. Trad. Maria Alice Máximo. Rio de Janeiro: Record, 2001.

TADIÉ, Jean-Yves; TADIÉ, Marc. Les sens de la mémoire. Paris: Gallimard, 1999.

TORRANO, Jaa. O mundo como função de Musas. In: HESÍODO. Teogonia - a origem dos deuses. Trad. e Introd. Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 1990.

WEINRICH, Harald. Lete: Arte e crítica do esquecimento. Trad. Lya



## Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<p>Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. WHITEHEAD, Anne. Memory. New York: Routledge, 2009. VERNANT, Jean-Pierre. A travessia das fronteiras. São Paulo: Edusp, 2009. VILA-MATAS, Enrique. “Los Tabucchi”. Letras libres. Disponível em: <a href="http://www.letraslibres.com/revista/tertulia/los-tabucchi">http://www.letraslibres.com/revista/tertulia/los-tabucchi</a>. Acesso em: 14 set. 2012. YATES, Frances. A arte da memória. Trad. Flávia Bancher. São Paulo: UNICAMP, 2008.</p>
Observações	<p><b><u>As aulas terão início no dia 03/09/19.</u></b></p> <p>Um cronograma detalhado das aulas será disponibilizado para aqueles que o solicitarem pelo e-mail <a href="mailto:fabriciawalace@yahoo.com.br">fabriciawalace@yahoo.com.br</a></p>