



Universidade de Brasília
Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Programa de Pós-Graduação em Literatura
Oferta de Disciplina

Disciplina	A permanência do romance histórico
Professor	Edvaldo Aparecido Bergamo
Linha de Pesquisa	Crítica literária dialética
Projeto de Pesquisa	O romance histórico da colonização: a figuração do passado e a pós-colonialidade em cena
Código	313670
Horário	Sexta- Feira: das 14:00 às 17h e 40 min
Carga Horária	4 créditos (60h/a)
Ementa descritiva	Literatura e história. A teoria e a crítica do romance histórico. Origens e contemporaneidade do gênero. O romance histórico nas literaturas centrais e periféricas.
Bibliografia	Em anexo
Programa	PROGRAMA 1. A teoria e a crítica do romance 2. A teoria e a crítica do romance histórico 3. O romance histórico ontem e hoje 3. Análise de romances históricos em língua portuguesa: <i>O bobo</i> (1843), de Alexandre Herculano <i>O Guarani</i> (1857), de José de Alencar <i>O feitiço da Ilha do Pavão</i> (1987), de João Ubaldo Ribeiro <i>O outro pé da sereia</i> (2006), de Mia Couto <i>A rainha Ginga</i> (2014), de José Eduardo Agualusa

OBJETIVO GERAL

Estudo aprofundado da teoria, da história e da crítica da forma romance histórico no Brasil, com enfoque especial na abordagem lukacsiana do gênero em causa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Examinar aspectos teóricos e críticos da forma romance histórico;
Analisar romances históricos em língua portuguesa.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, discussão de textos teóricos e críticos, preparação de duas resenhas e elaboração de um trabalho escrito final (ensaio).

AVALIAÇÃO

Participação em sala de aula (leitura e discussão dos textos crítico-teóricos e literários selecionados), preparação de duas resenhas críticas (de 2 a 3 laudas) e elaboração de trabalho escrito final (de 10 a 12 laudas). Trabalho final em dupla.

FORMATAÇÃO DOS TRABALHOS ESCRITOS (ABNT)

Trabalho digitado em folha tamanho A4 (margens de 3 cm), espaço 1,5 entre linhas e parágrafos, letra times new roman 12 (citações, letra tamanho 11), no corpo do texto e no título e subtítulos.

Bibliografia sobre o romance

ABREU, Márcia (org.). *Trajetórias do romance: circulação, leitura e escrita nos séculos XVIII e XIX*. Campinas: Mercado de Letras, 2008.

ADORNO, Theodor. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: *Notas de Literatura I*. Tradução de Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.

ANTUNES, Letizia Zini. (org.). Teoria da narrativa: o romance como epopéia burguesa. *Estudos de literatura e lingüística*. São Paulo: Arte & Ciência; Unesp/Assis: Pós-Graduação em Letras, 1998.

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Sousa. Lisboa: INCM, 1993.

AUGUSTI, Valéria. *Trajetórias de consagração: discursos da crítica sobre o romance no Brasil oitocentista*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

AUERBACH, Eric. *Mimesis*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.

ARAVAMUDAN, Srinivas. *Enlightenment orientalism. Resisting the rise of the novel*. Chicago: Chicago University Press, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. de Ermantina Galvão G. Pereira. 2ª ed, São Paulo: Martins Fontes, 1997.

_____. Epos e romance. In: *Questões de literatura e de estética*. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et al. 2. ed. São Paulo: Edunesp/Hucitec, 1990.

_____. *Teoria do romance I. A estilística*. Trad., posf. e not. de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.

_____. *Teoria do romance II. As formas do tempo e do cronotopo*. Trad., posf. e not. de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2018.

BARTHES, Roland. O efeito do real. In: *O rumor da língua*. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.

_____. *Novos ensaios críticos/O grau zero da escritura*. Tradução de Heloysa de Lima Dantas et al. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1986.

_____. et al. *Literatura e realidade. Que é o realismo?* Tradução de Tereza Coelho. Lisboa: Dom Quixote, 1984.

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: *Magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sergio Paulo Rouanet 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. Vol. I

BERARDINELLI, Alfonso. *Não incentivem o romance e outros ensaios*. Org. de Lucia Wataghin, trad. de Dóris N. Cavallari et al. São Paulo: Humanitas/Nova Alexandria, 2007.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A invenção do romance*. Brasília: UnB, 2005.

BOOTH, Wayne. *A retórica da ficção*. Trad. de Maria Teresa H. Guerreiro. Lisboa: Arcádia, 1980.

BOURNEUF, R.; OUELLET, R. *O universo do romance*. Trad. de José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Almedina, 1976.

CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1993.

_____. *A educação pela noite e outros ensaios*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1989.

_____. *Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos*. São Paulo: Martins, 1969. II vols

_____. *Literatura e sociedade*. 7. ed. São Paulo: Nacional, 1985.

- _____. *Vários escritos*. 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- _____. *Recortes*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.
- _____. *et al. A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- EIKHENBAUM, Boris *et al. Teoria da literatura: formalistas russos*. Trad. de Ana Mariza Ribeiro Filipouski *et al.* Porto Alegre: Globo, 1978.
- FEHER, Ferenc. *O romance está morrendo?* Trad. de Eduardo Lima. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- FONSECA, Maria Augusta (org.). *Olhares sobre o romance*. São Paulo: Nankin, 2005.
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. Trad. de Marcus de Martini. São Paulo: É Realizações, 2014.
- _____. *La escritura profana*. Trad. de Edison Simons. Caracas: Monte Avila, 1980.
- FORSTER, E. M. *Aspectos do romance*. Trad. de Maria Helena Martins. 2ª ed, Porto Alegre: Globo 1974.
- FUKS, Julián. *História abstrata do romance*. São Paulo: USP, 2016. Tese de Doutorado
- GARCIA, Carlos Gual. *Los origines de la novela*. Madrid: Istmo, 1972.
- GENETTE, Gerard. *Discurso da narrativa*. Trad. de Fernando Cabral Martins. Lisboa: Vega, s/d.
- GOLDMANN, Lucien. *Sociologia do romance*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.
- HEGEL, G. W. F. *Cursos de estética*. Trad. de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle. São Paulo: Edusp, 2000.
- HOWE, Irving. *A política e o romance*. Trad. de Margarida Goldsztajn. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- LEFEBVE, Maurice-Jean. *Estrutura do discurso da poesia e da narrativa*. Trad. de José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Almedina, 1980.
- JAMESON, Fredric. *The antinomies of realism*. London/New York: Verso, 2009.
- _____. *A cultura do dinheiro: ensaios sobre a globalização*. 3ª ed. Trad. de Maria Elisa Cevasco e Marcos César de Paula Soares. Petrópolis: Vozes, 2001.
- _____. *Espaço e imagem*. Org. e trad. de Ana Lúcia de Almeida Gazolla. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.
- _____. *O inconsciente político*. Trad. de Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Ática, 1992.
- _____. *Pós-modernismo*. Trad. de Maria Elisa Cevasco. 2. ed. São Paulo: Ática, 1997.
- KRYSINSKI, Wladimir. *La novela en sus modernidades: a favor e en contra de Bajtin*. Madrid: Iberamericana, 1998.
- KRISTEVA, Julia. *O texto do romance*. Trad. de Mnauel Ruas. Lisboa: Horizonte, 1984.
- LUKÁCS, Georg. *A alma e as formas*. Trad. de Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- _____. *Arte e sociedade*. Org., Introd. e Trad. de Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Netto. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.
- _____. *Ensaaios sobre literatura*. Trad. de Leandro Konder *et al.* 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- _____. *Ensayos sobre el realismo*. Trad. de Juan Jose Sebrelli. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.
- _____. *Essays on realism*. Trans. by David Fernbach, ed. by Rodney Livingstone. Cambridge/Massachusetts: The MIT Press, 1980.
- _____. *Escritos de Moscú*. Estudios sobre política y literatura. Trad. de Martín Koval e Miguel Vedda. Buenos Aires: Gorla, 2011.
- _____. *Estetica*. La peculiaridad de lo estético. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona/Mexico: Grijalbo, 1966. 4 vols

- _____. *Introdução a uma estética marxista*. Trad. de Leandro Konder e Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968b.
- _____. *Materialies sobre el realismo*. Trad. de M. Sacristán. Barcelona/Buenos Aires/México, Grijalbo, 1977.
- _____. *Marxismo e teoria da literatura*. Trad. de Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- _____. *Marx e Engels como historiadores da literatura*. Trad. de Teresa Martins. Porto: Nova Crítica, 1979.
- _____. *et al. Polémica sobre realismo*. Trad. de Ricardo Piglia. Bueno Aires: Tiempo Contemporaneo, 1972.
- _____. *Problemas del realismo*. Trad. de Carlos Gerhard. México/Buenos Aires: FCE, 1966.
- _____. *et al. Realismo, materialismo, utopia*. Org. e trad. de João Barrento. Lisboa: Moraes, 1978.
- _____. *Realismo crítico hoje*. Trad. de Ermínio Rodrigues. Brasília: Coordenada, 1969.
- _____. *Realistas alemanes del siglo XIX*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona/Mexico/Buenos Aires: Grijalbo, 1970.
- _____. *O romance histórico*. Trad. de Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2011.
- _____. O romance como epopéia burguesa. In: CHASIN, J. (org.) *Ensaio Ad Hominem*. Trad. de Letizia Zini Antunes. Tomo II (Música e literatura). São Paulo: Ad Hominem, 1999. p. 87-136.
- _____. *A teoria do romance*. Trad. de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.
- LIMA, Luiz Costa. *O controle do imaginário & a afirmação do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- MCKEON, Michael. *Origins of the english novel 1600-1750*. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press, 2002.
- _____(ed.). *Theory of the novel: a historical approach*. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press, 2000.
- MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino. *Orígenes de la novela*. Madrid: Gredos, 2008.
- MORETTI, Franco. *Modern epic: the world-system from Goethe to García Márquez*. London-New York: Verso, 1996.
- _____. (dir.) *O romance – a cultura do romance*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac & Naify, 2010. Vol I
- _____. O romance: história e teoria. Trad. de Joaquim Toledo Jr. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, n. 85, 2009.
- MOTTA, Sérgio Vicente. *O engenho da narrativa e a sua árvore genealógica*. Das origens a Graciliano Ramos e Guimarães Rosa. São Paulo: Unesp, 2006.
- OLIVEIRA, Francisco de; FEDELI, Paolo; LEÃO, Delfim (orgs.). *O romance antigo: origens de um gênero literário*. Coimbra: Universidade de Coimbra; Bari: Università degli Studi di Bari, 2005.
- PAVEL, Thomas G. *The lives of the novel. A History*. Princeton: Princeton University Press, 2015.
- RAMA, Ángel. “Dez problemas para o romancista latino-americano” In: AGUIAR, Flávio & VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (orgs.). *Ángel Rama: literatura e cultura na América Latina*. São Paulo: Edusp, 2001.
- REUTER, Yves. *Introdução à análise do romance*. Trad. de Angela Bergamini *et al.* São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- ROBERT, Marthe. *Romance das origens, origens do romance*. Trad. de André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

- ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: *Texto/contexto*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Ed. 34, 2001.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *A estrutura do romance*. Coimbra: Almedina, 1974.
- SLAUGHTER, Cliff. *Marxismo, ideologia e literatura*. Tradução de Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
- SPILKA, Mark (ed.). *Towards a poetics of fiction*. Bloomington/London: Indiana University Press, 1977.
- STEVICK, Ph. (org.). *The theory of the novel*. New York: Free Press, 1967.
- TACCA, Óscar. *As vozes do romance*. Trad. de Margarida Coutinho Gouveia. Coimbra: Almedina, 1983.
- TADIÉ, Jean-Yves. *O romance no século XX*. Trad. de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Dom Quixote, 1992.
- TIHANOV, Galin. *The master and the slave*. Lukács, Bakhtin and the ideas their time. New York: Oxford University Press, 2000.
- VASCONCELOS, Sandra Guardini. *Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII*. São Paulo: Boitempo, 2002.
- _____. *A formação do romance inglês: ensaios teóricos*. São Paulo: Hucitec/Fapesp, 2007.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance*. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
- _____. *Mitos do individualismo moderno*. Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe. Trad. de Mario Pontes. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Tradução de Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- ZERAFFA, Michel. *Romance e sociedade*. Tradução de Ana Maria Campos. Lisboa: Estúdios Cor, 1974.

Bibliografia sobre o romance histórico

- AGUIAR, Flavio *et al.* (orgs.). *Gêneros de fronteira*. São Paulo: Boitempo, 1997.
- AINSA, Fernando. *Reescribir el pasado*. Caracas: El outro & el mismo/Celarg, 2003.
- ALONSO, Amado. *Ensayo sobre la novela histórica*. Buenos Aires: Universidad de Bueno Aires, 1942.
- ANDERSON, Perry. Trajetos de uma forma literária. Trad. de Milton Ohata. *Novos estudos CEBRAP*, São Paulo, nº 77, 205-220, 2007.
- ANKERSMIT, F. R. *A escrita da História*. A natureza da representação histórica. Trad. de Jonathan Menezes et al, Londrina: Eduel, 2012.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. de Eudoro de Sousa. Lisboa: INCM, 1993.
- AUERBACH, Eric. “A cicatriz de Ulisses” In: *Mimesis*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BARTHES, Roland. O discurso da história In: *O rumor da língua*. Trad. de Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BASTOS, Alcmemo. *Introdução ao romance histórico*. Rio de Janeiro: UERJ, 2007.
- BENJAMIN, Walter. Teses sobre o conceito de História In: *Magia e técnica, arte e política*. Trad. de Sergio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. Vol. I
- BERNARD, Claudie *Le passe recomposé*. Le Roman historique français Du dix-neuvième siècle. Paris: Hachette, 1996.

- BOECHAT, Maria Cecília Bruzzi *et al.* (orgs.). *Romance histórico: recorrências e transformações*. Belo Horizonte: FALE/CESP/UFMG, 2000.
- BRADY, Patrick. *Memory and History as Fiction: an archetypal approach to the historical novel*. Knoxville: New Paradigm Press, 1993.
- BRAGG, Tom. *Space and narrative in XIXth Century British Historical novel*. New York: Routledge, 2016.
- BURKE, Peter (org.). *A escrita da história*. Trad. de Magda Lopes. São Paulo: Unesp, 1992.
- BUTTERFIELD, Herbert. *The historical novel: an essay*. London: Cambridge University Press, 2012.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Domínios da História*. Ensaios de teoria e metodologia. 5ª ed, Rio de Janeiro; Campus, 1997.
- _____. (orgs.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2012.
- CHIAPPINI, Ligia. e AGUIAR, Flavio (orgs.). *Literatura e história na América Latina*. 2ª ed, São Paulo: Edusp, 2001.
- COWART, David. *History and the contemporary novel*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1989.
- CUADRADO, Amalia Pulgarín. *Metaficción historiográfica*. La novela histórica en la literatura hispanoamericana contemporánea. Madrid: Fundamentos, 2009.
- DALLEY, Hamish. *The postcolonial historical novel*. Realism, allegory and the representation of contested pasts. New York: Palgrave Macmillan, 2014.
- DEKKER, George. *The american historical romance*. London: Cambridge University Press, 1990.
- DE MARCO, Valeria. *A perda das ilusões*. O romance histórico de José de Alencar. Campinas: Unicamp, 1993.
- DOSSE, François. *A história em migalhas: dos Annales à Nova História*. Campinas: Unicamp/Ensaio, 1992.
- DUNCAN, Ian. *Modern romance and transformations of the novel: the gothic, Scott, Dickens*. Londres: Cambridge University Press, 2005.
- ELIAS, Amy J. *Sublime desire*. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press, 2001.
- ELMORE, Peter. *La fábrica de la memoria*. La crisis de la representación em la novela histórica hispanoamericana. México: FCE, 1997.
- ESTEVES, Antonio Roberto. *O romance histórico brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Unesp, 2010.
- FLECK, Gilmei Francisco. *O romance histórico contemporâneo de mediação: entre a tradição e o desconstrucionismo*. Releituras críticas da história pela ficção. Curitiba: CRV, 2017.
- FLEISHMAN, Avrom. *The historical english novel*. Walter Scott to Virginia Woolf. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press, 1972.
- FOLEY, Barbara. *Telling the truth*. The theory and practice of documentary fiction. Ithaca/London: Cornell University Press, 1986.
- FREITAS, Maria Teresa de. *Literatura e história*. São Paulo: Atual, 1986.
- GANERI, Margherita. *Il romanzo storico in Italia*. Lecce: Piero Manni, 1999.
- _____. *Il romanzo storico di Lukacs*. Roma: Vecchiarelli, 1998.
- GENGEMBRE, Gérard. *Le Roman historique*. Paris: Klincksieck, 2006.
- GOBBI, Márcia Valéria Zamboni. *Ficcionalização da história: mito e paródia na narrativa portuguesa contemporânea*. São Paulo: Unesp, 2011.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto (Org.) *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Coloquio de Yale. Caracas: Monte Ávila, 1984.

- GROOT, Jerome de. *The historical novel*. London: Routledge, 2010.
- HAMNETT, Brian. *The historical novel in Nineteenth-Century Europe*. Representations of reality in History & Fiction. New York: Oxford University Press, 2011.
- HELLER, Agnes. "History and the historical novel in Lukács" In: THOMSON, Philip e ROBERTS, David. *The modern german historical novel*. New York/Oxford: Berg, 1991.
- HERRÁEZ, Begona Pulido. *Poéticas de la novela histórica contemporânea*. México: UNAM, 2007.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Trad. de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- _____. *Uma teoria da paródia*. Trad. de Tereza Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1985.
- JAMESON, Fredric. O romance histórico ainda é possível? Trad. de Hugo Mader. *Novos estudos CEBRAP*, São Paulo, nº 77, 185-203, 2007.
- _____. "The historical novel today, or, is it still possible? In: *The antinomies of realism*. London/New York: Verso, 2009.
- JITRIK, Noé. *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos, 1995.
- JULIÁ, Mercedes. *Las ruinas del pasado: aproximaciones a la novela histórica posmoderna*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2006.
- KOHUT, Karl (org.). *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Frankfurt: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1997.
- KUESTER, Martin. *Framing truths. Parodic structures in contemporary English-Canadian historical novels*. Toronto, London, Buffalo: University of Toronto Press, 1992.
- LACAPRA, Dominick. História e romance. *Revista de História*. Trad. de Nelson Schapochinik. Campinas, IFCH/Unicamp, n. 2/3, p. 107-124, 1991.
- LEFERE, Robin. *La novela histórica: (re)definición, caracterización, tipología*. Madrid: Visor Libros, 2013.
- LIMA, Luiz Costa. *A aguarrás do tempo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- _____. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- LUKÁCS, Georgy. *O romance histórico*. Trad. de Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2011.
- MACHALE, Brian. *Postmodernist fiction*. London/New York: Routledge, 1987.
- MAIGRON, Louis. *Le roman historique à l'époque romantique: essai sur l'influence de Walter Scott*. Paris: s/n. 1898.
- MARINHO, Maria de Fátima. *O romance histórico português*. Porto: Campo das Letras, 1998.
- _____. *Um poço sem fim*. Novas reflexões sobre literatura e história. Porto: Campo das Letras, 2005.
- MARQUES, Ana Maria dos Santos. *O anacronismo no romance histórico português oitocentista*. Porto: CITCEM/Afrontamento, 2012.
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, Alexis. *Historia y ficción en la novela venezolana*. Caracas: Monte Ávila, 1991.
- MARX, John. The historical novel after Lukács In: BEWES, Timothy; HALL, Timothy (org.) *Georg Lukacs: the fundamental dissonance of the existence: aesthetics, politics and literature*. London/New York: Bloomsbury, 2011.
- MATA, Inocência. *Ficção e história na literatura angolana: o caso Pepetela*. Lisboa: Colibri, 2011.
- MAXWELL, Richard. *The historical novel in Europe, 1650-1950*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

- MENTON, Seymour. *La novela histórica de la América Latina* México: F.C.E., 1993.
- MIGNOLO, Walter. Lógica das diferenças e política das semelhanças: da Literatura que parece História ou Antropologia, e vice-versa In: CHIAPPINI, Ligia. e AGUIAR, Flavio (orgs.). *Literatura e história na América Latina*. 2^a ed, São Paulo: Edusp, 2001.
- MOLINO, Jean. "Qu'est-ce que le roman historique?". *Revue d'Histoire littéraire de France*, 75.2-3, pp. 195-234, 1975.
- MORALES, José Jurado (org.). *Reflexiones sobre la novela histórica*. Cádiz: Fundación Fernando Quiñones; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2006.
- NOVAIS, Fernando A.; SILVA, Rogerio F. da (orgs.). *Nova História em perspectiva*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- PAOLINELLI, Luísa Marinho Antunes. *O romance histórico e José de Alencar*. Funchal: Universidade da Madeira, 2004.
- PERES, Marcos Flamínio. *As minas e a agulheta*. Romance e história em As minas de prata, de José de Alencar. Belo Horizonte: UFMG, 2015.
- PERKOWSKA, Magdalena. *Historias híbridas*. La nueva novela histórica latinoamericana ante las teorías posmodernas (1985-2000). Madrid: Iberoamericana, 2007.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. História e literatura: uma *velha-nova* história In: COSTA, Cléria Botelho da; MACHADO, Maria Clara Tomaz (orgs.). *História e literatura: identidades e fronteiras*. Uberlândia: Edufu, 2006.
- POMEROY, Barry. *Historiographic metafiction or lying with the truth*. London: Barry Pomeroy, 2001.
- PONS, Maria Cristina. *Memorias del olvido: Del Paso, García Márquez, Saer y la novela histórica de fines del siglo XX*. México: Siglo XXI Editores, 1996.
- PRIETO, Célia Fernandez. *Historia y novela: poética de la novela histórica*. Pamplona: EUNSA, 1998.
- RIBEIRO, José A. Pereira. *O romance histórico na literatura brasileira*. São Paulo: SCCT, 1976.
- RIEDEL, D. C. (org.). *Narrativa: ficção e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1988.
- SANTOS, Pedro Brum. Literatura e intervenção: romance histórico no Brasil. *Floema*, Ano VII, nº 9, p. 283 - 303, jan./jun. 2011.
- SPANG, K. et al. *La novela histórica: teoría y comentarios*. Barañain: EUNSA, 1995.
- SHAW, Harry E. *The forms of historical novel*. Sir Walter Scott and his successors. Ithaca/London: Cornell University Press, 1983.
- SILVA, Arlenice Almeida da. *O épico moderno*. O romance histórico de Gyorgy Lukács. São Paulo: Usp, 1999. Tese de Doutorado
- SY, Kalidou. *Structures et signification dans le roman historique*. Paris: L'Harmattan, 2015.
- TERTULIAN, Nicolas. O romance histórico In: *Georg Lukács: etapas de seu pensamento crítico*. Trad. de Renira Lisboa de Moura Lima. São Paulo: Unesp, 2008.
- THOMSON, Philip e ROBERTS, David. *The modern german historical novel*. New York/Oxford: Berg, 1991.
- TROUCHE, André Luíz Gonçalves. *América: história e ficção*. Niterói: EdUFF, 2006.
- TURNER, Joseph W., The Kinds of Historical Fiction: An Essay in Definition and Methodology. *Genre*, 12 (1979), 333-355.
- VANOOSTHUYSE, Michel. *Le roman historique*. Mann, Brecht, Doblin. Paris: PUF, 1996.
- VASCONCELOS, Sandra Guardini Teixeira. Figurações do passado: o romance histórico em Walter Scott e José de Alencar. Rio de Janeiro, UFRJ, *Terceira Margem*, v. 18, p. 15-37, 2008.

VEDDA, Miguel. Notas sobre la novela histórica de Gyorg Lukács. In: DUAYER, Mario e VEDDA, Miguel (orgs.). *Gyorgy Lukács*. Anos de peregrinaje filosófico. Buenos Aires: Herramienta, 2013.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Trad. de Alda Baltar e Maria Auxiliadora Kneipp. Brasília: UnB, 1982.

VVAA. *Il romanzo dellla storia*. Lisa: Nistri-lischi, 1986.

WEINHARDT, Marilene (org.) *Ficção histórica: teoria e crítica*. Ponta Grossa: UEPG, 2011.

WHITE, Hayden. *Meta-história*. São Paulo: Edusp, 1998.

_____. *Trópicos do discurso* Trad. de Alípio Correa de Franca Neto. 2ª ed, São Paulo: Edusp, 2001.

WESSELING, Elisabeth. *Writing history as a prophet*. Posmodernist innovations of the historical novel. Amsterdam: University of Utracht, 1991.

WOOD, Ellen Meiksins; FOSTER, John Bellamy (orgs.). *Em defesa da História*. Trad. de Ruy Jungmann. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.

ZILBERMAN, Regina. Romance histórico: teoria e prática. In: BORDINI, Maria da Glória (org.). *Lukács e a literatura*. Porto Alegre: PUC/RS, 2003.

Bibliografia sobre Georgy Lukács (1885-1971)

ANTUNES, Ricardo; RÊGO, Walquíria Leão (orgs.). *Lukács: um Galileu no século XX*. São Paulo: Boitempo, 1996.

BASTOS, Hermenegildo; ARAÚJO, Adriana de F. B. (orgs.). *Teoria e prática da crítica literária dialética*. Brasília: UnB, 2011.

BORDINI, Maria da Glória (org.). *Lukács e a literatura*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

BOTOMORE, Tom (ed.). *Dicionário do pensamento marxista*. Trad. de Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

CARLI, Ranieri. *A estética de Gyorgy Lukács e o triunfo do realismo na literatura*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2012.

CASES, Cesare. *Su Lukács*. Torino: Einaudi, 1985.

COTRIM, Ana. *Literatura e realismo em Gyorgy Lukács*. Porto Alegre: Zouk, 2016.

_____; CORRÊA, Ana Laura dos Reis. *O realismo e sua atualidade*. Estética e crítica, São Paulo: Expressão Popular, 2018.

COUTINHO, Carlos Nelson. *O estruturalismo e a miséria da razão*. 2ª ed, São Paulo: Expressão Popular, 2010.

_____. *Lukács, Proust e Kafka*. Literatura e sociedade no século XX. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

_____. “O realismo como categoria central da crítica marxista” In: *Literatura e humanismo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.

DEL ROIO, Marcos (org.). *Gyorgy Lukács e a emancipação humana*. São Paulo: Fapesp/Boitempo, 2013.

FREDERICO, Celso. *A arte no mundo dos homens*. O itinerário de Lukács. São Paulo: Expressão Popular, 2013.

_____. *Lukács – um clássico do século XX*. São Paulo: Moderna, 1997.

_____. *Marx, Lukács: a arte na perspectiva ontológica*: Natal: Editora da UFRN, 2005.

HOLZ, H.H.; KOFLER, L.; ABENDROTH, W. *Conversando com Lukács*. Trad. de Giseh Vianna. São Paulo: Instituto Lukács, 2014.

- GANERI, Margherita. *Il romanzo storico di Gyorgy Lukács: per una fondazione política del genere letterario*. Roma: Vecchiarelli, 1998.
- INFRANCA, Antonino; VEDDA, Miguel (orgs.). *Gyorgy Lukács: ética, estética y ontología*. Buenos Aires, Colihue, 2007.
- JAMESON, Fredric. *Marxismo e forma*. Tradução de Iumna Maria Simon et al. São Paulo: Hucitec, 1985.
- LÖWY, Michael. *A evolução política de Lukács*. São Paulo: Cortez, 1999.
- _____. *Romantismo e messianismo: ensaios sobre Lukács e Walter Benjamin*. Trad. de Myriam Vera Baptista e Magdalena Pizante Baptista, 2. ed., São Paulo: Perspectiva, 1990.
- LUKÁCS, Gyorgy. *Pensamento vivido: autobiografia em diálogo*. Entrevista a István Eorsi e Erzsébet Vezér. Trad. de Cristina Alberto Franco. São Paulo: Ad Hominem; Viçosa: UFV, 1999.
- MACHADO, Carlos Eduardo Jordão. *Um capítulo da história da modernidade estética: debate sobre o expressionismo*. Ernest Bloch, Hanns Eisler, Georg Lukács e Bertolt Brecht. 2ª ed, São Paulo: Unesp, 2016.
- _____. *As formas e a vida*. Estética e ética no jovem Lukács. São Paulo: Unesp, 2004.
- MARX, K; ENGELS, F. *Sobre literatura e arte*. Trad. de Olinto Beckerman. São Paulo: Global, 1986.
- MEDEIROS, Ana Clara Magalhães; BORGES, Kárita Aparecida de Paula (orgs.). *A fisionomia intelectual da crítica lukacsiana*. Pensar literatura e prática sociais. Curitiba: Blanche, 2016.
- MÉSZÁROS, István. *O conceito de dialética em Lukács*. Trad. de Rogério Bettoni. São Paulo: Boitempo, 2013.
- MORAES, Andréa Pereira; MAGALHÃES, Belmira; MOREIRA, Luciano (orgs.). *Estética e crítica literária*. Reflexões acerca do pensamento estético em Lukács e Marx. São Paulo: Instituto Lukács, 2017.
- NETTO, José Paulo. *Lukács*. São Paulo: Ática, 1992.
- _____. *Georg Lukács: o guerreiro sem repouso*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- KONDER, Leandro. *Lukács*. Porto Alegre: LP&M, 1980.
- OLDRINI, Guido. *Gyorgy Lukács e i problemi del marxismo del novecento*. Napoli: La Città del Sole, 2009.
- PARKINSON, G. H. R. (org.), *Georg Lukács*. El hombre, su obra, sus ideas. Barcelona: Grijalbo, 1972.
- PILATI, Alexandre (org.). *O realismo e sua atualidade: estética, ontologia, história*. São Paulo: Outras Expressões, 2015.
- PINASSI, Maria Orlanda; LESSA, Sérgio (orgs.). *Lukács e a atualidade do marxismo*. São Paulo: Boitempo, 2002.
- POSADA, Francisco. *Lukács, Brecht e a situação atual do realismo socialista*. Trad. de A. Veiga Fialho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- ROSA, Daniele. *Poesia e história em Pedro Páramo, de Juan Rulfo*. Curitiba: Blanche, 2015.
- _____. *O realismo e sua atualidade*. Literatura e modernidade periférica. São Paulo: Outras Expressões, 2018.
- _____. VALE, Fabiano (orgs.). *Forma estética & consciência histórica*. Práticas de crítica literária dialética. Curitiba: Blanche, 2015.
- RUSCH, Pierre; TAKÁCS, Ádám (dir.). *L'actualité de Georg Lukács*. Budapest: Archives Karéline/Institut Français de Budapest, 2013.
- SILVA, Arlenice Almeida da. *O épico moderno*. O romance histórico de Gyorgy Lukács. São Paulo: Usp, 1999. Tese de Doutorado

- TERTULIAN, Nicolas. *Georg Lukács: etapas de seu pensamento estético*. São Paulo: Unesp, 2008.
- _____. *Lukács e seus contemporâneos*. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- THOMPSON, Michael J. *Georg Lukács reconsidered*. London/New Delhi/New York/Sydney: Bloomsbury, 2011.
- _____. HALL, Timothy (ed.). *Georg Lukács: the fundamental dissonance of existence*. London/New Delhi/New York/Sydney: Bloomsbury, 2011.
- VÁSQUEZ, Adolfo Sánchez. *As idéias estéticas de Marx*. Trad. de Carlos Nelson Coutinho. 3ª ed, São Paulo: Expressão Popular, 2011.
- VEDDA, Miguel. *La suggestion de lo concreto*. Estudios sobre teoria literária marxista. Buenos Aires: Gorla, 2006.
- _____, DUAYER, Mario (orgs.). *Gyorgy Lukács: años de peregrinaje filosófico*. Buenos Aires: Herramienta, 2013.
- VERINOTIO. Revista On-line de Filosofia e Ciências Humanas: <http://www.verinotio.org>.
- VV. AA. Dossier Lukács 2016: cent ans de *Théorie du Roman*. *ROMANESQUES*, n. 08. Paris: Garnier, 2016.
- WAISMAN, Ester; VEDDA, Miguel (orgs.). *Arte, filosofia, sociedade*. São Paulo: Intermeios, 2014.
- _____; VEDDA, Miguel. *Lukács: estética e ontologia*. São Paulo: Alameda, 2014.