

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA
EDITAL 01/2019

SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA PARA OS CURSOS DE Mestrado Acadêmico e Doutorado PARA INGRESSO NO PRIMEIRO PERÍODO LETIVO DE 2020.

1. PREÂMBULO

1.1 O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília (PósLit), no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Literatura, em conformidade com as exigências do Regulamento deste Programa e da Resolução nº 80/2017 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UnB.

1.2 O Edital foi aprovado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Literatura, em sua 4ª reunião de 2019, realizada no dia 29 de maio de 2019 e pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília.

1.3 Informações sobre o Programa podem ser obtidas na página eletrônica www.poslit.unb.br, ou na Secretaria de Pós-Graduação do Instituto de Letras (ilsecpos@unb.br).

2. DO NÚMERO DE VAGAS

2.1. NÚMERO DE VAGAS PREVISTAS:

2.1.1. Mestrado Acadêmico: 49 vagas;

2.1.2. Doutorado: 38 vagas

2.1.3. As linhas de Pesquisa do Programa e os Eixos Temáticos de Interesse estão disponíveis no Anexo I deste Edital.

2.2. DO SISTEMA DE VAGAS OFERTADAS

2.2.1 O processo de seleção para o Mestrado e Doutorado será realizado por meio de 2 (dois) sistemas de vagas: o Sistema Universal e o Sistema de Cotas de Ação Afirmativa para Negros/as.

2.3. DAS VAGAS PREVISTAS NO ITEM 2.1:

2.3.1 10 vagas do Mestrado Acadêmico e 8 vagas do Doutorado serão destinadas a candidatos/as autodeclarados/as negros ou negras, segundo a assinatura de termo de autodeclaração do Anexo VIII;

2.3.2. 39 vagas do Mestrado Acadêmico e 30 vagas do Doutorado serão destinadas a candidatos/as concorrentes do Sistema Universal.

2.4. DO SISTEMA DE COTAS DE AÇÃO AFIRMATIVA DO PÓS-LIT:

2.4.1. Poderão se candidatar ao ingresso por via do Sistema de Cotas de Ação Afirmativa os/as candidatos/as negros/as que assinem o termo de autodeclaração.

2.4.2. A adesão ao Sistema de Cotas de Ação Afirmativa dar-se-á de forma voluntária por meio da subscrição, e o termo de autodeclaração conforme os modelos dos Anexos VIII (Sistema de Cotas de Ação Afirmativa para Negros/as)

2.4.3. Os/as candidatos/as inscritos no Sistema de Cotas de Ação Afirmativa ficam submetidos aos critérios de avaliação descritos no item 5.

2.4.4. Na hipótese de não haver candidato/a aprovado/a no Sistema de Cotas de Ação Afirmativa em determinada Linha de Pesquisa, as vagas não preenchidas serão alocadas no Sistema Universal na mesma Linha de Pesquisa.

3. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO

3.1. As inscrições para o processo seletivo de candidatos aos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado de Pós-Graduação em Literatura para ingresso no primeiro período de 2020 poderão ser efetuadas no período das 08:00 horas do dia 02/08/2019 às 18:00 horas do dia 30/08/2019, mediante envio dos documentos requeridos nos itens 3.5 e 3.10 deste edital via plataforma de inscrições da Pós-Graduação da UnB, disponível no link www.inscricaooposgraduacao.unb.br.

3.2. Em caso de problema técnico ocorrido no processo de submissão *on-line*, **o candidato é o único responsável pela solução do problema** e deve entrar em contato, **até às 18h do dia 29/08/2019**, com o endereço inscposgraduacao@unb.br para solucionar eventuais problemas no acesso a plataforma.

3.3. O PósLit **não** se responsabiliza por solicitações de inscrição via internet não recebidas e/ou confirmadas por motivo de ordem técnica, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, **bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados**.

3.4. A submissão de documentos para inscrição no processo seletivo será **realizada apenas por meio digital** e é de responsabilidade do candidato.

3.5. Os documentos necessários para a inscrição deverão ser digitalizados em formato PDF e enviados ao link www.inscricaooposgraduacao.unb.br, conforme disposto nos itens 3.9 e 3.10 deste edital.

3.6. Após a finalização da seleção, o candidato aprovado, deve anexar cópia, em PDF, dos documentos originais constantes no item 3.12.2, com a respectiva declaração de cópia autêntica (anexo VI), na plataforma de inscrições através do link www.inscricaooposgraduacao.unb.br, impreterivelmente, na data designada para confirmação do ingresso no Curso de Mestrado ou Doutorado, conforme este edital. Neste momento, os documentos serão encaminhados para o registro acadêmico perante a Secretaria de Administração Acadêmica da Universidade de Brasília (SAA/UnB).

3.7. A Secretaria do Curso está localizada no seguinte endereço: Universidade de Brasília, Secretaria de Pós-Graduação do Instituto de Letras – Instituto Central de Ciências (ICC) Ala Sul – Sobreloja – sala B1 – 063/64 – Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília/DF – CEP 70910-900.

3.8. Caso o candidato não confirme o ingresso e/ou tampouco apresente qualquer dos documentos solicitados no item 3.12.2 e no anexo IV para fins de registro acadêmico nas datas previstas neste edital, ou seja, 22/11/2019, será eliminado do processo seletivo.

3.9. Poderão inscrever-se no processo seletivo candidatos em fase de conclusão de Curso de Graduação – para o Curso de Mestrado –, e candidatos em fase de conclusão de Curso de Mestrado – para o Doutorado –, desde que comprovem a conclusão do Curso de Graduação ou de Mestrado até o primeiro dia do Período Letivo de ingresso no curso pretendido, de acordo com o Calendário Acadêmico aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade de Brasília para o ano letivo de 2019, atendido o que prescrevem os itens 3.10, 3.11, 3.12 e 3.13 deste edital.

3.10. No ato da inscrição, deverão ser enviados os seguintes documentos:

3.10.1. Ficha de inscrição disponível no site www.poslit.unb.br e no anexo III deste Edital, com a indicação do nome da linha de pesquisa escolhida pelo candidato e do eixo de interesse proposto, conforme relação do anexo I deste Edital.

3.10.2. Para candidatos ao Mestrado, solicita-se:

a) Ficha de Inscrição, conforme item 3.10.1 deste edital (Anexo III);

- b) Projeto de dissertação, em 1 (uma) via em versão eletrônica, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PósLit. A capa deve conter a indicação do eixo de interesse. O projeto deve ter de 8 a 12 páginas, incluindo referências bibliográficas.
- c) Currículo lattes em versão RTF conforme <http://lattes.cnpq.br>;
- d) Declaração de Cópia Autêntica (Anexo VI);
- e) Declaração de Proficiência em Língua Estrangeira para efeito de prova de proficiência e/ou indicação em ficha de inscrição de que se submeterá a Prova presencial de proficiência de línguas.
- f) Solicitação de Dispensa da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira com a devida Comprovação. (Anexo VII).
- g) Comprovante de Pagamento de Taxa de Inscrição, conforme item 3.10.4 deste edital; ou Requerimento de Isenção de Taxa de Inscrição (Anexo IX).

Parágrafo Único: documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução para o Português do Brasil.

3.10.3. Para candidatos ao Doutorado, solicita-se:

- a) Ficha de inscrição, conforme item **3.10.1** deste edital (Anexo III);
- b) Projeto de tese, em 1 (uma) via em versão eletrônica, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PósLit. Neste, deve constar a indicação do eixo de interesse. O projeto deve ter de 10 a 20 páginas, incluindo referências bibliográficas.
- c) Memorial de Vida Acadêmica (máximo de 3 páginas).
- d) Currículo *lattes* em versão RTF, conforme <http://lattes.cnpq.br>;
- e) Declaração de Cópia Autêntica (Anexo VI);
- f) No caso dos candidatos ao doutorado, pede-se uma declaração ou comprovante de aprovação em prova de língua estrangeira emitido pela Instituição em que cursou o Mestrado para validação da opção de primeira língua estrangeira;
- g) Declaração de proficiência em Língua estrangeira para efeito de prova de proficiência e/ou e/ou indicação em ficha de inscrição de que se submeterá a Prova presencial de proficiência de línguas para segunda língua.
- h) Solicitação de Dispensa da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira com a devida Comprovação. (Anexo VII).

i) Comprovante de pagamento de inscrição, conforme item 3.10.4 deste edital; ou Requerimento de Isenção de Taxa de Inscrição (Anexo IX).

Parágrafo Único: documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução para o Português do Brasil.

3.10.4 Original, em PDF, do comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de **R\$ 100,00** (cem reais), efetuado através de G.R.U (Guia de Recolhimento da União). Acessar o site da Receita Federal (https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp), gerar a GRU (Guia de Recolhimento da União) e preenchê-la com os seguintes dados: Código da Unidade Gestora: **154040**; Gestão: **15257** - Fundação Universidade de Brasília; Código de Recolhimento: **28838-1** Serviços de Estudos e Pesquisas; **Número de Referência: 4257**.

Parágrafo Único. É de responsabilidade do candidato (a) encaminhar os documentos exigidos para inscrição no processo seletivo, conforme disposto neste edital.

3.11. Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção apenas os candidatos que apresentem a documentação exigida dentro do prazo previsto no item 7.1 do presente Edital.

3.12. O candidato, ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.

3.12.1. A admissão no curso dos candidatos selecionados será concretizada pelo seu registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA).

3.12.2. Para fins de registro, os candidatos deverão anexar na plataforma de inscrições (link www.inscricaooposgraduacao.unb.br) cópia, em pdf, dos seguintes documentos conforme descrito no item 3.6:

a) Diploma do Curso Superior;

b) Histórico Escolar do Curso Superior;

c) Carteira de Identidade;

d) CPF;

e) Título de Eleitor com o Último Comprovante de Votação ou a Certidão de Quitação Eleitoral (que pode ser obtida na página eletrônica www.tse.gov.br);

f) Certificado de Reservista (candidatos do sexo masculino);

g) Registro Nacional de Estrangeiro (RNE), página de identificação do passaporte, acompanhado do visto e documento com o nome dos pais do candidato, no caso de candidato estrangeiro ou naturalizado;

h) Comprovante de conclusão do mestrado, candidatos ao doutorado;

i) Comprovante de pagamento de inscrição, conforme item 3.10.4 deste edital

3.13 - Não será permitido o registro concomitante em mais de um curso de pós-graduação Stricto sensu da UnB.

Parágrafo Único: Candidatos inscritos no processo seletivo para o Curso de Mestrado em fase de conclusão do Curso de Graduação e inscritos para o Curso de Doutorado em fase de conclusão do curso de Mestrado que vierem a ser selecionados deverão apresentar diploma ou certificado de conclusão do respectivo curso no ato de registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA) da UnB, conforme previsto neste edital no item 3.9.

3.14 - Não será permitido o registro concomitante em mais de um curso de pós-graduação Stricto sensu da UnB.

4. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1. As etapas de seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 7 deste Edital.

4.2. O processo de seleção para o **MESTRADO** será composto pelas seguintes etapas:

4.2.1. **PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:** Constará de validação de declaração anexada à documentação apresentada pelo candidato ao processo seletivo. Para efeito de aprovação serão considerados os seguintes documentos:

a) Cópia de um dos seguintes Diplomas/Certificados/Declarações de proficiência em língua estrangeira: TOEFL-ITP (Test of English as a Foreign Language – Institutional Testing Program) com pontuação igual ou superior a 45 (quarenta e cinco) pontos na seção Reading, ou do exame TOEFL-IBT (Test of English as a Foreign Language – Internet Based Testing) com pontuação igual ou superior a 18 (dezoito) pontos na seção Reading; ou Cambridge Michigan ECPE (Examination for the Certificate of Proficiency in English); ou IELTS Acadêmico com pontuação igual ou superior a 6 (nota geral); ou Cambridge English: Advanced (mínimo CAE/C); ou Cambridge English: Proficiency (mínimo CPE/C); ou DELF (mínimo B1); ou DALF (mínimo B1); ou CELI (mínimo 2); ou CILS (mínimo um B1); ou Dante Alighieri (mínimo Plida B1). Espanhol, SIELE (mínimo B1) ou DELE (mínimo B1). Japanese Language Proficiency Test (JLPT): Nível: N2.

b) Certificado de proficiência em inglês ou francês ou espanhol ou alemão ou italiano ou espanhol em nível intermediário, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso.

c) Declaração de que o candidato se encontra apto a cursar inglês ou francês ou alemão ou espanhol ou italiano, em nível intermediário II ou superior, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso.

d) Certificado de conclusão de curso de inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol ou declaração de proficiência em idioma estrangeiro emitido por instituições de ensino superior.

e) Diploma de graduação em licenciatura com habilitação em inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol ou japonês.

f) Declaração de que o candidato foi aprovado, com nota igual ou superior a 7,0 (sete), em prova de língua estrangeira em inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol, em seleção de aluno regular de Programa de Pós-graduação Stricto Sensu, nos últimos 18 (dezoito) meses, a contar da data de inscrição neste processo seletivo.

Parágrafo Único: o candidato ao **MESTRADO** deverá apresentar proficiência (instrumental) em **UMA** língua estrangeira.

4.2.2. PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA: a prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico do item 1.3 ou no mural da secretaria, endereço disponível no item 3.7 deste edital. A prova escrita deverá ser feita pelo próprio candidato, à mão, não sendo permitida a interferência e/ou participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial na ficha de inscrição, em função de necessidades especiais que impossibilitem a redação pelo próprio candidato. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.2.3. AVALIAÇÃO DE PROJETO: o projeto de DISSERTAÇÃO deverá ser enviado no ato da inscrição em 1 (uma) versão em PDF, com espaçamento 1,5 e fonte Times New Roman, corpo 12, com o limite de 8 a 12 páginas, incluindo resumo, palavras-chave, bibliografia e excluindo a folha de rosto. O projeto deverá contemplar a definição do problema de pesquisa, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodológico, revisão de literatura, cronograma de execução e referências bibliográficas. Deverá conter capa com o título do trabalho, identificação do candidato, indicação da linha de pesquisa e do eixo de interesse proposto pelo candidato, além de declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de trabalho de sua autoria exclusiva, conforme Anexo V. Os critérios de avaliação estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.2.4. ARGUIÇÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA E DE TÍTULOS: a avaliação terá duração máxima de 20 (vinte) minutos e será realizada nas dependências do TEL, no endereço indicado no item 3.7. A arguição será realizada por Banca de Seleção e pelo Professor Responsável pelo Eixo de Interesse proposto. No caso de impossibilidade do comparecimento do Professor Responsável pelo Eixo de Interesse proposto, por razões de força maior, o candidato será arguido apenas pela Banca de Seleção.

4.3. O processo de seleção para o **DOUTORADO** será composto pelas seguintes etapas:

4.3.1. PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA: Constará de validação de declaração anexada à documentação apresentada pelo candidato ao processo seletivo. Para efeito de aprovação serão considerados os seguintes documentos:

a) Cópia de um dos seguintes Diplomas/Certificados/Declarações de proficiência em língua estrangeira: TOEFL-ITP (Test of English as a Foreign Language – Institutional Testing Program) com pontuação igual ou superior a 45 (quarenta e cinco) pontos na seção Reading, ou do exame TOEFL-IBT (Test of English as a Foreign Language – Internet Based Testing) com pontuação igual ou superior a 18 (dezoito) pontos na seção Reading; ou Cambridge Michigan ECPE (Examination for the Certificate of Proficiency in English); ou IELTS Acadêmico com pontuação igual ou superior a 6 (nota geral); ou Cambridge English: Advanced (mínimo CAE/C); ou Cambridge English: Proficiency (mínimo CPE/C); ou DELF (mínimo B1); ou DALF (mínimo B1); ou CELI (mínimo 2); ou CILS (mínimo um B1); ou Dante Alighieri (mínimo Plida B1). Espanhol, SIELE (mínimo B1) ou DELE (mínimo B1). Japanese Language Proficiency Test (JLPT): Nível: N2.

b) Certificado de proficiência em inglês ou francês ou espanhol ou alemão ou italiano ou espanhol em nível intermediário, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso.

c) Declaração de que o candidato se encontra apto a cursar inglês ou francês ou alemão ou espanhol ou italiano, em nível intermediário II ou superior, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso.

d) Certificado de conclusão de curso de inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol ou japonês ou declaração de proficiência em idioma estrangeiro emitido por instituições de ensino superior.

e) Diploma de graduação em licenciatura com habilitação em inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol ou japonês.

f) Declaração de que o candidato foi aprovado, com nota igual ou superior a 7,0 (sete), em prova de língua estrangeira em inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol, em seleção de aluno regular de Programa de Pós-graduação Stricto Sensu, nos últimos 18 (dezoito) meses, a contar da data de inscrição neste processo seletivo.

Parágrafo Único: o candidato ao **DOUTORADO** deverá apresentar proficiência em **DUAS** línguas estrangeiras, podendo validar uma língua estrangeira, quando da realização do Mestrado mediante declaração do Programa de Pós-Graduação no qual cursou o Mestrado.

4.3.2. **PROVA DE AVALIAÇÃO DE PROJETO:** o projeto de TESE deverá ser enviado no ato da inscrição em 1 (uma) versão em PDF, com espaçamento 1,5 e fonte Times New Roman, corpo 12, com o limite de 12 a 20 páginas, incluindo título, resumo, palavras-chave, a bibliografia, sem contar a folha de rosto. O projeto deverá contemplar a definição do problema de pesquisa, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodológico, revisão da literatura ou fortuna crítica, cronograma de execução e referências bibliográficas. Deverá conter capa com o título do trabalho, identificação do autor, indicação da linha de pesquisa e do Eixo de Interesse proposto pelo candidato, além de declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de trabalho de sua autoria exclusiva conforme Anexo V. Os critérios de avaliação estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.3.3. **ARGUIÇÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA E DE TÍTULOS:** A arguição terá duração máxima de 20 (vinte) minutos e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico do item 1.3 ou no mural da secretaria, endereço disponível no item 3.7 deste edital. A arguição será realizada por Banca de Seleção do Doutorado, com a participação do Professor responsável pelo Eixo de Interesse proposto pelo candidato, de acordo com os critérios de avaliação explicitados no item 5 deste Edital. No caso de impossibilidade do comparecimento do Professor responsável pelo Eixo de Interesse proposto, por motivo de força maior, o candidato será arguido apenas pela Banca de Seleção.

5. DA FORMA DE AVALIAÇÃO

5.1. **PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:** Esta etapa é **eliminatória**. Será atribuído o conceito Aprovado ou Reprovado para os documentos constantes nos itens 3.10 deste edital (mestrado ou doutorado).

5.2. **PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA:** esta prova será aplicada **apenas aos candidatos ao Mestrado Acadêmico**. Ela terá caráter **eliminatório**, sendo

que a nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). As questões da prova serão elaboradas a partir de conhecimentos sobre a literatura e teoria literária, tendo por norte a bibliografia constante no Anexo II do Edital. A Banca para elaboração e correção da prova discursiva de conhecimentos será formada por 03 (três) professores representantes das Linhas de Pesquisa do Programa. A Banca analisará as respostas dadas à prova conforme os critérios e valores abaixo relacionados:

- a) Compreensão dos temas enfocados - 2,5 (dois e meio);
- b) Capacidade de apresentar pensamento autônomo e crítico - 2,5 (dois e meio);
- c) Conhecimento dos princípios teóricos básicos - 2,5 (dois e meio);
- d) Capacidade de redação clara e consistente - 2,5 (dois e meio).

5.3. PROVA DE AVALIAÇÃO DE PROJETO: esta etapa é **eliminatória**, com nota mínima de 7,0 (sete). A avaliação será feita pela banca examinadora juntamente com o orientador proposto. Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, 7,0 (sete) pontos. Utilizar como modelo o anexo V deste edital. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- a) Adequação à Linha de Pesquisa do Programa – 2,0 (dois);
- b) Adequação ao Eixo de Interesse Proposto – 2,0 (dois);
- c) Condições Objetivas de Realização da Pesquisa a Partir do Tema Proposto – 2,0 (dois);
- d) Consistência da Fundamentação Teórica e Metodológica e Consonância da Bibliografia Escolhida em Relação ao Tema Indicado – 3,0 (três);
- e) Capacidade de Redação Clara e Consistente – 1,0 (um).

5.4. ARGUIÇÃO TEÓRICA, METODOLÓGICA E DE TÍTULOS: esta etapa é **eliminatória**. A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). A avaliação será realizada de acordo com os horários programados pela Banca de Seleção e divulgados na data e horário estabelecidos no item 7 deste Edital. O conhecimento do horário da arguição teórica e metodológica é de responsabilidade do candidato. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- a) Capacidade do Candidato de Expor a Conexão entre seu Projeto de Pesquisa e a Linha do Programa de Pós-graduação em Literatura à qual ele se vincula - 2,0 (dois);
- b) Exposição pelo Candidato da Relevância do Projeto de Pesquisa em Relação ao Eixo de Interesse Proposto – 2,0 (dois);
- c) Capacidade do Candidato de Apresentação Oral do Projeto: Problematização do Tema Proposto e Análise Crítica – 2,5 (dois e meio);

d) Desempenho do Candidato Frente às Questões Propostas pela Banca quanto ao Tema, à Metodologia, à Consistência da Fundamentação Teórica e à Bibliografia – 2,5 (dois e meio);

e) Experiência do Candidato em Atividades Acadêmicas, de Docência e/ou Pesquisa (iniciação científica, participação em grupos de pesquisas, congressos científicos, publicações etc.) – 1,0 (um).

5.5. A Banca de Seleção, elaboração e correção das etapas de seleção será formada por 02 (dois) professores titulares e 01 (um) professor suplente representantes das Linhas de Pesquisa do Programa e pertencentes ao quadro de Professores Permanentes do PósLit.

6. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL

6.1. Ao final da seleção os candidatos serão considerados APROVADOS ou REPROVADOS, conforme notas estabelecidas pelas Bancas de Seleção para o Mestrado e para o Doutorado.

6.2. Serão considerados APROVADOS apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, a nota final 7,0 (sete) nas etapas de seleção previstas neste edital.

6.3. As etapas de seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 7 deste Edital.

6.3.1. Os Critérios de Desempate serão considerados nessa ordem:

- 1) Maior nota Prova de Avaliação de Projeto;
- 2) Maior nota Arguição teórica, metodológica e de títulos
- 3) Candidato mais idoso.

Parágrafo Único: A classificação final em processo seletivo **não é objeto** de avaliação para concessão de bolsas de estudo no PósLit, que obedece à resolução específica para este fim.

7. DO CRONOGRAMA

7.1. As datas e horários de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam das tabelas abaixo:

MESTRADO

DATA	ETAPA	HORÁRIO
02/08/2019 a 30/08/2019	Período de inscrições	Conforme item 3.1 deste edital
06/09/2019	Divulgação da homologação das inscrições	a partir das 18h
12/09/2019	Realização da Prova Escrita de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária	14h -18h
13/09/2019	Realização da Prova de Proficiência em Língua estrangeira	14h-18h
20/09/2019	Resultados das provas de Conhecimentos e Proficiência. .	Até 18h.
27/09/2019	Resultado da Avaliação de Projeto	a partir das 18h

04/10/2019	Divulgação da ordem de realização da etapa de Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 18h
14/10/2019 a 18/10/2019	Realização da Arguição teórica e metodológica	8h às 18h
22/10/2019	Resultado da Arguição teórica e metodológica	a partir das 18h
29/10/2019	Resultado final da seleção	a partir das 18h
Até 22/11/2019	Confirmação de ingresso e assinatura do termo de compromisso (Anexo IV) por parte do candidato selecionado e envio da documentação prevista no item 3.12.2	9h às 17h

DOCTORADO

DATA	ETAPA	HORARIO
02/08/2019 a 30/08/2019	Período de inscrições	9h às 11h 14h às 17h
06/09/2019	Divulgação da homologação das inscrições	a partir das 14h
13/09/2019	Realização da Prova de Proficiência em Língua	
20/09/2019	Resultado da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira	a partir das 17h
27/09/2019	Resultado da Avaliação de Projeto	a partir das 17h
04/10/2019	Divulgação da ordem de realização da etapa de Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 17h
14/10/2019 a 18/10/2019	Realização da Arguição teórica e metodológica	a partir das 17h
22/10/2019	Resultado da Arguição teórica e metodológica	a partir das 17h
29/10/2019	Resultado final da seleção	a partir das 17h
Até 22/11/2019	Confirmação de ingresso e assinatura do termo de compromisso (Anexo IV) por parte do candidato selecionado e envio da documentação prevista no item 3.12.2	9h às 17h

Parágrafo Único – A divulgação dos resultados de todas as etapas será afixada no local indicado no item 3.7 deste edital ou pelo endereço eletrônico www.poslit.unb.br.

8. DOS RECURSOS

8.1. Requerimentos de reconsideração e de recursos, estes últimos somente por vício de forma, e não por mérito, serão acolhidos se interpostos no prazo de 2 (dois) dias úteis a partir da divulgação dos resultados e deverão obrigatoriamente ser apresentados em duas vias de igual teor do formulário padrão denominado “Requerimento de Reconsideração ou Recursos em Processo Seletivo para ingresso em Cursos de Pós-Graduação”, disponível na página https://dpg.unb.br/images/Artigos/FAQ/Editais/recurso_pos.pdf, na Secretaria do Programa, no endereço citado no item 3.7 e na página eletrônica www.poslit.unb.br.

8.2. Do resultado final só serão cabíveis recursos ao Colegiado do Programa e Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação do Decanato de Pós-Graduação na hipótese de **vício de forma**, e não por mérito, até 10 (dez) dias úteis após a divulgação dos Resultados Finais, como previsto no Regimento Geral da Universidade de Brasília, Artigo 61.

8.3 Os requerimentos de reconsideração e de recursos dirigidos ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação deverão ser apresentados pelo candidato ou por representante legal no endereço indicado no item 3.7 deste edital.

8.4 Os recursos dirigidos à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação devem ser apresentados pelo candidato ou por seu representante legal, na secretaria do Programa de Pós-Graduação para ser remetido, via sistema SEI, para o Decanato de Pós-Graduação – DPG/PPP.

9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1. Será automaticamente excluído do processo seletivo o candidato que:

9.1.1. Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.

9.1.2. Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.

9.1.3. Não confirmar a sua participação no Programa, na data especificada neste edital, no caso de ser selecionado.

9.1.4. Não comparecer a qualquer das etapas do processo seletivo na data e horário previstos para seu início.

9.2. Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Literatura e pelo Decanato de Pós-Graduação de acordo com o Regulamento do Programa e a Resolução do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão Nº 0080/2017, conforme suas competências.

9.3. Não haverá remanejamento de vagas do curso de Mestrado para o Doutorado e vice-versa.

9.4. Não haverá remanejamento de vagas entre as linhas de pesquisa do Programa.

9.5. Os resultados parciais, assim como outros comunicados que se façam necessários, serão divulgados na Secretaria do Programa, no endereço citado no item 3.7 ou na página eletrônica www.poslit.unb.br.

9.6. Os candidatos deverão comparecer às etapas da seleção 30 (trinta) minutos antes do horário previsto para seu início, munidos de documento oficial com fotografia e de caneta esferográfica preta ou azul.

9.7. Ao inscrever-se no processo seletivo o candidato reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital e no regulamento do Programa de Pós-Graduação no qual se inscreve.

Brasília, 12 de junho de 2019.



Prof. Erivelto da Rocha Carvalho
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Literatura (PósLit.)
Departamento de Teoria Literária e Literaturas Instituto de Letras – Universidade de Brasília

ANEXO I

VAGAS POR LINHAS DE PESQUISA DO PROGRAMA

O Programa de Pós-Graduação em Literatura abre seleção em cinco Linhas de Pesquisa. Os professores do Programa podem orientar nos eixos de interesse indicados abaixo, nas linhas específicas às quais seus projetos de pesquisa estão vinculados, conforme segue:

CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA		
Estudo da evolução literária a partir das dialéticas entre ruptura e continuidade, entrecentro e periferia, com o questionamento tanto do passado quanto do presente literário em sua relação com a história cultural, social e política.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Atualidade e problemas do realismo na literatura	2	1
Literatura e história. A história inscrita na obra literária	zero	1
A experiência cancional brasileira em perspectiva formativa	1	zero
Poesia brasileira moderna e contemporânea sob perspectiva crítica formativa	zero	1
O romance histórico ontem e hoje	1	1
Estudos literários, estética marxista e feminismo	zero	1
Literatura de autoria de mulheres: história, estudos, abordagens dialéticas e interseccionais	zero	2
Questões filosóficas sobre forma literária e efeito artístico: de Aristóteles a Lukács	2	zero
TOTAL	6	7
Sistema de Cotas de Ação Afirmativa	1	1
Sistema Universal	5	6

EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE

LINHA DE PESQUISA: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

1. ATUALIDADE E PROBLEMAS DO REALISMO NA LITERATURA

Estudo acerca dos problemas e da atualidade do realismo na literatura: estética e ontologia; missão desfetichizadora da arte, arte e emancipação humana; realismo e literatura periférica; realismo e sátira; possibilidades do realismo no mundo hostil à arte.

Docente Responsável: Profª. Drª. Ana Laura dos Reis Corrêa

2. LITERATURA E HISTÓRIA. A HISTÓRIA INSCRITA NA OBRA LITERÁRIA.

Retomada da distinção aristotélica entre poesia e história. Sua atualidade na perspectiva da Estética de Lukács.

Docente Responsável: Prof. Dr. Hermenegildo Bastos

3. A EXPERIÊNCIA CANCIONAL BRASILEIRA EM PERSPECTIVA FORMATIVA

Estudo da canção brasileira em sua relação com a dinâmica social da nação desde uma perspectiva materialista e dialética. Enfoque sobre a canção comercial difundida por mídias de reprodução musical (LP, K7, CD, rádio e TV), considerando-a como manifestação simultaneamente literária e musical, motivo pelo qual se exige atento estudo da forma da canção, reiterando suas diferenças frente ao texto lírico.

Docente Responsável: Prof. Dr. Alexandre Simões Pilati

4. EXPERIÊNCIA SOCIAL NA POESIA BRASILEIRA MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Estudo da poesia moderna e contemporânea em relação aos impasses da dinâmica histórica e social do Brasil. Investigação dos meios através dos quais a lírica reformula os problemas da vida social e os eleva a um nível novo de tensões propriamente estéticas. Estudo de temas como mapeamento cognitivo e endereçamento lírico.

Docente Responsável: Prof. Dr. Alexandre Simões Pilati

5. O ROMANCE HISTÓRICO ONTEM E HOJE

Aspectos teóricos e críticos do romance histórico. O romance histórico na África Lusófona, no Brasil e em Portugal. O romance histórico nos séculos XIX e XX. O romance histórico contemporâneo. Literatura, história e política.

Docente Responsável: Prof. Dr. Edvaldo Bergamo

6. ESTUDOS LITERÁRIOS, ESTÉTICA MARXISTA E FEMINISMO

As pesquisas deste eixo buscam o estudo literário vertical da obra literária e ainda elementos da relação de complexos do domínio da arte com a historicidade dos gêneros literários e a relação com o desenvolvimento geral da sociedade. Para além dos recursos tradicionais de análise literária, buscamos incluir nos estudos elementos da estética marxista e do feminismo.

Docente Responsável: Adriana de Fátima Barbosa Araújo

7. LITERATURA DE AUTORIA DE MULHERES: HISTÓRIA, ESTUDOS, ABORDAGENS DIALÉTICAS E INTERSECCIONAIS

História da literatura de autoria de mulheres. Estudos de obras e autoras. Desafios das abordagens da crítica feminista marxista e da crítica interseccional.

Docente Responsável: Adriana de Fátima Barbosa Araújo

8. QUESTÕES FILOSÓFICAS SOBRE FORMA LITERÁRIA E EFEITO ARTÍSTICO: DE ARISTÓTELES A LUKÁCS

O efeito artístico na história da Estética. O pensamento estético da antiguidade clássica ao século XX. Problemas estéticos na modernidade. Estética marxista e a crítica do nosso tempo. Estética marxista e a crítica da tradição. Estética marxista e teoria literária. Estética marxista e literatura brasileira.

Docente Responsável: Ana Aguiar Cotrim

ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS		
Teorias da literatura comparada. Intersecções entre literaturas de diferentes comunidades linguísticas e culturais.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Poesia e Tradução	1	Zero
Crítica polifônica: tanatografia e dialogismo	1	1
Estudos de tradução	zero	1
Estudos comparados de literaturas de língua portuguesa e língua inglesa	1	1
Literatura, dialogismo e carnavalização	1	1
Retórica e Literatura	3	3
Tradução e comentário de prosa grega antiga	1	1
Psicologia e literature	2	zero
Literatura e sagrado	2	zero
TOTAL	12	8
Sistema de Cotas de Ação Afirmativa	3	2
Sistema Universal	9	6

EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE

LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

1. POESIA E TRADUÇÃO

Rastreamento de experiências tradutórias que propõem a tradução como um *continuum de conversões* no âmbito da linguagem, segundo Walter Benjamin. Será dada uma atenção especial tanto ao movimento modernista brasileiro quanto

ICC Ala Sul sala B1 012. Campus Universitário Darcy Ribeiro – Asa Norte – Brasília – DF – CEP: 72910-900 – Fone: 3107-7204

aos poetas concretistas afim de identificar tanto as experiências tradutórias quanto as indagações teóricas, e os paradigmas em jogo.

Docente Responsável: Profª. Drª. Ana Helena Rossi

2. TANATOGRAFIA: CRÍTICA POLIFÔNICA E DIALOGISMO

Ênfase na crítica polifônica: responsabilidade e dialogismo. Prosificação do mundo e arquetônica dos gêneros literários. Tanatografia e decomposição biográfica: literatura e cultura, diálogos e discursos dos mortos. A tanatografia enquanto escrita de morte. O conceito advém do grego, *Thanatos* - que significa: morte; e *graphein* - que significa: escrita. Tipologia: defuntos e fantasmas se comunicando; mortos conversando; retornantes querendo conversar com vivos; defuntos escrevendo para personagens vivos e leitores; vivos evocando defuntos; loucura e trespasse; pulsão de morte; sátira menipéia, poética socrática & poética luciânica. Machado de Assis estabelecendo uma genealogia da poética tanatográfica. A crítica polifônica com sua variante criativa, que é a tanatografia, reflete sobre o literário (texto, vocalidade, performance etc.); ideias de nosso tempo e *reconstrução*: teoria do literário na periferia da academia brasileira.

Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.

3. ESTUDOS DE TRADUÇÃO

Estudos de tradução numa perspectiva de relações entre diversas tradições literárias e culturais, sobretudo das obras em línguas portuguesa, inglesa e línguas eslavas.

Docente Responsável: Prof. Dr. Henryk Siewierski

4. LITERATURA, DIALOGISMO E CARNAVALIZAÇÃO

Análise da literatura com base no pensamento do Círculo de Mikhail Bakhtin, por meio de suas relações com a cultura, com ênfase nos processos de dialogismo e carnavalização.

Docente Responsável: Prof. Dr. João Vianney Cavalcanti Nuto

5. RETÓRICA E LITERATURA

O par Retórica e Literatura. Considerados como antitéticos desde o século XIX, vêm se aproximando, questionando a separação como uma superação. Ler o retórico no literário tem consequências para a história da literatura, anterior ao século XIX, pois volta a colocar o código principal de produção e recepção dos textos, e para o século XX, nas literaturas contemporâneas, já que permite ler a técnica e a tópica dos textos literários como discursos, o que possibilita pensar a crítica como intervenção.

Docente Responsável: Prof. Dr. José Luís Martínez Amaro

6. TRADUÇÃO E COMENTÁRIO DE PROSA GREGA ANTIGA

Estudo de traduções – em português, francês ou inglês – de textos da prosa grega, considerando a tradução como elemento responsável pelas formas de recepção da cultura grega antiga em determinada cultura. Traduzir textos em prosa, com especial interesse pelos de oratória, retórica e historiografia grega, preferencialmente, ainda não disponíveis em

ICC Ala Sul sala B1 012. Campus Universitário Darcy Ribeiro – Asa Norte – Brasília – DF – CEP: 72910-900 – Fone: 3107-7204

edições brasileiras, acompanhados de notas filológicas e/ou comentário temático. Visa-se, assim, a refletir sobre a tradução como forma de apropriação da tradição clássica no Brasil e sobre os aspectos ideológicos da construção dessa tradição.

Docente Responsável: Profª. Drª. Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha

7. PSICOLOGIA E LITERATURA

A aplicação de instrumental advindo das ciências psicológicas para a reflexão dos fenômenos literários e outras indagações atinentes. Foco especial para as abordagens Junguianas e pós-junguianas de psicologia analítica e as variadas escolas de psicanálise.

Docente Responsável: Prof. Dr. Willian Alves Biserra

8. LITERATURA E SAGRADO

As muitas ligações entre os fenômenos místicos e/ou religiosos e a literatura são abraçadas por este eixo, mais particularmente a área de mística comparada. Serão aceitas pesquisas vinculadas ou não a tradições religiosas institucionalizadas

Docente Responsável: Prof. Dr. Willian Alves Biserra

9. ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA E DE LÍNGUA INGLESA

Estudo das relações intertextuais estabelecidas entre obras ou conjuntos de obras de literaturas de língua portuguesa e de língua inglesa; linhas de continuidade e rupturas; polissistemas; pós-colonialidade.

Docente Responsável: Profª. Drª. Cíntia Carla Moreira Schwantes

LITERATURA E OUTRAS ARTES		
Estudos sobre literatura e as demais manifestações artísticas em processos de intersemiose, hibridação, dialogismo e intermedialidade.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Dramaturgas contemporâneas da África subsaariana em língua francesa.	2	2
Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo	2	2
Relações entre literatura e outras artes	1	2
Problemas de recepção e intertextualidade	1	zero

Performance, geopoesia e literatura de campo	1	1
TOTAL	7	7
Sistema de Cotas de Ação Afirmativa	1	1
Sistema Universal	6	6

EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA E OUTRAS ARTES

1. LITERATURA, MÚSICA E(M) CANÇÃO: DO MODERNISMO AO PÓS-MODERNISMO

Avaliação dos processos que relacionem literatura e música (popular e clássica), sob um sentido dialógico. Desenvolver análises, com o foco na relação dessa dialogia artística, sobre a percepção da musicalidade implícita nos versos de poemas entendidos, também, como elementos melopoéticos sob conceitos de Mikhail Bakhtin, Octavio Paz, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit e Jusamara Souza.

Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco

2. DRAMATURGIAS CONTEMPORÂNEAS DA ÁFRICA SUBSAARIANA EM LÍNGUA FRANCESA

Discussão e reflexão sobre obras de dramaturgos e dramaturgas da África subsaariana de língua francesa e o seu papel nas transformações sociais e políticas de seus países. O “devir” cênico dos textos dramáticos. A contribuição dos leitores, espectadores, atores (amadores e profissionais) e técnicos nos processos de trabalho coletivo de dramaturgia e encenação. O espectador como ator. Teatro épico. Teatro político.

Docente Responsável: Profª. Drª. Maria da Glória Magalhães dos Reis

3. RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E OUTRAS ARTES

Reflexão sobre o século XIX francês pluriartístico, período e local tomados como paradigmas para outros movimentos estéticos no mundo todo, sob influência da Burguesia. No século XX, estudam-se as interações, na Europa e no Brasil, entre o cartaz, a ilustração de livros, as histórias em quadrinhos, a fotografia, as artes gráficas, a música, a pintura e o cinema com referência à Literatura. Abrem-se também olhares teóricos para leituras das diversas adaptações, transmigrações, reescrituras e rearranjos entre distintas modalidades, ocorridos dentro e fora do universo literário.

Docente Responsável: Prof. Dr. Sidney Barbosa

4. PROBLEMAS DE RECEPÇÃO E INTERTEXTUALIDADE

Estudo de problemas de recepção e intertextualidade a partir das duas noções chave e voltados para o campo das relações entre a literatura e outras artes/saberes, com ênfase em questões relativas à semiótica da recepção e às diversas formas de transposição intertextual, bem como a textos literários das modernidades hispânica.

Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho

5. PERFORMANCE, GEOPOESIA E LITERATURA DE CAMPO: ORALIDADE E MÍDIA

Estudos transdisciplinares aproximando literatura e performance. Elementos analíticos, etnográficos e dialógicos na tradição literária brasileira, afro-brasileira e ibero-americana. Ênfase nos estudos da carnavalização, liminaridade, dialogismo/monologismo, relações entre o palco, performance cultural e a rua: dramas sociais, corporificação, *campos*, metáforas. Poesia oral e política. Nesta perspectiva, são abordados gêneros literários e artísticos variados (prosaística, lírica, épica, drama, cancionero, cinema literário, tradução coletiva). Profundo interesse na questão da cultura popular no interior brasileiro cerrado e/ou sertão, centro-oeste, centro-norte, a partir de mirada pluridiscursiva conjugando arte, cultura e pensamento crítico no âmbito das centroestindades.

Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.

REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA		
Estudo das representações e autorepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
A reformulação do literário na narrativa recente	zero	1
Representação do gênero e da diversidade na literatura brasileira contemporânea	1	1
Literatura e mobilidade	1	1
Literatura indígena: escritas, ecologias, ontologias, oralidades, resistências	3	zero
Literaturas infantil e juvenil	2	zero
Literatura espírita	1	1
Representação de gênero e estudos pós-coloniais	1	1
Representação: o conceito, o processo e o efeito	1	zero
Espera, imaginação e futuro	1	zero

TOTAL	11	5
Sistema de Cotas de Ação Afirmativa	2	1
Sistema Universal	9	4

EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE

LINHA DE PESQUISA: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

1. A REFORMULAÇÃO DO LITERÁRIO NA NARRATIVA

Estudo da reformulação das formas do literário na escrita poético-narrativa latino-americana recente. Discussão sobre a relação entre obra literária e práticas discursivas outras e as teorias que envolvem esta questão. Considerações que encerram as formas literárias que assumem a representação do sujeito no contexto da experiência histórica recente. Exploração de escritas poético-narrativas que desestabilizam as fronteiras discursivas e disciplinares, a ideia de literatura e os critérios de valor tradicionais.

Docente Responsável: Prof. Dr. Paulo César Thomaz

2. REPRESENTAÇÃO DO GÊNERO E DA DIVERSIDADE NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Estudos do gênero e da diversidade como sistemas de significações e representações construídas em várias instâncias, em especial na literatura brasileira e nas teorias feministas contemporâneas. Discussão da representação literária do gênero e da diversidade, tendo em vista o ambiente, suas interfaces e sustentabilidade, em perspectiva transdisciplinar e multiespécies.

Docente Responsável: Prof^a Dr^a Virgínia Maria Vasconcelos Leal

3. LITERATURA E MOBILIDADE

Leitura, pesquisa, investigação e crítica de um corpus literário de língua inglesa, relacionado às várias modalidades de mobilidade humana. Análise da prosa, do teatro ou da poesia movente, nascidas a partir de percursos, itinerários e cruzamentos de fronteiras e de territórios imprecisos, em que a mobilidade não é somente tema, mas também linguagens e discursos que ensejam poéticas da mobilidade. Entende-se por literatura de mobilidade, na proposta deste eixo, a prosa, o teatro ou a poesia diaspórica, exílica, migrante, nômade, pós-colonial ou transnacional, que priorizem a representação do ser humano em experiências de movimento.

Docente Responsável: Prof. Dr. Cláudio Roberto Vieira Braga

4. LITERATURA INDÍGENA: ESCRITAS, ECOLOGIAS, ONTOLOGIAS, ORALIDADES, RESISTÊNCIAS

Trata-se de ouvir a produção literária indígena no que desafia o pensamento sobre a literatura. Neste sentido, estuda-se esta produção como provocação às fronteiras entre escrita e oralidade, como proposta de novas ontologias e formas de lidar com a ecologia, e como resistência cultural, intelectual e política.

Docente Responsável: Prof. Dr. Pedro Mandagará

5. LITERATURA ESPÍRITA

Estudo da história, dos fundamentos e de obras de autores representativos da literatura espírita brasileira, bem como do diálogo entre literatura, doutrina e educação espíritas.

Docente Responsável: Profª. Drª. Ana Claudia da Silva

6. LITERATURAS INFANTIL E JUVENIL

Estudo da literatura brasileira escrita para crianças e jovens, de obras significativas e demais problemas inerentes ao gênero, com destaque para a relação entre literatura e educação.

Docente Responsável: Profª. Drª. Ana Claudia da Silva

7. REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO E ESTUDOS PÓS-COLONIAIS

Estudos de gênero em interface com raça e classe, em uma perspectiva pós-colonial.

Docente Responsável: Profª Drª Cintia Carla Moreira Schwantes

8. REPRESENTAÇÃO: O CONCEITO, O PROCESSO E O EFEITO

Estudo da representação na narrativa contemporânea, com especial atenção para a produção, a circulação e/ou o efeito dos textos, considerando as dimensões éticas e políticas envolvidas nos processos de escrita e recepção. Nesse sentido, interessam especialmente os problemas relativos à autoria, à crítica e à mediação da leitura em espaços escolares e não escolares, levando em consideração os gestos de resistência contidos nessas instâncias.

Docente Responsável: Prof. Dr. Anderson Luís Nunes da Mata

9. ESPERA, IMAGINAÇÃO E FUTURO

Tendo como ponto de partida a análise da construção narrativa da espera, investiga-se a relação entre as noções de expectativa, angústia e futuro com a ficção contemporânea, com especial ênfase na brasileira. Espera, latência, urgência, tédio e angústia dão forma aos textos literários nos quais a expectativa é elaborada ficcionalmente, observando-se o potencial de conexão com o passado, inscrito nas ordens discursivas da colonialidade, com o presente, no qual

o texto circula e no qual se escreve, e com a imaginação do futuro.

Docente Responsável: Prof. Dr. Anderson Luís Nunes da Mata

POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO		
A gênese e recepção do texto a partir da problemática da temporalidade e de seus deslocamentos nas diferentes produções da textualidade. Teorias e práticas da linguagem e leitura e as suas consequências éticas, estéticas e políticas.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Desconstrução, Ética e Política da Escrita	2	2
Literatura e sociedade: texto literário, educação e leitura	2	2
Poéticas da Memória	2	1
Políticas do texto literário: ética, afeto e ação	2	zero
A desestruturação da linguagem na literatura contemporânea latino-americana.	1	1
Historiografia literária, ensino de literatura, tradição e modernidade na literatura	1	2
Leitores e leituras: teoria, ação e valores	2	2
Problemas de recepção e intertextualidade	1	1
TOTAL	13	11
Sistema de Cotas de Ação Afirmativa	3	3
Sistema Universal	10	8

EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE

LINHA DE PESQUISA: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

1. POLÍTICAS DO TEXTO LITERÁRIO: ÉTICA, AFETO E AÇÃO

A obra literária como base de reflexão sobre a crise atual do sujeito político, a soberania, e o humanismo. Este eixo preocupa-se com pesquisas dos seguintes temas teóricos: o materialismo e a imanência, o desejo e o afeto, a tecnologia e pós-humanismo, o nexa entre a ética e a política. O foco do corpus literário será obras pré-iluministas da literatura hispânica com a possibilidade de incluir projetos comparados e de outros períodos de acordo com as discussões teóricas propostas.

Docente Responsável: Profa. Dra. Anna H. More

2. POÉTICAS DA MEMÓRIA:

Estudo das relações entre memória e literatura, pensadas a partir de três eixos norteadores: 1) a literatura considerada ela mesma como memória, seja a memória literária, a memória de um povo ou mesmo a memória de um determinado evento histórico; 2) a literatura como um ensaio sobre a memória, eixo que abarca textos literários que buscam em certo sentido teorizar acerca da memória; e 3) a literatura como produtora de memória, isto é, o texto literário como espaço gerador de memórias, diluidor, assim, das fronteiras entre a realidade e a ficção. Os pontos de interesse da pesquisa perpassam a retomada e problematização de questões como a complexa imbricação entre memória e história, a noção de intertextualidade, a associação entre memória e tempo, os limites entre realidade e ficção e a volta do autor à cena literária.

Docente Responsável: Profª. Drª. Fabricia Wallace Rodrigues

3. A DESESTRUTURAÇÃO DA LINGUAGEM NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA LATINO-AMERICANA

A partir do pensamento pós-estruturalista examina-se a escrita como a fonte paradoxal de subjetividade e cultura e de como se manifesta na literatura contemporânea à luz de teóricos que abordam a ruptura de limites e fronteiras, a perda de integridade e a abertura para alteridade. A desestruturação da linguagem nos diversos discursos e a impureza da escrita na qual significado e significante são inseparáveis na relação sujeito/objeto. A estrutura como a unidade de uma forma e de uma significação.

Docente Responsável: Profª. Dra. Elga Laborde

4. HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA, ENSINO DE LITERATURA, TRADIÇÃO E MODERNIDADE NA LITERATURA

Relações entre historiografia literária e cânone e a revisão do cânone. Relação entre literatura e ensino e questões teóricas envolvendo tradição e permanência de elementos estéticos e temáticos da literatura do século XIX em obras literárias do século XX e XXI.

Docente Responsável: Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira

5. LEITORES E LEITURAS: TEORIA, AÇÃO E VALORES

Estudos sobre o lugar plural do leitor e da leitura especialmente na contemporaneidade. Os trabalhos podem tanto focar obras específicas quanto abordar o campo literário de modo mais amplo. Nesse sentido, consideramos pesquisas de cunho empírico e teórico voltadas para as seguintes frentes: a) diferentes formas de leitura literária (incluindo práticas de mediação e ensino), b) afetos, desejo e silenciamentos na leitura, c) diferentes vozes e valores que norteiam o debate crítico, d) obras apreciadas pelo público e pouco discutidas pela crítica literária.

Docente Responsável: Profa. Dra. Patrícia Trindade Nakagome

6. PROBLEMAS DE RECEPÇÃO E INTERTEXTUALIDADE

Estudo de problemas de recepção e intertextualidade a partir das duas noções chave, buscando refletir sobre questões específicas ligadas ao campo das textualidades, e com ênfase em textos literários da modernidade ibero-americana.

Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho

7. DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E POLÍTICA DA ESCRITA

Estudo das relações entre ética, escrita e política a partir do pensamento da desconstrução. O eixo pretende acolher trabalhos de pesquisa que visem a discussão, dentro de uma dinâmica metodológica desconstrutora (sobretudo a partir da obra de Jacques Derrida), de objetos estéticos em suas consonâncias e consequências políticas, em uma abordagem que vise a leitura dos processos de escrita.

Docente Responsável: Prof. Dr. Piero Eyben

8. LITERATURA E SOCIEDADE: TEXTO LITERÁRIO, EDUCAÇÃO E LEITURA

Reflexão sobre o literário a partir da reconstrução de identidades sócio-históricas e referentes espaços simbólicos, com o foco em interações contemporâneas entre práticas sociais, artísticas e culturais, considerando manifestações nacionais e internacionais. Nesse sentido reflexivo sobre um mundo hipercibernético, cada vez mais diluído e fragmentado por constantes mudanças, reavaliar processos de significação pessoal e coletiva, tanto quanto pela prática de leituras múltiplas do sujeito-leitor contemporâneo em relação à educação, ao ensino/leitura de literatura e à produção poética desde o século XX.

Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco

ANEXO II

Para as Provas de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária para o nível de Mestrado, recomenda-se a leitura da seguinte bibliografia:

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CÂNDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: FAPESP, 2009.

CARVALHAL, Tânia Franco; COUTINHO, Eduardo F. (Org.). **Literatura Comparada: textos fundadores**. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

COMPAGNON, Antoine. “O mundo”. In: **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

DERRIDA, Jacques. “Une certaine possibilité impossible de dire l'événement”. In: SOUSSANA, G.; NOUSS, A.; DERRIDA, J. **Dire l'événement, est-ce possible?**. Paris, L'Harmattan, 2001. Trad. bras.: “Uma certa possibilidade impossível de dizer o acontecimento”. **Revista Cerrados**, 2012, v. 1, n. 33, p. 229-251.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LUKÁCS, György. **Arte e sociedade. Escritos estéticos 1932 – 1967**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

NITRINI, Sandra. **Literatura Comparada: história, teoria e crítica**. 2. ed. São Paulo: EdUSP, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. “O espectador emancipado” In: **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: CosacNaify, 2007.

ANEXO III-A

FICHA DE INSCRIÇÃO		Código:	
Candidato ao [] MESTRADO [] DOUTORADO		Língua estrangeira: [] Alemão [] Espanhol [] Francês [] Japonês [] Inglês [] Italiano Anexar declaração, conforme edital: UMA língua para Mestrado e DUAS línguas para Doutorado ou, em caso de DISPENSA, anexar o formulário (Anexo VII).	
DADOS PESSOAIS			
Nome:			
Naturalidade:		Nacionalidade:	
Data de nascimento:		CPF:	
Identidade:		Órgão Expedidor:	
Local de trabalho		Data da admissão (mês/ano): ____ / ____	
É portador de necessidades especiais? [] Sim [] Não		No caso de resposta afirmativa, preencher o ANEXO IIIC	
No caso de portador de necessidades especiais precisa auxílio para fazer a prova?		Qual?	
CONTATOS			
Endereço:		Número	CEP:
Telefone: ()		Celular: ()	
E-mail:			
DADOS ACADÊMICOS			
Formação Universitária: [] Graduação [] Pós-Graduação		Curso:	
Universidade:		Início:	Término:
SOBRE SELEÇÃO (PREENCHIMENTO OBRIGATORIO)			
Linha de pesquisa escolhida:			
[] Crítica Literária Dialética	[] Literatura e outras Artes	[] Políticas e poéticas do texto.	
[] Estudos Literários Comparados	[] Representação na Literatura Contemporânea		
Eixo de Interesse:			
Título do projeto:			

Declaro estar ciente de todos os critérios e normas de seleção estabelecidos e divulgados no Edital 01/2019 do Programa de Pós- Graduação em Literatura da Universidade de Brasília.

Brasília-DF, _____ de _____ de 2019.

 Nome ou Assinatura

ANEXO III-B

INSCRIÇÃO (continuação)	
DOCUMENTOS	
1	Projeto de Tese/Dissertação
2	Memorial de Vida Acadêmica com, no máximo 03 páginas (apenas doutorado)
3	Currículo lattes em versão RTF
4	Declaração de Cópia Autêntica (Anexo VI)
5	Declaração de Aprovação em Prova de Língua Estrangeira em PPG Stricto Sensu ou Declaração de Proficiência em Língua Estrangeira
6	Solicitação de Dispensa da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira com a Devida Comprovação (Anexo VII).
7	Comprovante de pagamento da taxa de inscrição ou Requerimento de Isenção de Taxa de Inscrição (Anexo IX)
OBSERVAÇÕES IMPORTANTES: 1) As CÓPIAS dos DOCUMENTOS deverão ser digitalizadas em FRENTE e VERSO; 2) Será gerado um CÓDIGO AUTOMÁTICO no ato da efetuação da inscrição, este será o seu NÚMERO DE INSCRIÇÃO. O comprovante de entrega será gerado automaticamente pelo sistema. 3) A divulgação dos RESULTADOS desta Seleção será realizada por meio deste NÚMERO DE INSCRIÇÃO enviado ao candidato pelo sistema/PósLit. 4) Em caso de dúvidas no NÚMERO DE INSCRIÇÃO o candidato pode fazer contato com a Secretaria da Pós-Graduação/IL.	

ANEXO III-C

Formulário de Necessidades Educacionais e Específicas

Você possui alguma necessidade educacional específica?

Sim

Não

Em caso afirmativo, identifique abaixo:

Deficiência:

(...) Cegueira

(...) Baixa Visão

(...) Surdez

(...) Deficiência auditiva

(...) Surdocegueira

(...) Deficiência Física

(...) Deficiência mental/intelectual

(...) Deficiência múltipla

Transtornos globais do desenvolvimento

(...) Autismo

(...) Síndrome de Asperger

(...) Síndrome de Rett

(...) Psicose

(...) Outra especificidade. _____

(...) Altas habilidades/superdotação

Transtornos funcionais específicos

(...) Dislexia

(...) Disgrafia/Disortografia

(...) Discalculia

(...) Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade

(...) Outra especificidade. _____

Identifique o tipo de formato acessível para a realização da prova escrita:

(...) Braille

(...) Caracteres ampliados

(...) Contraste de cores

(...) Formato digital acessível

(...) Libras

(...) Outro. _____

Você necessita de algum serviço de acessibilidade? Identifique em caso positivo:

(...) Tradutor/Intérprete de Libras

(...) Ledor

Guia para orientação e mobilidade

Guia-intérprete

Acompanhante ou auxiliar - para pessoas que necessitam de auxílio para alimentação, higiene e locomoção

Ampliação de tempo para realização de atividades acadêmicas e avaliações

(...) Outro. _____



ANEXO IV

CONFIRMAÇÃO DE INSCRIÇÃO E TERMO DE COMPROMISSO DO CANDIDATO

Prezado candidato(a), em caso de ser selecionado(a), favor confirmar seu ingresso no Curso do PósLit mediante assinatura e entrega do presente documento abaixo na plataforma de inscrições através do link www.inscricaoaposgraduacao.unb.br., impreterivelmente, até o dia 22/11/2019, conforme o presente edital.

Eu, _____,
confirmando minha inscrição no primeiro período letivo de 2020 no **Curso de Mestrado Acadêmico/Curso de Doutorado** – Edital POSLIT 01/2019 e assumo o compromisso de dedicar-me ao Curso de Mestrado/Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília, tenho conhecimento do cumprimento das atividades pertinentes à formação de Pós-Graduação stricto sensu, conforme estabelece o Regulamento do POSLIT.

Brasília, ____ de _____ de 2019.

Assinatura do Candidato.



ANEXO V

Capa do Projeto de Pesquisa (Modelo)

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Programa de Pós-Graduação em Literatura

NOME DO CANDIDATO

TÍTULO DE PROJETO

Projeto de dissertação/tese, de minha autoria exclusiva, apresentado aos integrantes da Comissão de Avaliação do Processo de Seleção do POSLIT/2019.

Linha de Pesquisa	
Eixo de Interesse	

Assinatura

Brasília- 2019



**ANEXO VI
DECLARAÇÃO DE CÓPIA AUTÊNTICA**

Eu, _____, portador do CPF nº _____, ao inscrever-me para registro como **Aluno Regular do Programa de Pós-graduação em Literatura**, declaro, para fins de prova junto à Fundação Universidade de Brasília, que os documentos entregues são cópias autênticas dos originais. Declaro que estou ciente de que, na hipótese de prestar falsas informações, estarei incorrendo em falta e sujeito a penalidades previstas no Art. 299º do Código Penal Brasileiro.

Brasília, ____ de _____ de 2019.

Assinatura do Candidato

ANEXO VII

SOLICITAÇÃO DE DISPENSA DA PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

À Comissão de Seleção
Programa de Pós-Graduação em Literatura,

Venho, por meio desta, solicitar dispensa da obrigatoriedade de realização da **PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA**, como parte do Processo Seletivo de candidatos para o curso de (Mestrado/Doutorado) do Programa de Pós-Graduação em Literatura, tendo em conta ser portador do/s certificado/s abaixo listado/s e apresentado/s em anexo a esta solicitação:

Brasília, de ____ de _____ 2019.

Nome Completo e Assinatura do Candidato

ANEXO VIII

**Programa de Ação Afirmativa:
Termo de Adesão para candidatos/as negros/as**

Eu, _____,
Data de nascimento: ___/___/___ Naturalidade: _____
(cidade, estado, país) Identidade No: _____ Data de emissão: _____ Órgão emissor: _____
CPF: _____ Estado civil: _____
Endereço: _____
CEP: _____ Cidade: _____ Estado: _____ Telefone: _____
Celular: _____ Email: _____,
estou ciente e concordo com as regras do Edital 01/2019 do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília e, na oportunidade, declaro ser negro/a e socialmente reconhecido/a como tal, com vistas a concorrer às vagas disponibilizadas aos/às candidatos/as negros/as, na Linha de Pesquisa: _____.

_____ de _____ de 2019.

Assinatura do(a) candidato (a)



ANEXO IX
REQUERIMENTO DE ISENÇÃO DE TAXA DE INSCRIÇÃO

À COMISSÃO GERAL DO PROCESSO SELETIVO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA PÓSLIT. TEL/UnB

Eu, _____,
RG no. _____, CPF no _____, residente e domiciliado (a) na cidade de _____, venho por este meio requer isenção do pagamento da taxa de inscrição do processo seletivo para o Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília.

O(a) candidato(a) declara que sua situação econômica não lhe permite pagar a taxa de inscrição sem prejuízo do próprio sustento ou de sua família, respondendo civil e criminalmente pelo teor deste requerimento.

Nestes termos, pede deferimento.

_____ de _____ de 2019.

Assinatura do(a) candidato (a)