



Programa de Pós-Graduação em Literatura

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA

EDITAL 03/2017

SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA PARA OS CURSOS DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO PARA INGRESSO NO PRIMEIRO PERÍODO LETIVO DE 2018.

1. PREÂMBULO

– O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília, no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado do Programa de Pós- Graduação em Literatura, em conformidade com as exigências do Regulamento deste Programa e da Resolução do **Resolução do CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO Nº 0080/2017**.

– Informações sobre o Programa podem ser obtidas na página eletrônica www.poslit.unb.br ou na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Literatura, no endereço citado no item 3.1.

1.1. – O Edital foi aprovado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Literatura, em sua 266ª reunião, realizada no dia 14 de junho de 2017 e homologado pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade do Instituto de Letras na reunião realizada em 11/07/2017.

2. DO NÚMERO DE VAGAS

– O número de vagas oferecidas consta da relação abaixo;

– Vagas específicas para candidatos residentes no país: (ainda em conferência)

– **Mestrado Acadêmico: 57** (cinquenta e sete) vagas

– **Doutorado: 42** (quarenta e duas) vagas

– As linhas de Pesquisa do Programa, os Eixos de Interesse e Orientadores estão disponíveis no Anexo I deste Edital.

3. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO

3.1. – As inscrições para o processo seletivo de candidatos aos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado de Pós-Graduação em Literatura para ingresso no primeiro



Programa de Pós-Graduação em Literatura

período de 2018 poderão ser efetuadas pessoalmente pelo interessado, ou por procurador devidamente constituído, nos dias úteis do período de **01/08/2017 a 01/09/2017**, no horário de 09h às 14h00, no seguinte endereço:

Universidade de Brasília, Coordenação de Pós-Graduação em Literatura, Departamento de Teoria Literária e Literaturas, Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Literatura – ICC (Minhocão) Ala Sul – Sobreloja sala B1 012– Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília – DF – CEP 70910-900.

– As inscrições poderão também ser efetuadas por via postal, recomendando-se, neste caso, **OBRIGATORIAMENTE**, a utilização de serviço de entrega rápida, SEDEX, com data da postagem não posterior ao último dia de inscrição, conforme estabelecido no item 3.1.

– Poderão inscrever-se no processo seletivo candidatos em fase de conclusão de curso de graduação – para o Curso de Mestrado –, e candidatos em fase de conclusão de curso de Mestrado – para o Doutorado –, desde que possam concluir seu curso de graduação ou de Mestrado até o primeiro dia do Período Letivo de ingresso no curso pretendido, de acordo com o Calendário Acadêmico aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

–No ato da inscrição, deverão ser entregues os seguintes documentos, sendo que, para inscrição via postal, as cópias deverão ser autenticadas:

a) Ficha de inscrição disponível no site www.poslit.unb.br e no anexo III deste Edital, com a indicação do nome da linha de pesquisa escolhida pelo candidato, do orientador proposto e do eixo de interesse, conforme relação do anexo I deste Edital, posicionando-se sobre a possibilidade de ser orientado por orientador da Linha de Pesquisa, que não tenha sido indicado.

b) **Para candidatos ao mestrado**, solicita-se: Projeto de dissertação, em UMA via impressa e UMA via em versão eletrônica, em mídia digital, salvo em *pendrive* e entregue no ato da inscrição, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no Pós lit, indicação do eixo de interesse com indicação do orientador proposto.

c) **Para candidatos ao doutorado**: Projeto de tese, em UMA via impressa e UMA via em versão eletrônica, salvo em *pendrive* e envio de arquivo para o e-mail poslit.unb@gmail.com, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no Pós lit e indicação do eixo de interesse e do orientador proposto.

d) Somente para os candidatos ao doutorado: Memorial da vida acadêmica do candidato em UMA via com, no máximo, 3(três) páginas.

e) Currículo Lattes, em versão impressa, preferencialmente em .RTF em UMA via (disponível para preenchimento no endereço: <http://lattes.cnpq.br>). Deverão ser anexados **comprovantes da produção** listada no currículo. Recomenda-se que no Currículo Lattes conste um endereço de e-mail válido.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

- f) Para o mestrado, solicita-se: Cópia do Histórico Escolar e do certificado de conclusão do Curso de Graduação, de duração plena, ou declaração de “provável formando” no segundo período letivo de 2017, emitida pelo estabelecimento no qual concluirá o curso de Graduação. Documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução juramentada.
- g) Para o doutorado: Cópia do diploma de Mestrado, ata de defesa de mestrado devidamente datada e assinada ou declaração do Orientador com a indicação de data, instituição e local de defesa da dissertação, programada para o segundo semestre de 2017, cópia do Histórico Escolar do Mestrado. Documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução juramentada.
- h) Cópia de documento de identidade, cópia de CPF, cópia do Título de Eleitor e do comprovante da última votação e Certificado de Reservista, quando couber.
- i) no caso dos candidatos ao doutorado, pede-se uma declaração ou comprovante de aprovação em prova de língua estrangeira emitido pela Instituição em que cursou o Mestrado.
- j) Original do comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ **150,00** (cento e cinquenta reais), efetuado através de G.R.U (Guia de Recolhimento da União). Acessar o site da Receita Federal (https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp), gerar a GRU (Guia de Recolhimento da União) e preenchê-la com os seguintes dados: código da Unidade Gestora: 154040; Gestão: Fundação Universidade de Brasília; Código de Recolhimento: Serviços de Estudos e Pesquisas; Número de Referência: 4257.

Parágrafo Único. O candidato deverá encaminhar os documentos exigidos em **exemplar encadernado em espiral comum contendo cada exemplar**: Projeto de Dissertação ou Tese e declaração de autoria (anexo V), o Memorial da Vida acadêmica (apenas para o Doutorado) e o *Curriculum Lattes* (CV) com os comprovantes exigidos, ordenados conforme a ordem de registro no CV.

– Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção apenas os candidatos que apresentem a documentação exigida dentro do prazo previsto no item 7 do presente Edital.

– O candidato, ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.

– A admissão dos candidatos selecionados no curso será concretizada pelo seu registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA). No ato do registro os candidatos deverão apresentar os seguintes documentos: cópias autenticadas de Diploma do curso superior; Histórico Escolar do curso superior; Carteira de Identidade; CPF; Título de Eleitor com o último comprovante de votação; Certificado de Reservista (candidatos do sexo masculino); Passaporte ou outro documento de identificação de estrangeiro, no caso de candidato



Programa de Pós-Graduação em Literatura

estrangeiro.

– Não será permitido o registro concomitante em mais de um curso de pós-graduação *Stricto sensu* da UnB.

– Candidatos inscritos no processo seletivo para o Curso de Mestrado em fase de conclusão do Curso de Graduação e inscritos para o Curso de Doutorado em fase de conclusão do curso de Mestrado que vierem a ser selecionados deverão apresentar diploma ou certificado de conclusão do respectivo curso no ato de registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA) da UnB.

4. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1. Etapas de seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 7 deste Edital.

4.1.1. O processo de seleção para o **MESTRADO** será composto pelas seguintes etapas:

– **PROVA 1: PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:** Constará de validação de **DECLARAÇÃO OU CERTIFICADOS** anexada a documentação de inscrição apresentada pelo candidato ao processo seletivo OU **REALIZAÇÃO DE PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.**

Para efeito de avaliação de DECLARAÇÃO ou CERTIFICADO serão considerados os seguintes documentos:

a) Cópia de um dos seguintes Diplomas/Certificados/Declarações de proficiência em língua estrangeira: TOEFL-ITP (Test of English as a Foreign Language – Institutional Testing Program) com pontuação igual ou superior a 45 (quarenta e cinco) pontos na seção Reading, ou do exame TOEFL-IBT (Test of English as a Foreign Language – Internet Based Testing) com pontuação igual ou superior a 18 (dezoito) pontos na seção Reading; ou Cambridge Michigan ECPE (Examination for the Certificate of Proficiency in English); ou IELTS Acadêmico com pontuação igual ou superior a 6 (nota geral); ou Cambridge English: Advanced (mínimo CAE/C); ou Cambridge English: Proficiency (mínimo CPE/C); ou DELF (mínimo B1); ou DALF (mínimo B1); ou CELI (mínimo 2); DELE (60-100) ou CILS (diploma de curso Específico); ou Dante Alighieri (mínimo Plida B1).

b) Certificado de proficiência em **Língua estrangeira** em nível intermediário, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso.

c) Declaração de proficiência em **Língua estrangeira** em nível intermediário ou superior, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu



Programa de Pós-Graduação em Literatura

verso.

d) Diploma de graduação em licenciatura com habilitação em **Língua estrangeira** com devido registro e reconhecimento nos termos da lei brasileira.

e) Declaração de que o candidato foi aprovado, com nota igual ou superior a 7,0 (sete), em prova de língua estrangeira em seleção de aluno regular de Programa de Pós-graduação *Stricto Sensu*, com nota não inferior a 3 (três) na CAPES, nos últimos 18 (dezoito) meses, a contar da data de inscrição neste processo seletivo.

f) aprovação em PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA, homologada conforme item 7 deste edital.

Para efeito de realização de PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA serão considerados os seguintes critérios:

a) A prova terá a duração máxima de 4 (quatro) horas e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico www.poslit.unb.br ou na Secretaria do PÓSLIT em local definido no item 3.1 deste edital;

b) Esta prova objetiva avaliar a capacidade de leitura e compreensão de texto em língua estrangeira. **O candidato deverá indicar em qual língua estrangeira fará a prova.** As opções oferecidas são: prova de Língua Espanhola, Língua Italiana, Língua Francesa, Língua Alemã ou Língua Inglesa.

c) Será facultado ao candidato o uso de dicionário, mas exclusivamente em versão impressa.

Parágrafo único: O Programa não disponibilizará dicionário ao candidato. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital. O candidato deve optar por um dos tipos de prova constantes neste edital.

– PROVA 2: ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA: a prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico www.poslit.unb.br ou na Secretaria do PÓSLIT. A prova escrita deverá ser feita pelo próprio candidato, à mão, não sendo permitida a interferência e/ou participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial na ficha de inscrição, em função de necessidades especiais que impossibilitem a redação pelo próprio candidato, vedada para todos os candidatos consulta a material bibliográfico.

Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

– PROVA 3: AVALIAÇÃO DE PROJETO: o projeto de **dissertação** deverá ser entregue em 1 (uma) via impressas e 1 (uma) versão em mídia digital devidamente identificada, com espaçamento 1,5 e fonte *Times New Roman*, corpo 12, com o limite de 10 (dez) páginas, incluindo resumo, palavras-



Programa de Pós-Graduação em Literatura

chave, bibliografia e excluindo a folha de rosto. O projeto deverá contemplar a definição do problema de pesquisa, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodológico, cronograma de execução e referências bibliográficas. Deverá conter capa com o título do trabalho, identificação do candidato, indicação da linha de pesquisa, eixo de interesse e do Orientador proposto pelo candidato, além de declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de trabalho de sua autoria exclusiva, conforme Anexo V. Os critérios de avaliação estão explicitados no item 5 deste Edital.

– **PROVA 4 : ARGUIÇÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA E DE TÍTULOS:** a avaliação terá duração máxima de 20 (vinte) minutos e será realizada nas dependências do TEL, no endereço indicado no item 3.1 e divulgado oportunamente no endereço eletrônico www.poslit.unb.br ou na Secretaria do PÓS-LIT. A arguição será realizada por Banca de Seleção, com a participação do orientador proposto de acordo com os critérios de avaliação explicitados no item 5 deste Edital. No caso de impossibilidade do comparecimento do Orientador, por razões de força maior, o candidato será arguido apenas pela Banca de Seleção.

4.2. – O processo de seleção para o **DOUTORADO** será composto pelas seguintes etapas:

– **PROVA 1: PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:** Constará de validação de DECLARAÇÃO anexada a documentação de inscrição apresentada pelo candidato ao processo seletivo OU REALIZAÇÃO DE PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA. O candidato deverá apresentar proficiência em duas línguas estrangeiras no processo, podendo pedir aproveitamento de uma língua em decorrência de seleção de MESTRADO.

Para efeito de avaliação de DECLARAÇÃO serão considerados os seguintes documentos:

a) Cópia de um dos seguintes Diplomas/Certificados/Declarações de proficiência em língua estrangeira: TOEFL-ITP (Test of English as a Foreign Language – Institutional Testing Program) com pontuação igual ou superior a 45 (quarenta e cinco) pontos na seção Reading, ou do exame TOEFL-IBT (Test of English as a Foreign Language – Internet Based Testing) com pontuação igual ou superior a 18 (dezoito) pontos na seção Reading; ou Cambridge Michigan ECPE (Examination for the Certificate of Proficiency in English); ou IELTS Acadêmico com pontuação igual ou superior a 6 (nota geral); ou Cambridge English: Advanced (mínimo CAE/C); ou Cambridge English: Proficiency (mínimo CPE/C); ou DELF (mínimo B1); ou DALF (mínimo B1); ou CELI (mínimo 2); DELE (60-100) ou CILS (diploma de curso Específico); ou Dante Alighieri (mínimo Plida B1).

b) Certificado de proficiência em **Língua estrangeira** em nível intermediário, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

- c) Declaração de proficiência em **Língua estrangeira** em nível intermediário ou superior, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso.
- d) Diploma de graduação em licenciatura com habilitação em **Língua estrangeira** com devido registro e reconhecimento nos termos da lei brasileira.
- e) Declaração de que o candidato foi aprovado, com nota igual ou superior a 7,0 (sete), em prova de língua estrangeira em seleção de aluno regular de Programa de Pós-graduação *Stricto Sensu*, com nota não inferior a 3 (três) na CAPES, nos últimos 18 (dezoito) meses, a contar da data de inscrição neste processo seletivo.
- f) aprovação em PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA, conforme homologação prevista no item 7 deste edital.

Para efeito de realização de PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA no DOUTORADO serão considerados os seguintes critérios:

- a) A prova terá a duração máxima de 4 (quatro) horas e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico www.poslit.unb.br ou na Secretaria do PÓS-LIT.
- b) Esta prova objetiva avaliar a capacidade de leitura e compreensão de texto em língua estrangeira. **O candidato deverá indicar em qual língua estrangeira fará a prova.** As opções oferecidas são: prova de Língua Espanhola, Língua Italiana, Língua Francesa, Língua Alemã ou Língua Inglesa.
- c) Será facultado ao candidato o uso de dicionário, mas exclusivamente em versão impressa.

Parágrafo único: O Programa não disponibilizará dicionário ao candidato. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital. O candidato deve optar por um dos tipos de prova constantes neste edital.

PROVA 2: AVALIAÇÃO DE PROJETO: o projeto de **TESE** deverá ser entregue no ato da inscrição em 1 (uma) via, com espaçamento 1,5 e fonte *Times New Roman*, corpo 12, com o limite de 20 (vinte) páginas, incluindo título, resumo, palavras-chave, a bibliografia, sem contar a folha de rosto. O projeto deverá contemplar a definição do problema de pesquisa, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodológico, cronograma de execução e referências bibliográficas. Deverá conter capa com o título do trabalho, identificação do candidato, indicação da linha de pesquisa e do Orientador proposto pelo candidato, além de declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de trabalho de sua autoria exclusiva conforme Anexo V. Os critérios de avaliação estão explicitados no item 5 deste Edital.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

PROVA 3: ARGUIÇÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA E DE TÍTULOS: A arguição terá duração máxima de 20 (vinte) minutos e será realizada nas dependências do TEL, no endereço indicado no item 3.1. A arguição será realizada por Banca de Seleção do Doutorado, com a participação do orientador proposto pelo candidato, de acordo com os critérios de avaliação explicitados no item 5 deste Edital. No caso de impossibilidade do comparecimento do Orientador por motivo de força maior, o candidato será arguido apenas pela Banca de Seleção.

5. DA FORMA DE AVALIAÇÃO

– A cada uma das provas será atribuída uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) pontos.

– **PROVA 1: PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:** Etapa eliminatória.

Será conferido conceito APROVADO ou ELIMINADO para cada candidato inscrito no Processo seletivo de MESTRADO E DOUTORADO que optar pela avaliação no item f desta prova. Os aspectos avaliados serão a interpretação e a compreensão de uma das línguas que seguem: Língua Espanhola, Língua Francesa, Língua Italiana, Língua Inglesa na área de Literatura. (É permitido o uso de dicionário.).

Para os itens A, B, C, D, E, da **Prova 1**, a Comissão de seleção conferirá o conceito APROVADO ou ELIMINADO após a análise dos documentos apresentados pelo candidato. Para o item F, desta prova, a Comissão de seleção conferirá o conceito APROVADO ou ELIMINADO após correção da PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.

– **PROVA 2: ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA:** esta prova será aplicada aos candidatos de Mestrado Acadêmico. Ela terá caráter **eliminatório**, sendo que a nota mínima para aprovação é 7,0 (sete) para aprovação. Será conferido conceito APROVADO ou ELIMINADO para cada candidato. As questões da prova serão elaboradas a partir de conhecimentos sobre a literatura e teoria literária em questão teórica a ser elaborada pela Comissão de seleção. A Banca para elaboração e correção da prova discursiva de conhecimentos será formada por 5 (cinco) professores representantes das Linhas de Pesquisa do Programa. A Banca analisará as respostas dadas à prova conforme os critérios e valores abaixo relacionados:

- a) Compreensão dos temas enfocados - 2,5 (dois e meio)
- b) Capacidade de apresentar pensamento autônomo e crítico - 2,5 (dois e meio)
- c) Conhecimento dos princípios teóricos básicos - 2,5 (dois e meio)
- d) Capacidade de redação clara e consistente - 2,5 (dois e meio)

Na divulgação do resultado parcial do Processo Seletivo na PROVA 2 será atribuído conceito APROVADO ou ELIMINADO para cada candidato.

– **Prova 3: AVALIAÇÃO DE PROJETO:** esta etapa é **eliminatória**, com nota mínima de 7,0 (sete) para aprovação. A avaliação será feita pela banca examinadora juntamente com o orientador proposto. Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, 7,0 (sete) pontos. Será conferido conceito APROVADO ou ELIMINADO. Esta etapa será



Programa de Pós-Graduação em Literatura

avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- a) Adequação à Linha de pesquisa do Programa – 1,5 (um e meio)
- b) Adequação ao Eixo de interesse do orientador proposto – 1,5 (um e meio)
- c) Condições objetivas de realização da pesquisa a partir do tema proposto – 3,0 (três)
- d) Consistência da fundamentação teórica e metodológica e consonância da bibliografia escolhida em relação ao tema indicado – 3,0 (três)
- e) Capacidade de redação clara e consistente – 1,0 (um).

Na divulgação do resultado parcial do Processo Seletivo na PROVA 3 será atribuído conceito APROVADO ou ELIMINADO para cada candidato.

– Prova 4: ARGUIÇÃO TEÓRICA, METODOLÓGICA E DE TÍTULOS: esta etapa é eliminatória. A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete) para aprovação. A avaliação será realizada de acordo com os horários programados pela Banca de Seleção e divulgados na data e horário estabelecidos no item 7 deste Edital. O conhecimento do horário da arguição teórica e metodológica é de responsabilidade do candidato. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- a) Capacidade do candidato de expor a conexão entre seu projeto de pesquisa e a Linha do Programa de Pós-graduação em Literatura à qual ele se vincula - 2,0 (dois);
- b) Exposição pelo candidato da relevância do Projeto de pesquisa em relação ao Eixo de interesse do orientador proposto – 2,0 (dois);
- c) Capacidade do candidato de apresentação oral do Projeto: problematização do tema proposto e análise crítica – 2,5 (dois e meio);
- d) Desempenho do candidato frente às questões propostas pela banca quanto ao tema, à metodologia, à consistência da fundamentação teórica e à bibliografia – 2,5 (dois e meio);
- e) Experiência do candidato em atividades acadêmicas, de docência e/ou pesquisa COMPROVADAS no *Currículo Lattes* documentado – 1,0 (um).

Na divulgação do resultado parcial do Processo Seletivo na PROVA 4 será atribuído conceito APROVADO ou ELIMINADO para cada candidato.

6. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL MESTRADO

– A nota final de cada candidato APROVADO no MESTRADO, estabelecida pelas Bancas de Seleção para o MESTRADO EMLITERATURA obedecerá o seguinte critério:

– A média aritmética simples das notas nas provas:

$$\frac{\text{Nota Prova 2} + \text{Nota Prova 3} + \text{Nota Prova 4}}{3} = \text{MÉDIA FINAL}$$



Programa de Pós-Graduação em Literatura

– Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, a nota final 7,0 (sete) em cada uma das provas da seleção ou conceito APROVADO e, ao final, média não inferior a 7,0 (sete) como Média Final.

Parágrafo único: a classificação final será em ordem decrescente a partir da média final obtida por cada candidato no processo seletivo e NÃO será objeto de análise para concessão de bolsas de estudos no Programa de Pós-Graduação em Literatura que, para isso, obedece ao disposto na Resolução 01/2017, disponível no site www.poslit.com.br.

DOUTORADO

– A nota final de cada candidato APROVADO no DOUTORADO, estabelecida pelas Bancas de Seleção para o DOUTORADO EMLITERATURA obedecerá o seguinte critério:

– A média aritmética simples das notas nas provas:

$$\frac{\text{Nota Prova 3} + \text{Nota Prova 4}}{2} = \text{MÉDIA FINAL}$$

– Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, a nota final 7,0 (sete) em cada uma das provas da seleção ou conceito APROVADO e, ao final, média não inferior a 7,0 (sete).

Parágrafo único: a classificação final será em ordem decrescente a partir da média final obtida por cada candidato no processo seletivo e NÃO será objeto de análise para concessão de bolsas de estudos no Programa de Pós-Graduação em Literatura que, para isso, obedece ao disposto na Resolução 01/2017, disponível no site www.poslit.com.br.

7. DO CRONOGRAMA

– As datas e horários de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam das tabelas abaixo:

7.1. MESTRADO

DATA	ETAPA	HOR
15/05/2017 a 28/07/2017	Elaboração do edital e trâmites internos na UnB	
01/08/2017 a 01/09/2017	Período de inscrições	10h às 16h
Até 08/09/2017	Divulgação da homologação das inscrições	a partir das 14h
15/09/2017	Realização da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira.	14h às 18h
22/09/2017	Resultado da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira	a partir das 17h
22/09/2017	Resultado da Avaliação de Projeto	a partir das 17h



Programa de Pós-Graduação em Literatura

30/09/2017	Realização da Prova Escrita de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária	das 14h às 18h
04/10/2017	Resultado da Prova Escrita de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária	a partir das 17h
Até 09/10/2017	Divulgação da ordem de realização da etapa de Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 17h
16/10/2017 a 18/10/2017	Realização da Arguição teórica e metodológica	8h às 18h
20/10/2017	Resultado da Arguição teórica e metodológica	a partir das 17h
Até 25/10/2017	Resultado final da seleção	a partir das 17h
31/10/2017	Confirmação de ingresso e assinatura do termo de compromisso (Anexo V) por parte do candidato selecionado	9h às 17h

7.2. DOUTORADO

DATA	ETAPA	HORÁRIO
15/05/2017 a 27/07/2017	Elaboração do edital e tramites internos na UnB	
01/08/2017 a 01/09/2017	Período de inscrições	9h às 11h 14h às 17h
Até 08/09/2017	Divulgação da homologação das inscrições	a partir das 14h
15/09/2017	Realização da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira.	14h às 18h
Até 22/09/2017	Resultado da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira	a partir das 17h
Até 22/09/2017	Resultado da Avaliação de Projeto	a partir das 17h
Até 27/09/2017	Divulgação da ordem de realização da etapa de Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 17h
04/10 a 06/10/2017	Realização da Arguição teórica e metodológica	8h às 18h
Até 09/10/2017	Resultado da Arguição teórica e metodológica	a partir das 17h
16/10/2017	Resultado final da seleção	a partir das 17h
31/10/2017	Confirmação de ingresso e assinatura do termo	9h às 17h

7.3 – A divulgação dos resultados de todas as etapas será afixada no local indicado no item 3.1 ou no endereço eletrônico www.poslit.unb.br

8. DOS RECURSOS

– Requerimento de reconsideração e de recursos, estes **somente por vício de forma**, e não por mérito, serão acolhidos de interpostos no prazo de 2 (dois) dias úteis a partir da divulgação dos resultados e deverão obrigatoriamente ser apresentados em duas vias de igual teor do formulário padrão denominado “Requerimento de Reconsideração ou Recursos em Processo Seletivo para ingresso em Cursos de Pós-Graduação”, disponível na página https://dpg.unb.br/images/Artigos/FAQ/Editais/recurso_pos.pdf OU na secretaria do Programa de Pós-Graduação em Literatura.

– Do resultado final só serão cabíveis recursos ao Colegiado do Programa e ao Decanato de Pós-Graduação na hipótese de **vício de forma**, e não por mérito, até 10 (dez) dias úteis após a divulgação dos Resultados Finais, como previsto no Regimento Geral da Universidade de Brasília,



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Artigo 61.

- Os requerimentos de reconsideração e de recursos dirigidos ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação deverão ser apresentados pelo candidato ou por representante legal no endereço indicado no item 3.1 deste edital.
- Os recursos dirigidos à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação deverão ser apresentados pelo candidato, ou por seu representante legal, no Decanato de Pós-Graduação, localizado no Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília – DF – CEP 70910-900, Prédio do CDT.

9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- 9.1. Será automaticamente excluído do processo seletivo o candidato que:
- 9.2. Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.
- 9.3. Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.
- 9.4. Não confirmar a seu ingresso no Programa, na data especificada neste edital, no caso de ser selecionado.
- 9.5. Não comparecer a qualquer das etapas do processo seletivo na data e horário previstos para seu início.
- 9.6. – A documentação dos candidatos não aprovados será destruída e não haverá devolução.
- 9.7. – Não haverá remanejamento de vagas do curso de Mestrado para o Doutorado e vice-versa.
- 9.8. – Os resultados parciais, assim como outros comunicados que se façam necessários, serão divulgados na Secretaria do Programa, no endereço citado no item 3.1 ou, na medida do possível, na página eletrônica www.poslit.unb.br.
- 9.9. – Os candidatos deverão comparecer às etapas da seleção 30 (trinta) minutos antes do horário previsto para seu início, munidos de documento oficial de identidade com fotografia e de caneta esferográfica preta ou azul.
- 9.10. – Ao inscrever-se no processo seletivo o candidato reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital e no regulamento do Programa de Pós-Graduação no qual se inscreve.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

10. Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação e pelo Decanato de Pós-Graduação de acordo com o Regulamento do Programa em conformidade com a **Resolução do CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO Nº 0080/2017.**

Brasília, 14 de junho de 2017

Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Literatura - Pós lit
Departamento de Teoria Literária e Literaturas Instituto de Letras – Universidade de Brasília



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Anexo I

LINHAS DE PESQUISA DO PROGRAMA, EIXOS DE INTERESSE, PROFESSORES ORIENTADORES E SUA DISPONIBILIDADE PARA ORIENTAÇÃO.

O Programa de Pós-Graduação em Literatura oferece cinco Linhas de Pesquisa. Os professores do Programa podem orientar nos eixos de interesse indicados abaixo por linhas de pesquisa específicas a que seus projetos estão vinculados, conforme segue:

CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA		
Estudo da evolução literária a partir das dialéticas entre ruptura e continuidade, entre centro e periferia, Como questionamento tanto do passado quanto do presente literários em sua relação com a história cultural, social e política.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Atualidade e problemas do realismo na literatura	3	2
Literatura e Cultura popular; história como mediação estética	2	zero
A experiência cancional brasileira em perspectiva formativa	1	zero
Experiência social na poesia brasileira moderna e contemporânea	1	zero
O romance histórico ontem e hoje	1	1
Estudos literários, estética marxista e feminismo	2	zero
TOTAL	10	3

EIXOS DE INTERESSE

LINHA DE PESQUISA: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Atualidade e problemas do realismo na literatura

Estudo, a partir da análise de obras literárias, das relações entre arte e realidade, considerando-se os problemas e a atualidade do realismo artístico, com base na perspectiva da estética marxista: arte e trabalho; arte e desenvolvimento histórico dos sentidos humanos; arte, alienação, trabalho alienado, propriedade privada e emancipação humana; arte e decadência ideológica burguesa; natureza desfetichizadora da arte e limites do capitalismo; arte como autoconsciência do desenvolvimento da humanidade; autonomia da arte e determinações sociais concretas; poesia da práxis humana e totalidade histórica; realismo e literatura periférica; limites e possibilidades da arte como crítica da vida e descobridora do núcleo da vida; representação estética, igualdade e gênero humano.

Docente Responsável: Profª. Drª. Ana Laura dos Reis Corrêa



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Literatura e cultura popular; história como mediação estética

Estudo das relações entre as manifestações da cultura popular e a estética literária; figuração artística e objetivação estética da história em narrativas e poemas.

Docente Responsável: Prof^a. Dr^a. Deane M. F. de Castro e Costa

A experiência cancional brasileira em perspectiva formativa

Estudo da canção brasileira em sua relação com a dinâmica social da nação desde uma perspectiva materialista e dialética. Enfoque sobre a canção comercial difundida por mídias de reprodução musical (LP, K7, CD, rádio e TV), considerando-a como manifestação simultaneamente literária e musical, motivo pelo qual se exige atento estudo da forma da canção, reiterando suas diferenças frente ao texto lírico.

Docente Responsável: Prof. Dr. Alexandre Simões Pilati

Experiência social na poesia brasileira moderna e contemporânea

Estudo da poesia moderna e contemporânea em relação aos impasses da dinâmica histórica e social do Brasil. Investigação dos meios através dos quais a lírica reformula os problemas da vida social e os eleva a um nível novo de tensões propriamente estéticas. Estudo de temas como mapeamento cognitivo e endereçamento lírico.

Docente Responsável: Prof. Dr. Alexandre Simões Pilati

O romance histórico ontem e hoje

Aspectos teóricos e críticos do romance histórico. O romance histórico na África Lusófona, no Brasil e em Portugal. O romance histórico nos séculos XIX e XX. O romance histórico contemporâneo. Literatura, história e política.

Docente Responsável: Prof. Dr. Edvaldo Bergamo

Estudos literários, estética marxista e feminismo

As pesquisas deste eixo buscam o estudo literário vertical da obra literária e ainda elementos da relação de complexos do domínio da arte com a historicidade dos gêneros literários e a relação com o desenvolvimento geral da sociedade. Para além dos recursos tradicionais de análise literária, buscamos incluir nos estudos elementos da estética marxista e do feminismo.

Docente Responsável: Adriana de Fátima Barbosa Araújo



Programa de Pós-Graduação em Literatura

ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS		
Teorias da literatura comparada. Intersecções entre literaturas de diferentes comunidades linguísticas e culturais.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOUTORADO
Crítica polifônica: tanatografia e dialogismo	1	1
Epistemologia do romance: uma proposta metodológica para a análise do romance	2	2
Paradigmas da tradução (literária e poética) perspectivas epistemológicas	2	zero
Tradução e comentário de prosa grega antiga	2	1
Psicologia e literatura	2	zero
Literatura e sagrado	1	zero
TOTAL	10	4

EIXOS DE INTERESSE

LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Crítica polifônica: tanatografia e dialogismo

Ênfase na crítica polifônica: responsabilidade e dialogismo. Prosificação do mundo e arquitetônica dos gêneros literários. Tanatografia e decomposição biográfica: literatura e cultura, escrita da morte, diálogos e discursos dos mortos.

Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.

Epistemologia do romance: uma proposta metodológica para a análise do romance

Arte como espaço possibilitador de conhecimentos: a relação delicada, porém incontornável, arte e ciência. As preocupações com o caráter racional da obra de arte desde Platão e Aristóteles, as discussões em torno de uma racionalidade implícita no fazer artístico. A aceitação da obra artística como um produto resultante da interposição razão e sensação não é unânime. Se nos espaços acadêmicos essa aproximação ainda seja vista com certa cautela, para o senso comum as diferenças estão solidificadas na compreensão de que ciência é razão e arte é emoção. A Epistemologia do Romance emerge como possível teoria metodológica para análise e compreensão dos saberes presentes na prosa ficcional.

Docente Responsável: Prof. Dr. Wilton Barroso Filho

Paradigmas da tradução (literária e poética): perspectivas epistemológicas.

Trata-se de investigar, a partir de textos já traduzidos, ou que serão objeto de tradução no decorrer do trabalho acadêmico, as perspectivas tradutórias em jogo que configuram o projeto de tradução a partir de um trabalho sobre a linguagem. Uma atenção especial será dada aos tradutores que se filiam ao movimento modernista brasileiro, desde a Semana de Arte Moderna de 1922.

Docente responsável: Prof^a. Dr^a. Ara Helena Rossi



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Tradução e comentário de prosa grega antiga

Estudo de traduções – em português, francês ou inglês – de textos da prosa grega, considerando a tradução como elemento responsável pelas formas de recepção da cultura grega antiga em determinada cultura. Traduzir textos em prosa, com especial interesse pelos de oratória, retórica e historiografia grega, preferencialmente, ainda não disponíveis em edições brasileiras, acompanhados de notas filológicas e/ou comentário temático. Visa-se, assim, a refletir sobre a tradução como forma de apropriação da tradição clássica no Brasil e sobre os aspectos ideológicos da construção dessa tradição.

Docente Responsável: Profª. Drª. Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha

Psicologia e literatura

A aplicação de instrumental advindo das ciências psicológicas para a reflexão dos fenômenos literários e outras indagações atinentes. Foco especial para as abordagens Junguianas e pós-junguianas de psicologia analítica e as variadas escolas de psicanálise.

Docente Responsável: Prof. Dr. Willian Alves Biserra

Literatura e sagrado

As muitas ligações entre os fenômenos místicos e/ou religiosos e a literatura são abraçadas por este eixo, mais particularmente a área de mística comparada. Serão aceitas pesquisas vinculadas ou não a tradições religiosas institucionalizadas.

Docente Responsável: Prof. Dr. Willian Alves Biserra



Programa de Pós-Graduação em Literatura

LITERATURA E OUTRAS ARTES		
Estudos sobre literatura e as demais manifestações artísticas, em processos de intersemiose, hibridação, dialogismo e intermedialidade.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOUTORADO
Diferença, desvios e desviantes nas intersecções entre a Literatura, outras Artes e Mídias	3	3
Relações interartes: Dramaturgia, Teatro, outras mídias	1	1
Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo	1	2
Performance e literatura de campo: oralidade e mídia	1	1
Poemas e letras poéticas contemporâneas	1	2
Relações entre literatura, cinema e outras mídias contemporâneas	1	2
Relações entre literatura e outras artes	zero	2
Problemas de recepção e intertextualidade	2	zero
TOTAL	10	13

EIXOS DE INTERESSE

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Diferença, desvios e desviantes nas intersecções entre a Literatura, outras Artes e Mídias

Empréstimos e contaminações de outras artes e mídias na literatura, mas também o uso de temas, produtos e estruturas literárias em diferentes campos artísticos e mídias; suas convergências e tensões em momentos históricos distintos, sobretudo a partir do século XIX. Os estudos interartes em seus aspectos teóricos e críticos; os diferentes sistemas semióticos; a tradução intersemiótica; os modos pelos quais tais estudos se situam na cultura e na sociedade. Dentro dessa linha de pesquisa, nosso foco está voltado para o estudo em torno da diferença, dos desvios, das marginalidades e do estranho.

Docente Responsável: Profª. Drª. Junia Regina de Faria Barreto

Relações interartes: Dramaturgia, Teatro, outras mídias

Literatura dramática: tradição e ruptura. Conceitos e formas: drama, drama moderno, teatro épico e pós-dramático. Estudo das relações entre dramaturgia, teatro e outras mídias. Análise de textos dramáticos, encenações e produção crítica veiculada em jornais e periódicos.

Docente Responsável: Prof. Dr. André Luís Gomes

Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo

Avaliação dos processos que relacionem literatura e música (popular e clássica), sob um sentido dialógico. Desenvolver análises, com o foco na relação dessa dialogia artística, sobre a percepção da musicalidade implícita nos versos de poemas entendidos, também, como elementos melopoéticos sob



Programa de Pós-Graduação em Literatura

conceitos de Mikhail Bakhtin, Octavio Paz, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit e Jusamara Souza.

Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco

Performance e literatura de campo: oralidade e mídia

Estudos transdisciplinares aproximando literatura e performance. Elementos analíticos, etnográficos e dialógicos na tradição brasileira e ibero-americana. Carnavalização, liminaridade, o palco e a rua: dramas, corpos, *campos*, metáforas.

Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.

Poemas e letras poéticas contemporâneas

Leitura e análise crítica de obras contemporâneas do gênero lírico da literatura brasileira – textos e letras poéticas – com a finalidade de atualizar a discussão sobre as tendências surgidas no Brasil, da década de 1970 em diante, a partir da percepção da circularidade dos símbolos da cultura na rehistoricização do sujeito contemporâneo.

Docente Responsável: Prof^a. Dr^a. Sylvia Helena Cyntrão

Relações entre literatura, cinema e outras mídias contemporâneas

Leitura, pesquisa, investigação e crítica do *corpus* literário contemporâneo e suas reinterpretações no cinema. Análise comparativa da obra literária transposta, com foco na apreciação da intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade, dialogismo multicultural e suas repercussões nas mídias contemporâneas, objetivando transcender a noção obsoleta de fidelidade nos estudos da adaptação. Abordagem dos desafios estilísticos e narrativos que a literatura oferece ao adaptador fílmico, no confronto entre o estético e o político-social, o artístico e a indústria cultural, dentre outros.

Docente Responsável: Prof. Dr. Cláudio Roberto Vieira Braga

Relações entre literatura e outras artes

Reflexão sobre o século XIX francês pluriartístico, período e local tomados como paradigmas para outros movimentos estéticos no mundo todo, sob influência da Burguesia. No século XX, estudam-se as interações, na Europa e no Brasil, entre o cartaz, a ilustração de livros, as histórias em quadrinhos, a fotografia, as artes gráficas, a música, a pintura e o cinema com referência à Literatura. Abrem-se também olhares teóricos para leituras das diversas adaptações, transmigrações, reescrituras e rearranjos entre distintas modalidades, ocorridos dentro e fora do universo literário.

Docente Responsável: Prof. Dr. Sidney Barbosa

Problemas de recepção e intertextualidade

Estudos de problemas de recepção e intertextualidade a partir das duas noções chave aplicadas às relações entre a literatura e outras artes/saberes, com ênfase nos processos relacionados à semiótica da recepção e à transposição entre linguagens bem como em textos literários da modernidade hispânica.

Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho



Programa de Pós-Graduação em Literatura

REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA		
Estudo das representações e autorrepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
A reformulação do literário na narrativa latino-americana contemporânea	1	1
Áfricas que o Brasil lia, Áfricas que o Brasil lê	1	zero
Estudos da representação de gênero e da diversidade sexual na literatura brasileira contemporânea	1	1
Literatura e ditadura no Brasil	1	1
Literatura e mobilidade	1	2
Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade	1	1
Literatura espírita	2	zero
Representação de gênero e estudos pós-coloniais	1	1
Representação e autorrepresentação de grupos marginalizados na literatura brasileira contemporânea	1	1
Representação: o conceito, o processo e o efeito	2	2
TOTAL	12	10

LINHA DE PESQUISA: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

A reformulação do literário na narrativa latino-americana contemporânea

Estudos sobre obras literárias latino-americanas contemporâneas no sentido de pensar como as narrativas do continente reconfiguram as formas do literário na contemporaneidade, lançando os textos em discussões como a relação entre a produção literária e outras práticas discursivas, as formas que assume a representação do sujeito no contexto da experiência histórica contemporânea, a exploração de formas narrativas que desestabilizam as fronteiras discursivas e disciplinares, a desestabilização da própria ideia de literatura e o esmorecimento de critérios de valor tradicionais.

Docente Responsável: Prof. Dr. Paulo César Thomaz

Áfricas que o Brasil lia, Áfricas que o Brasil lê

Estudo das narrativas africanas de língua portuguesa publicadas no Brasil, com ênfase na representação literária de seres marginalizados e nos discursos contra-hegemônicos, isolada ou comparativamente com outras literaturas de língua vernácula.

Docente Responsável: Profª. Drª. Ana Cláudia da Silva



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Estudos da representação de gênero e da diversidade sexual na literatura brasileira contemporânea

Estudos do gênero e da diversidade sexual como sistemas de significações e representações construídas em várias instâncias, inclusive nas práticas artísticas. Discussão da representação literária do gênero e do corpo como local de disputas conceituais e sua problematização no campo literário contemporâneo e na formação do cânone literário brasileiro.

Docente Responsável: Profª. Drª. Virgínia Maria Vasconcelos Leal

Literatura e ditadura no Brasil

Estudos sobre as representações da ditadura e da pós-ditadura na literatura brasileira contemporânea.

Docente Responsável: Profª. Drª. Regina Dalcastagnè

Literatura e mobilidade

Leitura, pesquisa, investigação e crítica de um corpus literário relacionado às várias categorias de mobilidade humana. Análise da prosa, do teatro ou da poesia movente, nascidas a partir de percursos, itinerários e cruzamentos de fronteiras e de territórios imprecisos, em que a mobilidade não é somente tema, mas é também linguagem e discurso que configuram poéticas da mobilidade. Entende-se por literatura de mobilidade, na proposta deste eixo, a prosa, o teatro ou a poesia diaspórica, exílica, migrante, nômade, pós-colonial ou transnacional, que priorizem a representação do ser humano em experiências de movimento.

Docente Responsável: Prof. Dr. Cláudio Roberto Vieira Braga

Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade

Estudos dos diálogos entre a produção literária latino-americana contemporânea e as práticas discursivas que elaboram o pensamento político sobre as formas da violência na contemporaneidade.

Docente Responsável: Prof. Dr. Paulo César Thomaz

Literatura espírita

Estudo da história, dos fundamentos e de autores representativos da literatura espírita brasileira.

Docente Responsável: Profª. Drª. Ana Claudia da Silva

Representações de gênero e estudos pós-coloniais

Estudos de gênero em interface com raça e classe, em uma perspectiva pós-colonial.

Docente Responsável: Profa. Dra. Cintia Carla Moreira Schwantes



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Representação e autorrepresentação de grupos marginalizados na literatura brasileira contemporânea

Reflexão sobre os problemas da representação e da autorrepresentação literária de grupos marginalizados – entendidos, em sentido amplo, como todos aqueles que vivenciam uma identidade coletiva que recebe valorização negativa da cultura dominante, sejam definidos por gênero, etnia, cor, condição física, orientação sexual ou posição nas relações de produção. Discussão sobre os critérios de legitimidade e de autoridade da obra literária, bem como sobre o “lugar de fala” de autores(as) e narradores(as).

Docente Responsável: Profª.Drª.Regina Dalcastagnè

Representação: o conceito, o processo e o efeito

Estudo da representação na narrativa contemporânea, com especial atenção para a produção, a circulação e/ou o efeito dos textos, considerando as dimensões ética e política envolvidas nos processos de escrita e recepção. Nesse sentido, interessam especialmente os problemas relativos à autoria, à crítica e à mediação da leitura em espaços escolares e não escolares, levando em consideração os gestos de resistência contidos nessas instâncias.

Docente Responsável: Prof. Dr. Anderson Luís Nunes da Mata



Programa de Pós-Graduação em Literatura

TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA		
Estudo teórico das condições plurissignificativas de textos literários. Da gênese textual à recepção contextualizada. Entrelaçamento entre o tecido textual e as diferentes práticas de leituras.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Desconstrução e aporia: ética das formas estéticas	2	2
Literatura e sociedade: texto literário, educação e leitura	2	2
Poéticas da memória	3	zero
Políticas do texto literário: ética, afeto e ação	2	1
A desestruturação da linguagem na literatura contemporânea latino-americana.	2	zero
Historiografia literária, ensino de literatura, tradição e modernidade na literatura	2	2
A construção textual em Osman Lins	1	4
Problemas de recepção e intertextualidade	1	1
TOTAL	15	12

EIXOS DE INTERESSE

LINHA DE PESQUISA: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Desconstrução e aporia: ética das formas estéticas

Debater as relações entre literatura e pensamento do rastro. Estudo dos problemas da linguagem na escritura tendo em vista sua materialidade poemática, os problemas do remetimento e a corporeidade e dinâmica do pensamento, estendendo-se também para a discussão da spectralidade e da visualidade, do tropismo e da cegueira (entre aparato plástico, fotografia, cinema, texto poético, poético-visual). Problemática da ética e da estética enquanto instâncias do impossível, debatendo as noções de outro, hospitalidade, rosto, porvir a partir da aporia da desconstrução.

Docente Responsável: Prof. Dr. Piero Eyben

Literatura e sociedade: texto literário, educação e leitura

Reflexão sobre o literário a partir da reconstrução de identidades sócio-históricas e referentes espaços simbólicos, com o foco em interações contemporâneas entre práticas sociais, artísticas e culturais, considerando manifestações nacionais e internacionais. Nesse sentido reflexivo sobre um mundo hipercibernético, cada vez mais diluído e fragmentado por constantes mudanças, reavaliar processos de significação pessoal e coletiva, tanto quanto pela prática de leituras múltiplas do sujeito-leitor contemporâneo em relação à educação, ao ensino/leitura de literatura e à produção poética desde o século XX.

Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco

Poéticas da memória

Estudo das relações entre memória e literatura, pensadas a partir de três eixos norteadores: 1) a



Programa de Pós-Graduação em Literatura

literatura considerada ela mesma como memória, seja a memória literária, a memória de um povo ou mesmo a memória de um determinado evento histórico; 2) a literatura como um ensaio sobre a memória, eixo que abarca textos literários que buscam em certo sentido teorizar acerca da memória; e 3) a literatura como produtora de memória, isto é, o texto literário como espaço gerador de memórias, diluidor, assim, das fronteiras entre a realidade e a ficção. Os pontos de interesse da pesquisa perpassam a retomada e problematização de questões como a complexa imbricação entre memória e história, a noção de intertextualidade, a associação entre memória e tempo, os limites entre realidade e ficção e a volta do autor à cena literária.

Docente responsável: Profª. Drª. Fabricia Walace Rodrigues

Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

A obra literária como base de reflexão sobre a crise atual do sujeito político, a soberania, e o humanismo. Este eixo preocupa-se com pesquisas dos seguintes temas teóricos: o materialismo e a imanência, o desejo e o afeto, a tecnologia e pós-humanismo, o nexo entre a ética e a política. O foco do corpus literário será obras pre-iluministas da literatura hispânica com a possibilidade de incluir projetos comparados e de outros períodos de acordo com as discussões teóricas propostas.

Docente: Profa. Dra. Anna More

A desestruturação da linguagem na literatura contemporânea latino-americana

A partir do pensamento pós-estruturalista examina-se a escrita como a fonte paradoxal de subjetividade e cultura e de como se manifesta na literatura contemporânea à luz de teóricos, que abordam a ruptura de limites e fronteiras, a perda de integridade e a abertura para alteridade. A desestruturação da linguagem nos diversos discursos e a impureza da escrita na qual significado e significante são inseparáveis na relação sujeito/objeto. A estrutura como a unidade de uma forma e de uma significação.

Docente Responsável: Profª. Dra. Elga Laborde

Historiografia literária, ensino de literatura, poéticas do século XIX e sua atualidade na literatura

Relações entre historiografia literária e a revisão do cânone, bem como elementos de diálogo entre literatura e ensino e questões teóricas envolvendo tradição e permanência de elementos estéticos e temáticos da literatura do século XIX no século XX e XXI.

Docente Responsável: Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira

A construção textual em Osman Lins

Estratégias narrativas utilizadas pelo autor na urdidura de seu texto.

Docente Responsável: Profª. Dra. Elizabeth de Andrade Lima Hazin



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Problemas de recepção e intertextualidade

Estudos de problemas de recepção e intertextualidade a partir das duas noções chave, buscando refletir sobre questões específicas ligadas ao campo das textualidades, e com ênfase em textos literários da modernidade ibero-americana.

Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho



Programa de Pós-Graduação em Literatura

ANEXO II

Para as Provas de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária para o nível de MESTRADO, recomenda-se a leitura da seguinte bibliografia:

BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. 4. ed. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BENJAMIN, Walter. *Escritos sobre mito e linguagem*. Org. Jeanne Marie Gagnebin. Tradução de Susana Kampff Lages e Ernani Chaves. São Paulo: Duas Cidades, 2011.

CAMPOS, Augusto. *et alii. Teoria da Poesia Concreta: textos críticos e manifestos 1950-1960*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2006.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: FAPESP, 2009.

CARVALHAL, Tânia Franco; COUTINHO, Eduardo F. (Org.). *Literatura Comparada: textos fundadores*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

COMPAGNON, Antoine. "O mundo". In: _____. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

DE MAN, Paul. *O ponto de vista da cegueira*. Tradução de Miguel Tamen. Lisboa: AngelusNovus & Cotovia, 1999.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

FOUCAULT, Michel. Linguagem e literatura. In: MACHADO, Roberto. *Foucault: a filosofia e a literatura*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

JAMESON, Fredric, "Transformações da imagem na pós-modernidade". In: _____. *A vida cultural: reflexões sobre o pós-moderno*. Tradução: Carolina Araújo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

LUKÁCS, György. *Arte e sociedade*. Escritos estéticos 1932 – 1967. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. 2. ed. São Paulo: EdUSP, 2000.

WILLIAMS, Raymond. *Tragédia moderna*. Tradução: Betina Bischof. São Paulo: Csac Naify, 2002.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

ANEXO III

FICHA DE INSCRIÇÃO		Código:	
Candidato ao [] MESTRADO [] DOUTORADO		Língua estrangeira indicada: [] Alemão [] Espanhol [] Francês [] Inglês [] Italiano [] Apresentação de certificação [] Realização de Prova	
DADOS PESSOAIS			
Nome:			
Naturalidade:		Nacionalidade:	
Data de nascimento:		CPF:	
Identidade:		Órgão Expedidor:	
Local de trabalho		Data da admissão (mês/ano): ____ / ____	
É portador de necessidades especiais? [] Sim [] Não		Qual?	
Quais adaptações serão necessárias? (Detalhar por etapa do processo de seleção)			
CONTATOS			
Endereço:		Número	CEP:
Telefone: ()		Celular: ()	
E-mail:			
DADOS ACADÊMICOS			
Formação Universitária: [] Graduação [] Pós-Graduação		Curso:	
Universidade:		Início:	Término:
SOBRE SELEÇÃO (PREENCHIMENTO OBRIGATÓRIO)			
Linha de pesquisa escolhida:			
[] Crítica Literária Dialética	[] Literatura e outras Artes	[] Textualidades: da leitura à escrita	
[] Estudos Literários Comparados	[] Representação na Literatura Contemporânea		
Orientador proposto pelo candidato:			
Eixo de Interesse:			
Título do projeto:			
Caso não seja possível a orientação pelo eixo/orientador indicado, demonstra interesse em ser orientado por outro professor na linha de pesquisa para qual se candidata? [] sim [] não			

Declaro estar ciente de todos os critérios e normas de seleção estabelecidos e divulgados no Edital 01/2016 do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília.

____ / ____ / 2017

Nome ou Assinatura

INSCRIÇÃO (continuação)	
DOCUMENTOS	
	Em 1 (uma) via impressa e uma digital, o candidato deve, em encadernação espiral, reunir ao Projeto: Capa com declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de Projeto de Dissertação ou Projeto de tese de sua autoria exclusiva. (Anexo VI) Currículo Lattes com os devidos comprovantes Em 1 (uma) via em versão eletrônica, o Projeto, em PDF, deverá ser entregue em mídia digital. Declaração para seleção em prova de proficiência em língua estrangeira, conforme este edital.
DOCUMENTOS PESSOAIS (autenticados ou apresentar original no ato da inscrição)	
1	Cópia do diploma ou certificado de conclusão do curso de graduação ou declaração de provável formando
2	Cópia do histórico escolar
3	Cópia da carteira de identidade (ou passaporte, se estrangeiro)
4	Cópia do CPF
5	Cópia do título de eleitor com quitação
6	Cópia do certificado de quitação do Serviço Militar
7	Original do comprovante de pagamento da taxa de inscrição
8	Cópia da dissertação de Mestrado
9	Cópia do diploma ou certificado de conclusão do curso de mestrado ou declaração de provável formando
10	Declaração de aprovação em prova de língua estrangeira no Mestrado

 Programa de Pós-Graduação em Literatura	
RECIBO	Código da inscrição:
Recebi do candidato _____, a Ficha de Inscrição na Seleção para o Mestrado Acadêmico/Doutorado em Literatura e os documentos acima solicitados.	
_____ / ____ / 2016	
_____ Assinatura/carimbo	

Obs.: A divulgação dos resultados será feita pelo código fornecido no ato da inscrição.

ANEXO IV

Senhor(a) Candidato(a),

De acordo com o Edital de *Seleção de candidatos ao Programa de Pós-Graduação em Literatura: cursos de Mestrado Acadêmico e de Doutorado para o primeiro período de 2018*, em caso de ser selecionado, Vossa Senhoria deve confirmar seu ingresso no curso no PÓS-LIT mediante assinatura e entrega do presente documento na Secretaria do Programa ou envio para o endereço, até o dia 31/10/2017, conforme cronograma de divulgação do resultado final.

MODELO

CONFIRMAÇÃO DE INSCRIÇÃO

Brasília, de _____ de 2017

Ao PósLit

Assunto: Confirmação de inscrição para o curso de Mestrado Acadêmico/Doutorado em Literatura – 2017

Confirmo minha inscrição no primeiro período letivo de 2018, conforme indicado a seguir:

Curso de Mestrado Acadêmico	
Curso de Doutorado	

Nome

Assinatura

Coordenação / Secretaria do PósLit/UnB



ANEXO V

DECLARAÇÃO DE AUTORIA PRÓPRIA

Eu, _____, CPF
nº _____, RG nº _____, declaro para os devidos fins,
em especial o de participação neste edital, que o projeto de pesquisa ora inscrito é original e
de minha própria autoria, assumindo ainda total responsabilidade pela declaração firmada.

XXX, _____ de _____ de 2017.

Assinatura

Anexo V (continuação)

Capa do Projeto de Pesquisa (Modelo)
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Programa de Pós-Graduação em Literatura

NOME DO CANDIDATO

TÍTULO DE PROJETO

Projeto de dissertação/tese, de minha autoria exclusiva, apresentado ao orientador abaixo proposto e aos integrantes da Comissão de Avaliação do Processo de Seleção do POSLIT/2017.

Linha de Pesquisa	
Eixo de Interesse	
Orientador Proposto	
<input type="checkbox"/> Concordo com a orientação de outro professor da Linha de Pesquisa indicada. <input type="checkbox"/> Não concordo com a orientação de outro professor da Linha de Pesquisa indicada.	

PROJETO ...

Assinatura

Brasília- 2017