



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Rol de disciplinas Programa de Pós-Graduação em Literatura - PÓSLIT

CÓDIGO	DISCIPLINAS (4 CRÉDITOS)	EMENTAS
Código: 313670	A permanência do Romance Histórico	Literatura e história. A teoria e a crítica do romance histórico. Origens e contemporaneidade do gênero. O romance histórico nas literaturas centrais e periféricas.
Código: 341096	Arte e Literatura	Literatura e artes plásticas; literatura e música; literatura e mídia; o desenvolvimento da reprodutibilidade técnica e a crise da narrativa, da poesia e do teatro; a reação da literatura e os seus novos caminhos; a semiótica e a crítica literária.
Código: 347604	Canção e Poesia	Estudo das áreas de interface entre o texto literário e o universo da canção popular: letra, melodia, ritmo, performance e aspectos ideológicos.
Código: 347591	Cinema e Literatura	Estudo das relações entre literatura e cinema, em torno de questões como adaptação, narrativa, representação e gênero. Estudo de obras (cinematográficas e/ou literárias) ou de autores(as) em função de eixos temáticos ou de gêneros.
Código: 347621	Cultura e Mídia	Estudo das relações entre o universo dos meios de comunicação de massa e os processos e produtos culturais. História das mídias: escrita, imprensa, mídias óticas e digitais.
Código: 315770	Desconstrução e Escrita	Estudo das relações entre literatura e pensamento da desconstrução, no tocante às instâncias estéticas e éticas do fazer literário e da diferença
Código: 347639	Dramaturgia: Tradição e Contemporaneidade	Estudo das relações entre literatura e teatro, a partir da análise de textos dramáticos que compreendem desde estudos clássicos até intervenções contemporâneas.
Código: 314846	Epistemologia do Romance	Estudo da diversidade e evolução teórica e prática da configuração do romance enquanto gênero literário e de suas particularidades da narrativa aplicada ou não à prosa de ficção.
Código: 315796	Escritas de Si	Estudo de escritas de si, com foco central no sujeito. Definições e problematizações dos gêneros confessionais, autobiográficos, memorialísticos, epistolares, e de diários. Literatura íntima, consciência subjetiva e biografia. Relações eu e outro nas escritas de si.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Código: 314137	Estética Marxista	A arte e suas relações com a práxis social, a partir da concepção marxista da história, da ontologia, da ética e da emancipação humana. Dialética sujeito/objeto. Realismo, fetichização da vida e catarse.
Código: 314722	Estudos da Colonialidade	Estudo das representações da colonialidade na literatura: diásporas, identidades nacionais e ocidentalização.
Código: 314196	Estudos étnicos e Raciais	Estudo das relações étnicas e raciais e suas representações na literatura. Relações de poder, assimetrias sociais, preconceitos.
Código:314731	Estudos de Gênero e Teorias Literárias Feministas	Estudo da literatura a partir de teorias feministas e de gênero, articuladas com dimensões de classe, etnia e sexualidade
Código: 327433	Estudos Literários Comparados	Natureza e função dos estudos literários comparados. Escolas tradicionais e novas tendências. Relações interdisciplinares da literatura comparada. Estudo de casos concretos em função de problemas teóricos
Código:341126	Filosofia e Literatura	Contribuição da filosofia na abordagem do texto literário: aspectos gnosiológicos, estéticos, ontológicos e hermenêuticos.
Código: 341193	Formação da Literatura Brasileira	Teorias da literatura brasileira. O enfoque sociológico e o enfoque esteticista. Estado atual do problema. Divisões da literatura brasileira segundo cânones historicistas. Momentos decisivos. O problema da especificidade da literatura.
Código: 327450	Fronteiras da Literatura	Os limites que constituem a literatura em sua relação com outros discursos, incluindo, primeiramente, a historicidade dessa formação discursiva. Do conceito clássico de Poesia aos novos objetos de investigação dos estudos literários; outras fronteiras são aquelas internas ao discurso da literatura, como a formação de novos gêneros, bem como a constituição, transformação e mesclas dos gêneros
Código: 315346	Laboratório de Estudos Literários, Artes e Humanidades	Desenvolver reflexões variadas em relação aos estudos literários, as artes e sua complexa relação com a sociedade e a humanidade em sentido amplo.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Código: 315508	Linguagem Literária e Questões de Responsabilidade	Estudo da literatura do ponto de vista da responsabilidade sócio-política e das alteridades. Estudo das relações entre literatura e pensamento da diferença, abordando o processo de feitura e da consciência crítica da materialidade da palavra literária. Questionamento acerca da linguagem de um ponto de vista ético-filosófico.
Código: 327476	Literatura, Artes e Mídias	A relação da literatura com outros sistemas de signos, pertencentes a códigos diversos, artísticos ou não. Diferentes relações do literário com as artes e as mídias. A expressão literária na era das novas tecnologias e dos novos meios. A obra de arte no mundo da mercadoria e do culto de si. O artístico e o trivial. Valor artístico, valor econômico e valor narcísico
Código:315389	Literatura e Arquivo	Reflexão crítica acerca de testemunhos documentais encontrados em acervos de escritores e das possibilidades de exploração e aproveitamento dessas fontes primárias na pesquisa em Literatura. Estudo dos conceitos básicos da pesquisa em arquivo, desde o manuseio dos documentos até o estabelecimento de um corpus.
Código: 347680	Leitura e Escrita	Estudo aprofundado de uma ou de ambas as práticas culturais produtoras de sentido, a partir de um ou mais dos seguintes eixos: conceitual, sócio-político e pedagógico. Estudo das relações entre a história da imprensa escrita e os diferentes modos de leitura.
Código: 314749	Literatura e Fotografia	Levantar e buscar interpretar as relações dos textos literários, notadamente os de ficção, de prosa e de ensaística, com a fotografia. com o fenômeno literário (Breton, Assis Brasil, Barthes). Refletir sobre as implicações existentes entre fotografia, realidade, realismo artístico em geral, perenização do momento da captura da imagem fotográfica e a aparente imobilidade do texto literário. Determinar os sentidos que o ato fotográfico envolve intrínseca e extrinsecamente. Textos, autores, obras e escolas literárias em diálogo constante com a fotografia, no Brasil e no mundo, no tempo e na atualidade.
Código: 315397	Literatura e Gênese	Estudo da literatura vista como uma atividade, como movimento. Estudo dos mecanismos de criação literária através do exame minucioso dos rascunhos e anotações anteriores à publicação do texto.
Código: 341614	Historiografia e Historicidade Literária	História como evento social coletivo, como relato e como ficção. O texto na história, a história no texto e o extra- textual. A diferença entre texto e discurso. A obra como documento e como transcendência da gênese. A produção literária e a seleção canônica. A relação entre ideologia e fenômeno literário. A ficcionalização da história e a historicidade da ficção. Estrutura e revisão do cânone. Colonialismo e pós-colonialismo.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Código: 347582	Literatura e Estudos Interartes	A relação dos textos literários com as variadas manifestações artísticas.
Código: 313700	Lírica e Sociedade	A peculiaridade do reflexo lírico. O gênero lírico na modernidade e formas da sociedade burguesa. Poesia e capitalismo. Poesia lírica e revolução. A tensão subjetividade versus objetividade no gênero lírico.
Código: 347566	Literatura e Pensamento Crítico no Brasil	A tradição crítica brasileira. Diálogos entre obras literárias e ensaios de interpretação do Brasil.
Código: 327441	Literatura, História e Memória	Estudo das intersecções entre a literatura, as manifestações de memória e discurso historiográfico. A disciplina abrange desde a associação clássica entre poesia e memória até a presença da história e da memória em gêneros literários contemporâneos. A matéria da memória e da história não se referindo somente ao conteúdo, mas às configurações discursivas, em que marcas da narrativa de memória ou do texto historiográfico podem estar presentes em textos literários
Código: 347663	Literatura Infanto-Juvenil	Estudo sobre a representação literária do mundo, a linguagem e a ilustração nos livros contemporâneos para crianças e jovens.
Código: 347612	Literatura: Relações Intermediáticas	Estudo das relações do texto literário com novas tecnologias de comunicação. Incorporação de novas mídias na formatação do texto literário. Uso dos artefatos tecnológicos como meio de divulgação do texto literário. A subjetividade e a sensibilidade literária e as novas mídias.
Código: 314773	Literatura e Psicanálise	Estudo dos diálogos entre a prática literária e a psicanálise, a partir dos estudos de Freud, Lacan e sucessores, em seu duplo sentido de comunicação; sendo ambas as áreas do conhecimento tomadas enquanto 'práticas da letra'
Código: 347299	Literatura e Sociedade no Brasil	Relações entre a literatura e a estrutura social brasileira. A discussão da "autonomia" da obra de arte literária. Política e engajamento literário.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Código:341592	Literatura: Recepção e Ensino	O questionar do ensino da literatura como instância da instituição literária brasileira. A formação para 2º e 3º graus. Literatura e cultura de massa. A obra literária como forma de crítica social.
Código: 341134	Métodos e Técnicas de Pesquisa	Recorte do objeto de pesquisa, métodos de análise e tratamento de dados, fontes bibliográficas, normas técnicas de redação acadêmica.
Código: 347558	Poéticas Contemporâneas	Estudo das poéticas contemporâneas, em suas manifestações narrativas, poéticas e/ou dramáticas, caracterizando os processos de construção textual e sua relação com o contexto social.
Código: 314714	Poéticas da Oralidade	Estudo das poéticas de suporte oral, sua apreciação e legitimação no campo literário.
Código: 327468	Poéticas do Audiovisual	Investigação dos processos textuais das diferentes narrativas produzidas no campo do audiovisual (cinema, vídeo etc.); suas especificidades de composição, suas estéticas, seus autores e atores, e os componentes teóricos dos quais se revestem suas análises. Confrontação das diferentes experiências e aproximações metodológicas de pesquisa dos ofícios do cinema e do audiovisual. Pontos de contato, de retomada ou de tensão do audiovisual com a literatura, a história cultural, a sociologia da arte e a cultura.
Código: 315401	Políticas da Escrita	Estudo das relações entre estética, política e literatura no âmbito da construção ficcional e poética do texto. Compreensão das dinâmicas sócio-políticas e contextuais na produção literária.
Código: 341088	Psicologia e Literatura	A psicologia como perspectiva para o estudo da literatura. A psicologia da criação artística. Validade e limites da abordagem psicanalítica. Empatia do público para com a obra literária.
Código: 347507	Representação Literária	Estudo do conceito de representação a partir da reflexão sobre a construção literária da realidade e do imaginário.
Código: 347540	Representação e Política	Perspectivas políticas na experiência literária da contemporaneidade: desterritorialização, multiculturalismo e hegemonia cultural.
Código:347728	Representação do Outro	Estudo das diferentes vozes sociais como categorias ficcionais, a partir da análise de obras contemporâneas.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Código: 313688	Realismo e sua Atualidade	A arte contra o fetichismo e a reificação. Representação dos limites estruturais do capitalismo e das possibilidades de sua superação. Novas manifestações do realismo na etapa atual de expansão do capital.
Código:347515	Representações da Subalternidade	Estudo da literatura de e sobre grupos subalternos na contemporaneidade, observando seus processos de produção e suas instâncias legitimadoras.
Código: 312991	Seminário em Literatura e Práticas Sociais	Estudo do caráter heteronômico da literatura, da poiese como ação produtiva, sem prejuízo da sua especificidade enquanto arte; assim também da natureza essencialmente coletiva da sua criação, distribuição, recepção, tradução e intercâmbio entre línguas e culturas, do intercâmbio também com outras artes. Acrescente-se ainda a sua qualidade interessada nos problemas humanos individuais e coletivos, de classe, etnia e gênero, e a sua capacidade de questionar os condicionamentos e projetar mundos novos.
Código: 341398	Seminário Avançado em Literatura Brasileira I	Estudo em profundidade de um autor ou aspecto da literatura brasileira. Programa variável a ser formulado a cada semestre.
Código:341240	Seminário Avançado em Teoria da Literatura I	Estudo avançado de assunto específico no âmbito da teoria da literatura.
Código:327697	Seminário Avançado de Estudos Literários Comparados	Disciplina de conteúdo variável, com foco nas relações transdisciplinares dos estudos literários comparados.
Código: 315788	Teorias Críticas Contemporâneas	Tendências teóricas na contemporaneidade. Métodos críticos e discussões acerca do literário e da legitimação do discurso crítico. Papéis da literatura e da teoria literária na contemporaneidade.
Código: 341029	Teoria da Linguagem Poética	Estudo teórico e aplicado da linguagem poética. Conceito tradicional e moderno de forma e de estrutura. O ritmo e o metro; verso e poesia. A especificidade da linguagem poética
Código: 341011	Teoria da Narrativa	Estudo teórico e aplicado da narrativa literária, seus elementos estruturais (tempo, aspectos, ponto de vista, personagens, estória, discursos etc.). Estudo da evolução do romance como gênero.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Código: 341584	Teoria da Tradução	Teorias modernas sobre tradução literária. A tradução como recriação e interpretação. Análise e cotejo de obras traduzidas com os respectivos originais.
Código: 341037	Teoria do Texto Teatral	Estudo teórico e aplicado do teatro enquanto texto e/ou representação. O drama de personagens, de espaço e de ação. Elementos básicos construtivos do texto teatral. Relação do texto teatral com outros gêneros.
Código: 327484	Tradição Clássica e Contemporaneidade	Análise comparativa de obras da literatura ocidental – e seus respectivos contextos culturais, desde a Antiguidade até a contemporaneidade. Crítica dos processos de construção da chamada tradição clássica
CÓDIGO	DISCIPLINAS (2 CRÉDITOS)	EMENTAS
Código: 341967	Estágio Docente	Prática docente, na forma de assistência e colaboração a professor do Departamento.
Código: 342505	Estágio Docente 2	Prática docente, na forma de assistência e colaboração a professor do Departamento.
Código: 341371	Tópicos Especiais em Literatura Brasileira 1	Estudo em profundidade de aspecto, movimento ou autor da literatura brasileira. Programa variável a ser formulado a cada semestre
Código: 341231	Tópicos Especiais em Teoria da Literatura 1	Temática variável, de acordo com pesquisas em andamento em universidades nacionais ou estrangeiras.

Brasília, 08 de junho de 2018.

Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Literatura - PÓSLIT
Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Instituto de Letras – Universidade de Brasília