



## Gabriel Victor Rocha Pinezi


Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/0277858761272309>

ID Lattes: **0277858761272309**

Última atualização do currículo em 22/08/2023

Gabriel Pinezi é professor Adjunto A no Departamento de Teoria Literária e Literatura da UnB e professor credenciado ao Programa de Pós-graduação em Literatura da UnB e ao Programa de Pós-Graduação em Letras da UNICENTRO. Desenvolveu pesquisa de doutorado na Biblioteca Pública de Nova York e na Universidade de Columbia investigando o processo de criação de Jack Kerouac a partir de seus manuscritos pessoais. Sua pesquisa se concentra na relação entre escrita e subjetividade, buscando articular a coerência histórica entre processos de criação literários e teorias da criação poética. Nutre interesse pelas interfaces entre literatura, filosofia e história, com ênfase nos seguintes temas: teoria do trágico; psicanálise; suicídio; história do amor na literatura; estética; ética; Bildungsroman; processo de criação literário. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

<b>Nome</b>	Gabriel Victor Rocha Pinezi
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	PINEZI, Gabriel
<b>Lattes iD</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/0277858761272309">http://lattes.cnpq.br/0277858761272309</a>

## Endereço

<b>Endereço Profissional</b>	Universidade de Brasília. Universidade de Brasília (UnB) Asa Norte 70910900 - Brasília, DF - Brasil Telefone: (43) 991912221
------------------------------	--

## Formação acadêmica/titulação

<b>2011 - 2015</b>	Doutorado em Letras. Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil. com <b>período sanduíche</b> em Columbia University (Orientador: Michael Golston). Título: A experiência literária de Jack Kerouac: a criação da liberdade, a liberdade da criação, Ano de obtenção: 2015. Orientador:  Marta Dantas da Silva. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Jack Kerouac; gênio; romantismo; experiência literária; criação. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária. Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Estética.
<b>2009 - 2011</b>	Mestrado em Letras. Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil. Título: A Experiência Literária em Hunter S. Thompson  , Ano de Obtenção: 2011. Orientador:  Marta Dantas da Silva. Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil. Palavras-chave: experiência literária; Hunter S. Thompson; Geração Beat; subjetividade. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literaturas Estrangeiras Modernas.
<b>2015 - 2016</b>	Graduação em Licenciatura Plena em Letras (PROLIC). Centro Universitário Filadélfia, UNIFIL, Brasil.
<b>2005 - 2008</b>	Graduação em Comunicação Social - Jornalismo. Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil. Título: Invenção, ilusão, verdade: a epistemologia como complemento à semiótica e ao estudo da ética no jornalismo.
<b>2004 - 2004</b>	Orientador: Profª. Drª. Dirce Vasconcellos Lopes. Ensino Médio (2º grau). Colégio Flávio Pinheiro, FLAPI, Brasil.

## Pós-doutorado

<b>2018 - 2019</b>	Pós-Doutorado. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: História da Literatura.
<b>2016 - 2017</b>	Pós-Doutorado. Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil.

## Formação Complementar

<b>2015 - 2016</b>	Programa Especial de Formação Pedagógica - PROLIC. (Carga horária: 648h). Centro Universitário Filadélfia, UNIFIL, Brasil.
<b>2009 - 2009</b>	Geração Beat: literatura e místicas da transgressão. (Carga horária: 12h). Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil.

## Atuação Profissional

### Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2022 - Atual** Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Adjunto A, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

#### Atividades

<b>8/2023 - Atual</b>	Ensino, Literatura, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Linguagem literária e questões de responsabilidade
<b>05/2023 - Atual</b>	Pesquisa e desenvolvimento, Reitoria, Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação. Linhas de pesquisa <b>Políticas do texto</b>
<b>03/2023 - 7/2023</b>	Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estética e Literatura Introdução à Teoria Literária
<b>10/2022 - 02/2023</b>	Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Estética e Literatura Introdução à Teoria Literária

### Universidade Estadual do Centro-Oeste, UNICENTRO, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2023 - Atual** Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor Permanente (PPGL)

#### Vínculo institucional

**2018 - 2022** Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Colaborador, Carga horária: 40

#### Atividades

<b>01/2023 - Atual</b>	Pesquisa e desenvolvimento, DELET. Linhas de pesquisa <b>Texto, Memória, Cultura</b>
<b>8/2023 - 8/2023</b>	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Tópicos em Língua e Literatura II
<b>08/2022 - 08/2022</b>	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Tópicos em Língua e Literatura II
<b>06/2022 - 08/2022</b>	Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Introdução aos estudos literários - LLM Laboratório de Pesquisa em Letras II - LLN Teoria Literária I - LLM Teoria Literária I - LLN Teoria Literária II - LLM Teoria Literária II - LLN
<b>07/2021 - 05/2022</b>	Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literatura Brasileira I - LLN Literatura e ensino - LLM Literatura e ensino - LLN Teoria Literária I - LLM Teoria Literária I - LLN Teoria Literária II - LLM Teoria Literária II - LLN
<b>02/2020 - 05/2021</b>	Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Laboratório de Pesquisa em Letras I - LLM Laboratório de Pesquisa em Letras I - LLN Literatura Brasileira II - LLM Teoria Literária I - LLN Teoria Literária I - LLM Teoria Literária II - Coronel Vivida
<b>10/2019 - 12/2019</b>	Ensino, Letras - Inglês, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literatura Norte-Americana II
<b>02/2019 - 12/2019</b>	Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Laboratório de Pesquisa em Letras I (LLM-A) e (LLN-A) Literatura e Ensino (LLN) e (LLN/CV) Literatura Portuguesa II (LLN)

Teoria Literária I (LIN)	<b>02/2019 - 12/2019</b>
Teoria Literária II (LLN)	
Ensino, Matemática, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	<b>08/2018 - 12/2018</b>
Linguagem, informação e comunicação (MAN)	
Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	<b>08/2018 - 12/2018</b>
Laboratório de Redação Textual (LLN-A)	
Literatura Portuguesa II (LLN)	
Teoria Literária I (LLM)	
Teoria Literária II (LLN/CV)	
Ensino, Matemática, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	
Linguagem, informação e comunicação (MAN)	

**Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil.**

**Vínculo institucional**

**2018 - 2019**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pós-doutorando, Carga horária: 26

**Atividades**

**03/2018 - 03/2019**

Pesquisa e desenvolvimento, Faculdade de Ciências e Letras - Campus de Araraquara.

Linhas de pesquisa

História literária e crítica

**08/2018 - 12/2018**

Ensino, Estudos Literários, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

O amor na literatura ocidental

**Universidade Tecnológica Federal do Paraná, UTFPR, Brasil.**

**Vínculo institucional**

**2017 - 2017**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40, Regime:

Dedicação exclusiva.

**Atividades**

**08/2017 - 12/2017**

Ensino, Manutenção Industrial, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

TCC 1; Metodologia do trabalho científico

**08/2017 - 12/2017**

Ensino, Engenharia Mecânica, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

História da técnica e da tecnologia

**04/2017 - 12/2017**

Ensino, Engenharia Civil, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Comunicação Linguística

**04/2017 - 12/2017**

Ensino, Engenharia Mecânica, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Comunicação Linguística

**04/2017 - 12/2017**

Ensino, Manutenção Industrial, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Comunicação Linguística

**04/2017 - 12/2017**

Ensino, Desenvolvimento de Sistemas de Informação, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Comunicação Linguística

**Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil.**

**Vínculo institucional**

**2016 - 2017**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pós-doutorando, Regime: Dedicção exclusiva.

**Atividades**

**01/2016 - 02/2017**

Ensino, Filosofia, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Gênio e originalidade: conexões entre ontologia e estética na modernidade

Tópicos Especiais em Filosofia: a noção de originalidade na obra de arte (entre estética e ontologia)

**Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão, FECILCAM, Brasil.**

**Vínculo institucional**

**2017 - 2017**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor Convidado

**Atividades**

**04/2019 - Atual**

Ensino, Letras, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas

Teoria da Poesia

Teoria Literária

**07/2017 - 12/2017**

Ensino, Estudos literários, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Teoria da literatura

**Instituto de Ensino Superior de Londrina, INESUL, Brasil.**

**Vínculo institucional**

**2012 - 2012**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20, Regime: Dedicção exclusiva.

**Faculdade Dom Bosco, FDB, Brasil.**

**Vínculo institucional**

**2017 - 2017**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 6

**Atividades**

**03/2017 - 04/2017**

Ensino, Fisioterapia, Nível: Graduação

## Linhas de pesquisa

1. História literária e crítica
2. Texto, Memória, Cultura  
Objetivo: A linha de pesquisa Texto, Memória, Cultura tem por objetivo priorizar o texto em circulação na sociedade, considerando as especificidades constitutivas das interfaces entre Linguística, Literatura e áreas afins como lugares de manifestações simbólicas, memoriais, histórico-culturais em diferentes materialidades textuais e discursivas (textos: científicos, literários, jornalísticos, publicitários, históricos, culturais, midiáticos, etc.) na sociedade e em suas instituições, visando ao aprofundamento teórico e às diferenças metodológicas postas em funcionamento em distintas teorias das ciências da linguagem. As pesquisas desenvolvidas, nesta linha, buscam aprofundar o escopo teórico que sustenta e dá suporte a análises de textualidades, considerando o desenvolvimento de investigações na área e as transformações que solidificam os estudos da linguagem como ciência, demonstrando a importância e a indispensabilidade da língua e da literatura na formação da sociedade e do homem como um ser de linguagem, de cultura e de memória. Ao se colocar o texto, a memória e a cultura como centro dessa linha de pesquisa, objetiva-se instrumentalizar o pós-graduando com epistemologias que mostrem a produção do conhecimento decorrente de investigações já realizadas, discutidas, comprovadas e colocadas em suspenso, o que significa entender que o campo disciplinar linguístico-literário movimenta-se e se refaz constantemente na interface com outros campos disciplinares. Demonstrar, ainda, que a cultura e a memória, concretizadas pela linguagem fazem parte intrínseca do sujeito e de sua formação identitária. Objetiva-se que o pesquisador, seja ele de Linguística, de Literatura ou de outras áreas afins, esteja apto a compreender e analisar teoricamente diferentes formas de textualidades em seus modos de existência e funcionamento na sociedade..
3. Políticas do texto  
Objetivo: A gênese e recepção do texto a partir da problemática da temporalidade e de seus deslocamentos nas diferentes produções da textualidade. Teorias e práticas da linguagem e leitura e as suas consequências éticas, estéticas e políticas..

## Projetos de pesquisa

### 2023 - Atual

Mimese da violência, violência da mimese: a ética dos Estudos Literários entre a tragédia e a melancolia  
Descrição: O projeto visa a discutir as relações entre mimese e violência no campo dos estudos literários a partir de uma investigação arqueológica e teórica das noções de ?tragédia? e ?melancolia?. Sabemos que a teoria e a crítica literárias contemporâneas têm se dedicado com afinco ao estudo das representações da violência sob a justificativa de contribuir para o arrefecimento do sofrimento humano. No entanto, é notável que parte da crise institucional que atualmente experimentamos se deve ao modo como essa expectativa salvífica esbarra, com frequência, numa postura melancólica. Nesse sentido, a literatura não é apenas um objeto de estudo entre outros, mas algo em que depositamos nossa fé e nossa esperança. Chamamos essa fé de ?ética dos estudos literários? e entendemos que ela é responsável pelo fato de o campo dos estudos literários se confundir tanto com os discursos da religião, da moral e da clínica. Tal mistura, no entanto, não é nem natural, nem autoevidente; ela é contingente e, portanto, exige uma explicação histórica. Por que oscilamos com frequência entre uma visão ?otimista?, como a de Antonio Candido, para quem a literatura é capaz de ?humanizar?, e uma outra visão mais ?crítica?, popularizada pela desconstrução, segundo a qual a representação literária do Outro é sempre índice de uma violência metafísica? Quais são as razões históricas para que a mimesis seja entendida ainda a partir de uma aporia, isto é, ora como meio de acesso à salvação ou à justiça, ora como instância perigosa que deve ser submetida à vigilância do crítico? Partindo da premissa de que a teoria literária ocidental nasce do embate entre Platão e Aristóteles em torno da capacidade da poesia trágica tanto de estimular uma violência alienadora (possessão divina, contágio etc.) quanto de expiá-la pela purificação dos afetos (katharsis), entendemos que o conceito de mimesis ? fundante para a teoria literária ? é historicamente indissociável de uma crítica filosófica da violência na qual o político (a justiça) e o estético (o prazer) estão em tensão constitutiva. O esforço de nossa investigação é entender as razões históricas e teóricas pelas quais essa tensão é ainda, para nós, decisiva.  
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.  
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

### 2018 - 2019

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Coordenador / Adrine Prestes Iensen - Integrante.  
GÊNIO, FANTASIA E AMOR NO ROMANTISMO ALEMÃO: o conceito de originalidade da obra de arte e a inversão da mimesis platônica  
Descrição: O projeto de pesquisa visa a contribuir com o amplo debate histórico sobre o nascimento da noção de originalidade da obra de arte a partir de uma investigação das diferenças entre as teorias gregas e românticas da criação poética, com base principalmente nos argumentos históricos e nos métodos arqueológicos de Giorgio Agamben e de Michel Foucault. A partir da leitura de Agamben sobre a diferença entre a teoria platônica da arte e o modo moderno de conceber a estética, buscaremos demonstrar a hipótese de que o nascimento da noção de ?originalidade? se explica pela formulação propriamente moderna ? inconcebível para Platão ? da noção de ?ser da obra de arte?, que se articula historicamente aos conceitos de ?gênio? e de ?originalidade?. Ao conceber a possibilidade de que há uma ?origem? da obra, os modernos subvertem a tese platônica de que a arte mimética não possui espessura ontológica própria, por ser mera sombra, mera impressão, mero fantasma do ser. Se, para Platão, o caráter fantasmático da arte mimética torna impossível a formulação de uma pergunta pelo ser da arte, os românticos articulam a partir do conceito de gênio a possibilidade de pensar uma arte ?verdadeira?, isto é, uma arte ?original?, mais próxima da ideia e do ser.  
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.  
Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .

### 2016 - 2018

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Coordenador.  
TÉCNICA, TECNOLOGIA E ANTROPOTÉCNICA EM HEIDEGGER, SIMONDON E SLOTERDIJK

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Coordenador / José Fernandes Weber - Integrante.  
 POESIA E FILOSOFIA NO PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO: O PROBLEMA DA ORIGINALIDADE ESTÉTICA E SEU VÍNCULO COM A ONTOLOGIA

Descrição: O projeto de pesquisa de pós-doutorado que apresento aqui tem como objetivo problematizar a aproximação entre a experiência poética e a experiência filosófica na contemporaneidade, mas de modo a questionar o diagnóstico de Arthur C. Danto de que chegamos ao "fim da arte". Em vez de partir de uma filosofia da arte hegeliana, minha proposta é tomar algumas considerações do filósofo Giorgio Agamben sobre a relação entre poesia e filosofia na modernidade, a fim de compreender o caráter filosófico da arte contemporânea sob um ponto de vista não-dialético. Ou seja: em vez de pensar o movimento pelo qual a arte alcançou um estatuto filosófico, pretendo investigar o caminho inverso, perguntando-me até que ponto a própria filosofia, enquanto prática e sob um ponto de vista crítico, acabou aproximando-se da poesia. Isso teria se dado não a partir do momento em que a arte assume sua essência filosófica, mas também quando a filosofia crítica assume a impossibilidade de se acessar o ser sem se fazer uma experiência com a linguagem. A gravidade com que os filósofos contemporâneos apontaram para a impossibilidade de filosofar sem a linguagem aproxima, então, a filosofia de uma experiência poética..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Coordenador.

Reflexões sobre literatura e suicídio

Descrição: Este projeto tem como principal objetivo desenvolver uma reflexão sobre o suicídio enquanto fenômeno sócio-cultural, tomando como escopo o objeto literário. Partindo principalmente das considerações apresentadas por Alfred Alvarez em *The savage god: a study of suicide*, de 1972, que constitui um dos únicos ensaios sobre o suicídio que declaradamente partem dos estudos literários, a pesquisa considerará também desde trabalhos clássicos sobre o assunto, como *O suicídio* (1897), do sociólogo Émile Durkheim, e *O mito de Sísifo* (1942), misto de ensaio filosófico e trabalho poético de Albert Camus, até pesquisas mais recentes, como *Suicídio: modo de usar* (1982), de Claude Guillon e Yves le Bonniec. Traçada essa matriz teórico-crítica inicial, empreenderemos, em um primeiro momento, uma investigação sobre outras pesquisas que tratam do suicídio, estabelecendo interseções entre a abordagem do tema pelo viés dos estudos literários e por outras áreas de estudo, como a filosofia, a psicologia e a sociologia. Em seguida, serão desenvolvidas, concomitantemente, duas atividades principais. A primeira delas consiste na composição de um quadro contendo o maior número possível de referências ao suicídio em obras literárias, partindo desde a Grécia Antiga até manifestações contemporâneas. A segunda compreende algumas análises verticalizadas sobre o suicídio em obras específicas, auxiliadas pelo devido suporte teórico. Tomando como principais procedimentos metodológicos a revisão bibliográfica e a leitura crítica dos textos selecionados, esperamos, como resultados do desenvolvimento do projeto: i) evidenciar a pertinência de se estudar o suicídio sob a perspectiva dos estudos literários; ii) contribuir para os estudos acadêmicos a respeito do tema em questão; iii) apresentar óticas diversas sobre o tema, viabilizando uma possível ?superação? de muitos dos preconceitos e medos que ainda o circundam e sustentam seu status de interdito em diversas esferas sócio-culturais..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Doutorado: (2) .

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Coordenador / Willian André - Integrante.

O processo de criação: os textos de artistas

Descrição: O projeto propõe o desenvolvimento de pesquisas teóricas sobre o processo e o ato de criação nas artes a partir das reflexões desenvolvidas pelos próprios artistas (seus escritos, entrevistas, cartas, etc), considerando as áreas diversas (artes plásticas, música, cinema, dança, literatura)..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Integrante / Marta Dantas da Silva - Coordenador.

Desolação e repulsa: melancolia e experiência do tempo em Jack Kerouac e Hunter S. Thompson

Descrição: O objetivo deste projeto é investigar nos textos do poeta e romancista beat Jack Kerouac e nos do jornalista e romancista Hunter S. Thompson aquilo que, inspirados em Giorgio Agamben e em Walter Benjamin, chamamos de uma ?experiência do tempo?. A intenção é mostrar de que modo a literatura estadunidense do pós-guerra está impregnada por uma percepção melancólica do país, a partir de uma análise comparada entre os dois autores. Se, num primeiro momento, consta-se que o caráter jornalístico e realista da obra de Thompson destoa do viés místico-surrealista dos escritos de Kerouac, uma análise mais apurada pode mostrar uma semelhança no que diz respeito ao sentimento melancólico que os heróis de seus romances experimentam ao falar sobre o seu país de origem. Pautados no conceito benjaminiano de melancolia, queremos analisar o modo específico que a literatura estadunidense trabalha com o tema da América, lugar descrito enquanto uma espécie de paraíso perdido, de uma terra prometida e inalcançável, utópica por excelência. Nesse sentido, trabalharemos sobre dois eixos principais de análise: o primeiro visa comparar as manifestações da melancolia em ambos os autores a partir de uma investigação do tema da ? desolação?, em Kerouac, e da ?repulsa?, em Thompson, mostrando suas diferenças e suas especificidades e ressaltando a importância que a experiência do tempo tem para eles; o segundo será focado na análise da figura do herói e do escritor americano, concebido enquanto uma postura ética, uma forma de vida, um certo modo de se portar no mundo, que também está intrinsecamente relacionado à experiência do desolamento e da repulsa, já que é possível constatar na obra dos dois autores a presença insistente de um traço autobiográfico..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Coordenador.

Gonzo: o entre-lugar da ficção e da realidade no jornalismo literário

Descrição: O presente projeto busca analisar a questão da mimese da realidade na literatura a partir da obra do jornalista estadunidense Hunter S. Thompson, conhecido por ser o criador do ?gonzo jornalismo?, um estilo de escrita que mistura fatos reais e descrições fantasiosas. Através da análise de discursos e da teoria do conhecimento, tentar-se-á mostrar como os textos de Thompson apresentam uma relação com a realidade que não se pauta pela simples representação, nem pela ficção, mas pelo espaço aberto entre estas duas práticas. Dessa forma, pretende-se mostrar como Thompson desenvolve a ligação entre mundo e linguagem de uma forma muito diferente da de García Marquez ou de Tom Wolf e Gay Talese. Tanto o realismo fantástico quanto o jornalismo literário são formas de escrever que se pautam na mimese da

realidade; a única diferença é que o primeiro subjetiva a realidade através da fantasia, e o segundo estetiza a objetividade através de técnicas literárias. Nossa hipótese é que o gonzo jornalismo, em alguns momentos, desloca a relação sujeito-objeto por um apagamento da subjetividade propiciado pelo uso de drogas. Acreditamos que sua narrativa foca-se não nos fatos e sua realidade concreta, nem em uma manifestação do subconsciente, mas na maneira como esses fatos se apresentam à percepção de um EU ausente, um EU insano. Nessa perspectiva, quem assume a voz da narração não é Thompson, mas o delírio que o toma como instrumento de expressão. Com isso, o gonzo desconstrói de maneira radical tanto a linguagem da literatura e quanto a do jornalismo, instaurando uma nova linguagem sobre esta fronteira destruída. É essa desconstrução que queremos pesquisar a partir de uma análise comparada entre as obras de Hunter S. Thompson, Gay Talese e Gabriel Garcia Marquez..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Coordenador.

Introdução às filosofias da diferença: Michel Foucault

Descrição: O presente projeto consiste em analisar as várias investidas teóricas acerca da temática geral da **2007 - 2010**

diferença, preferencialmente voltada para aquelas desenvolvidas pelo filósofo francês Michel Foucault. Para tanto, visaremos resgatar os supostos e pressupostos filosóficos fundamentais para reconstruir a problematização foucauldiana sobre a diferença. Por quais motivos? Primeiramente, pelo fato de que Foucault desenvolveu interfaces variadas, com filósofos e demais pensadores, de tal modo que suas análises - enquanto filosóficas - nutrem-se não apenas da filosofia e de sua história, mas também de outros sistemas de pensamento (conforme o famoso título de seu curso no Collège de France). Neste sentido, suas análises se constituíram sob o signo da diferença, da singularidade e, por conseguinte, da heterodoxia. Em segundo lugar, deve-se observar que Foucault, diferentemente de outros tantos filósofos, jamais discorreu explicitamente sobre a temática da diferença; o que não deve ser entendido como a ausência do tema em suas incursões analíticas. Antes, suas análises se valem de uma série de procedimentos, metodológica e tematicamente, característicos de uma filosofia da diferença. Urge, portanto, resgatar de que modo se constrói na filosofia foucauldiana o tema da diferença, prestando suficiente atenção naquelas interfaces mais patentes - Nietzsche, Heidegger, Deleuze, dentre outros - para o assunto, bem como aqueles que, embora menos explícitos - Husserl, Bachelard e Canguilhem, e estruturalismo - contribuíram para a formulação de sua filosofia diferencial. O projeto em questão tem, pois, como uma de suas metas mais importantes a continuação da proposição de uma "nova" leitura da obra do filósofo francês Michel Foucault, conforme realizada no projeto anterior - "Foucault e a Fenomenologia: Uma leitura da Proto-Arqueologia e de Histoire de la Folie (1954-1961)" [Cadastrado na CPG sob o n.º 4998/2000].

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Integrante / Renan Pavini Pereira da Cunha - Integrante / Marocs Alexandre Gomes Nalli - Coordenador.

Experiência limite na arte, na literatura e no pensamento modernos.

Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Marta Dantas da Silva em 17/10/2018.

Descrição: "Experiência" é uma noção importante na reflexão de Foucault. Ela se explica pela sua função muito particular, a de uma dobra, dobra que se situa na interseção das teorias e das práticas, dos discursos e das instituições, do subjetivo e do objetivo, do normal e do patológico, do verdadeiro e do falso, do que se mostra e do que está oculto, etc. A partir das experiências de Jean-Jacques Rousseau, Sade, Cézanne, Van Gogh, Antonin Artaud, Raymond Roussel, entre outros, passamos a perguntar se a paixão obstinada pelo fazer (escrever, pintar) não teria outra fonte senão a necessidade de se exprimir. Essa exigência do fazer poético, filosófico ou da obra não nos revela de onde ela tira sua autoridade e nem porque essa autoridade exige daquele que a suporta mais do que pode ter exigido por qualquer moral que o solicite, que o atormenta e o agite ao mesmo tempo que não o obriga a nada. Essa autoridade é como o demônio que advertiu Goethe de que ele não deveria parar de escrever, caso contrário estaria perdido. Mas o que significa o "estar perdido"? Significa falar, falar sem parar enquanto a vida cotidiana, a necessidade de agir, a exigência de trabalhar e o mundo perecem. Deste modo, a "experiência limite" ligada à arte, à literatura ou ao pensamento é tudo o que concerne a ela: sua proximidade com a experiência da loucura e sua relação com experiência da morte, por exemplo; seu contra-discurso, ou seja, aquele do saber positivo da psiquiatria já que muitas experiências limites foram submetidas às categorias do normal e do patológico é o objeto a ser investigado...

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Integrante / Renan Pavini Pereira da Cunha - Integrante / Marta Dantas da Silva - Coordenador.

## Projetos de extensão

### 2021 - 2022

Como se escreve o contemporâneo? - ciclo de mesas-redondas

Descrição: O projeto consiste em um ciclo de mesas-redondas transmitidas pelo Youtube em que escritores brasileiros discutem seus processos de criação com alunos dos cursos de graduação e pós-graduação em Letras da UNICENTRO. Os encontros serão divididos em seções que representam eixos temáticos importantes da literatura brasileira contemporânea: 1) horizontes psicanalíticos do romance contemporâneo, 2) memória e exílio no romance contemporâneo, 3) vozes negras e indígenas contemporâneas e 4) a lírica de autoria feminina contemporânea. As mesas-redondas serão transmitidas pelo YouTube, mas os alunos do curso de Letras poderão conversar diretamente com os escritores na sala do GoogleMeet. O objetivo do projeto é estreitar laços entre leitores acadêmicos e escritores, já que, no Brasil, o sistema editorial e o sistema de pesquisa e ensino em literatura são institucionalmente independentes, o que leva a uma compreensão escolar e acadêmica da produção literária deslocada dos pontos de vista das instâncias produtoras..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

### 2021 - 2021

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Coordenador / Nilcéia Valdati - Integrante.

Experiências do tempo na historiografia e na literatura contemporâneas

Descrição: O projeto consiste em um curso interdisciplinar anual, ministrado entre março e novembro de 2021, aberto a alunos e professores dos cursos de graduação e pós-graduação de Letras e de História da



Unicentro. O objetivo do curso é investigar quais são os diferentes modos com que a literatura, a historiografia e a teoria literária descrevem o tempo na contemporaneidade. O pressuposto metodológico, baseado em premissas levantadas por teóricos como Giorgio Agamben, Walter Benjamin e Paul Ricoeur, é o de que não é a posição de uma obra no tempo que define a forma de uma narrativa (pressuposto da historiografia positivista e dialética), mas que o tempo é ele mesmo uma certa experiência narrativa operada pela escritura; assim, diferentes textos apresentam diferentes experiências do tempo, na medida em que narram distintamente. Consideramos então o contemporâneo não exatamente como um período histórico ao qual se conformam determinados traços estilísticos ou metodológicos, mas como formas de articular narrativamente o tempo. Com base na leitura e análise de obras de escritores e teóricos, visamos mapear diferenças entre as experiências do tempo na literatura e na historiografia europeia e latino-americana, em torno principalmente de três eixos de investigação: 1) formas de narrar o passado e o contemporâneo; 2) temporalidade das formas poéticas; 3) a noção de tempo na prática historiográfica.. Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (1) .

2019 - 2020

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Coordenador / Nilcéia Valdati - Integrante / Gabriela Dal Bosco Sitta - Integrante / Gabriel Zonta Padilha - Integrante / Alanize Aparecida da Silva - Integrante / Emanuelle de Queiroz Oliveira - Integrante. Grupo de estudos ? tempo, memória e imagem em Giorgio Agamben Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Gabriel Victor Rocha Pinezi - Coordenador / Nilcéia Valdati - Integrante / Gabriel Zonta Padilha - Integrante / Alanize Aparecida da Silva - Integrante / Emanuelle de Queiroz Oliveira - Integrante / Fernanda Motter de Oliveira - Integrante.

## Membro de corpo editorial

2012 - Atual Periódico: Estação Literária

## Revisor de periódico

2012 - 2016 Periódico: Estação Literária

## Áreas de atuação

1. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Estética e Filosofia da Arte.
3. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literaturas Estrangeiras Modernas.
5. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.

## Idiomas

**Espanhol** Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Pouco.  
**Inglês** Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.  
**Francês** Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.  
**Alemão** Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

## Produções



### Produção bibliográfica

### Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica


1. SITTA, Gabriela ; **PINEZI, Gabriel** . Carola Saavedra e a arte dos enigmas: sobre o poder e a impotência da literatura. ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA **JCR**, p. 1-4, 2023.
2. **PINEZI, Gabriel**. A resposta de Fabio Durão à crise da teoria literária em Metodologia de pesquisa em literatura'. Revista Gragoatá (UFF) **JCR**, v. 27, p. 443-453, 2022.
3. BOHACZK, J. P. A. ; **PINEZI, Gabriel** . O caráter metapoético da prosa de Hilda Hilst: uma análise do narrador inconsciente intruso em ? Fluxo?. CONTEXTO (UFES) **JCR**, v. 1, p. 247-268, 2022.
4. **PINEZI, Gabriel**; ANDRÉ, Willian . O veneno da serpente e a beleza no rosto da morta: o suicídio de Lindóia em O Uruguai. TERESA (USP), v. 1, p. 230-247, 2021.
5. SITTA, Gabriela ; **PINEZI, Gabriel** . Ambivalências da maternidade na literatura brasileira contemporânea: a derrocada do mito da boa mãe em Com armas sonolentas, de Carola Saavedra. CADERNOS DE LETRAS DA UFF **JCR**, v. 32, p. 252-279, 2021.
6. SANTOS, G. P. ; **PINEZI, Gabriel** . Diadorim: uma reflexão crítica sobre o 'homo sacer' e a 'vida nua' na biopolítica do sertão. REVISTA TEMA - LETRAS, ARTES E HISTÓRIA, v. XXXVI, p. 68-91, 2021.
7. **PINEZI, Gabriel**. O legado de Goethe no romance ocidental: caminhos e descaminhos do cânone mínimo. REVISTA USP, v. 1, p. 193-197, 2021.
8. **PINEZI, Gabriel**; PAVINI, Renan . Imagens para além da linguagem?: O anacronismo da hipótese foucaultiana de uma -ruína do simbolismo gótico- em História da Loucura. Fórum Linguístico, v. 16, p. 3917-3925, 2019.

9.  **PINEZI, Gabriel.** Arte, fantasia e amor na metafísica ocidental: a interpretação de Agamben sobre a cisão entre poesia e filosofia em Platão. FRONTEIRAZ, p. 115-134, 2018.
10.  **PINEZI, Gabriel.** O simbólico e o diabólico na filosofia e na psicanálise: infância e inconsciente em Agamben e Lacan. ARTEFILOSOFIA (UFOP), v. 23, p. 82-105, 2018.
11. **PINEZI, Gabriel;** WEBER, J. F. . Riso e autocrítica em Nietzsche: percurso de uma filosofia tragicômica. TRÁGICA: ESTUDOS SOBRE NIETZSCHE, v. 10, p. 86-102, 2017.
12. **PINEZI, Gabriel.** Meta poética em Com os meus olhos de cão, de Hilda Hilst: transcendência como experiência poética-filosófica. FRONTEIRAZ, v. 1, p. 197-214, 2016.
13. **PINEZI, Gabriel.** Formação e Tempo em Jack Kerouac: On the Road como Bildungsroman. ESTAÇÃO LITERÁRIA, v. 18, p. 71-92, 2016.
14. **PINEZI, Gabriel.** Autonomia da arte e liberdade: considerações sobre o tema da Bildung (formação) em Teoria da Vanguarda. INVESTIGAÇÕES (ONLINE), v. 26, p. 1-32, 2014.
15. **PINEZI, Gabriel.** Estética e Ontologia em História da Loucura. Revista Criação & Crítica, v. 1, p. 113-126, 2014.
16. **PINEZI, Gabriel;** DANTAS, Marta . Experiência Literária e Morte em Blanchot: teoria do gênio como ontologia da linguagem. LETRÔNICA, v. 6, p. 716-734, 2013.

## Livros publicados/organizados ou edições

1.  **PINEZI, Gabriel;** ANDRÉ, Willian (Org.) ; AMARAL, L. L. O. (Org.) . Literatura & Suicídio. 1. ed. Campo Mourão: Editora UNESPAR, 2020.


## Capítulos de livros publicados

1. **PINEZI, Gabriel.** O amor e o suicídio na literatura grega arcaica: épic, mélica e tragédia. In: Gabriel Pinezi; Lara Luiza de Oliveira Amaral; Willian André. (Org.). Literatura & Suicídio. 1ed.Campo Mourão: Editora Unespar, 2020, v. , p. 135-156.
2.  **PINEZI, Gabriel.** O suicídio por amor nas literaturas cortesã e romântica (séc. XII-XIX): do perigo da paixão ao sentido da existência. In: Gabriel Pinezi; Lara Luiza de Oliveira Amaral; Willian André. (Org.). Literatura & Suicídio. 1ed.Campo Mourão: Editora Unespar, 2020, v. , p. 157-202.
3. **PINEZI, Gabriel.** A literatura e a errância nos Dom Quixotes de Foucault. In: Marcos Nalli; Sonia Regina Vargas Mansano (org.). (Org.). Michel Foucault em Múltiplas Perspectivas (e-book). 1ed.Londrina: EDUEL, 2015, v. 1, p. 155-171.
4. **PINEZI, Gabriel.** A literatura e a errância nos Dom Quixotes de Foucault. In: Marcos Nalli; Sônia Mansano. (Org.). Michel Foucault em Múltiplas Perspectivas. 1ed.Londrina: EDUEL, 2013, v. 1, p. 155-171.

## Textos em jornais de notícias/revistas

1. **PINEZI, Gabriel.** Um Champagne para Obama. Revista UP, São Paulo, 01 nov. 2008.

## Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **PINEZI, Gabriel.** A arte como experiência do tempo: sobre os dispositivos modernos de redução da arte à sua história. In: XV Semana de História e X Seminário de Estudos Étnicos Raciais, 2021, Irati. Anais da XV Semana de História, X Seminário de Estudos Étnico-Raciais e VII Jornada de Integração da Graduação e Pós-Graduação, 2021.
2. **PINEZI, Gabriel.** O gênio melancólico e o amor suicida: breve panorama de um problema de história da arte. In: V Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários - CIELLI, 2018, Maringá. 5º Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários Políticas públicas, ética, internacionalização e pesquisa: discursos, práticas e desafios, 2018. p. 1893-1905.
3. **PINEZI, Gabriel.** Teoria da Vanguarda e Autonomia em Schiller. In: IV CONALI - Congresso Nacional de Linguagens em Interação Múltiplas Olhares, 2013, Maringá. IV CONALI - Congresso Nacional de Linguagens em Interação Múltiplas Olhares, 2013.
4. **PINEZI, Gabriel;** DANTAS, Marta . A Razão e a Errância: as viagens de Descartes e Breton. In: 2º CIELLI, 2012, Maringá. Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários - CIELLI / Colóquio de Estudos Linguísticos e Literários - CELLI, 2012.
5. **PINEZI, Gabriel.** Riso e Tristeza na América: a paródia melancólica em Hunter S. Thompson. In: 2º CIELLI, 2012, Maringá. Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários - CIELLI / Colóquio de Estudos Linguísticos e Literários - CELLI, 2012.
6.  **PINEZI, Gabriel.** Dom Quixote e a literatura errante: Pistas para um conceito foucaultiano de paródia. In: XX Seminário do CELLIP, 2011, Londrina. Anais do XX Seminário, 2011.
7. **PINEZI, Gabriel;** PAVINI, Renan . Cética historiografia do futuro: o retrato trágico da utopia cientificista brasileira em O Alienista. In: CIELLI, 2010, Maringá. Anais do 1º Colóquio Internacional de Estudos Literários e Linguísticos, 2010.
8. **PINEZI, Gabriel;** PAVINI, Renan . A obra enquanto ausência de obra: a transgressão da arte no surrealismo. In: Seminário Nacional Vanguardas, Surrealismo e Modernidade, 2010, Porto Alegre. Contingentia (UFRGS). Porto Alegre, 2010. v. 5. p. 313-319.
9. PAVINI, Renan ; **PINEZI, Gabriel** . A Voz e a Crueldade: a retomada do dionisíaco no teatro de Artaud. In: 1º CIELLI, 2010, Maringá. Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários. Maringá, 2010.
10. **PINEZI, Gabriel.** Bom maluf, mau Maluf: estratégias poder-saber e palavras de ordem nos discursos do jornalismo. In: A Subjetividade em Questão: II Seminário Nacional de filosofia contemporânea, 2008, Londrina. Seminário Nacional de Filosofia Contemporânea: a subjetividade em questão, 2008. p. 1-10.

## Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **PINEZI, Gabriel.** A arte como experiência do tempo: sobre os dispositivos modernos de redução da arte à sua história. In: XV Semana de História e X Seminário de Estudos Étnicos Raciais, 2021, Irati. Anais da XV Semana de História, X Seminário de Estudos Étnico-Raciais e VII Jornada de Integração da Graduação e Pós-Graduação, 2021.
2. **PINEZI, Gabriel.** Pode o amor ser ensinado?: uma reflexão a partir de Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres, de Clarice Lispector. In: III SEFIM - Simpósio de Estético e Filosofia da Música, 2019, Porto Alegre. ANAIS DO SEFIM, 2019. p. 238-239.
3. **PINEZI, Gabriel.** O processo de criação de Jack Kerouac: a formação do artista e o Bildungsroman. In: II SEFIM - Seminário de Estética e Filosofia da Música, 2016, Porto Alegre. ANAIS DO II SEFIM, 2016. p. 411-412.

## Resumos publicados em anais de congressos

1. **PINEZI, Gabriel;** ANDRÉ, Willian ; NUESCH, E. ; SOUZA, G. R. . Teoria e Repetição: retornos, fundamentos e desconstruções nos estudos literários. In: XI Encontro Internacional de Letras - Diálogos Acadêmicos, 2023, Foz do Iguaçu. XI Encontro Internacional de Letras - Diálogos Acadêmicos, 2023.
2. **PINEZI, Gabriel;** AMARAL, L. L. ; ANDRÉ, Willian . O SUICÍDIO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA (Simpósio temático). In: IV Seminário Internacional de língua, literatura e processos culturais, 2019, Caxias do Sul. IV Seminário Internacional de língua, literatura e processos culturais, 2019.
3. **PINEZI, Gabriel.** QUANDO ROMANTIZARAM O AMOR ROMÂNTICO?: BREVE HISTÓRIA DE DOIS PERIGOS. In: XIX Semana de Letras (UNESP-Araraquara): O Ato Crítico: Literatura em Tempos de Crise, 2018, Araraquara. O Ato Crítico: Literatura em Tempos de Crise: Programação e



4. **PINEZI, Gabriel.** LITERATURA, LINGÜÍSTICA E PSICANÁLISE: O VÍNCULO ENTRE LINGUAGEM E DESEJO EM FREUD E LACAN. In: XIX Semana de Letras (UNESP-Araraquara): O Ato Crítico: Literatura em Tempos de Crise, 2018, Araraquara. O Ato Crítico: Literatura em Tempos de Crise: Programação e Caderno de Resumos da XIX Semana de Letras da Unesp de Araraquara, 2018. p. 18-19.
5. **PINEZI, Gabriel.** O gênio melancólico e o amor suicida: breve panorama de um problema de história da arte. In: 5º Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários Políticas públicas, ética, internacionalização e pesquisa: discursos, práticas e desafios, 2018, Maringá. 5º Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários Políticas públicas, ética, internacionalização e pesquisa: discursos, práticas e desafios, 2018. p. 174-174.
6. **PINEZI, Gabriel;** PAVINI, Renan . Imagens para além da linguagem? O anacronismo da hipótese foucaultiana de uma 'ruína do simbolismo gótico?' em História da Loucura. In: XI COLÓQUIO INTERNACIONAL MICHEL FOUCAULT FOUCAULT E AS PRÁTICAS DE LIBERDADE, 2018, Florianópolis. XI COLÓQUIO INTERNACIONAL MICHEL FOUCAULT FOUCAULT E AS PRÁTICAS DE LIBERDADE, 2018. p. 21-21.
7. **PINEZI, Gabriel;** ANDRÉ, Willian . O suicídio contemplado por várias áreas do conhecimento. In: ENIEDUC / Diversidade: desafios da prática educacional, 2017, Campo Mourão. ENIEDUC / Diversidade: desafios da prática educacional, 2017. p. 12-12.
8. **PINEZI, Gabriel.** O Amor Suicida e a Palavra Poética no Romantismo. In: V CONALI - Congresso Nacional de Linguagens em Interação Múltiplos Olhares, 2017, Maringá. V CONALI - Congresso Nacional de Linguagens em Interação Múltiplos Olhares, 2017. p. 494-494.
9. **PINEZI, Gabriel;** LOPES, S. S. . Linguagem e Verdade entre Édipo e a Esfinge: a crítica de Agamben a Lacan a respeito do simbólico. In: Colóquio Ontologia e Psicanálise, 2017, Campinas. 2Colóquio Ontologia e Psicanálise (1. : 2017 : São Paulo)Ontologia e Psicanálise : [caderno de resumos e programa do] Colóquio Ontologia e Psicanálise, 2017. p. 60-61.
10. **PINEZI, Gabriel;** ANDRÉ, Willian . Simpósio temático: ?TOMAR UMA OVERDOSE, CORTAR MEUS PULSOS, E ENTÃO ME ENFORCAR?: O SUICÍDIO E A LITERATURA. In: VII SELLF ? Seminário de Estudos Linguísticos e Literários., 2016, Paranaguá. ANAIS do VII SELLF ? Seminário de Estudos Linguísticos e Literários, 2016. p. 45-46.
11. **PINEZI, Gabriel.** ?O ATO FILOSÓFICO GENUÍNO É O SUICÍDIO?: POESIA, AMOR E TRANSCENDÊNCIA NO ROMANTISMO. In: VII SELLF ? Seminário de Estudos Linguísticos e Literários., 2016, Paranaguá. ANAIS do VII SELLF ? Seminário de Estudos Linguísticos e Literários, 2016. p. 45-46.
12. **PINEZI, Gabriel.** O eros melancólico em 'Os Sofrimentos do Jovem Werther': o suicídio como abraço poético do impossível. In: 1º Encontro Nacional Diálogos Literários: um olhar para as poéticas contemporâneas, 2016, Campo Mourão. 1º Encontro Nacional Diálogos Literários: um olhar para as poéticas contemporâneas, 2016. p. 120-121.
13. **PINEZI, Gabriel.** Destruição da estética e originalidade da arte em Giorgio Agamben. In: XVIII ANPOF, 2016, Aracaju. ANAIS XVIII ANPOF, 2016.

## Apresentações de Trabalho

1. **PINEZI, Gabriel;** ANDRÉ, Willian ; SOUZA, G. R. ; NUESCH, E. . Teoria e Repetição: retornos, fundamentos e desconstruções nos estudos literários. 2023. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
2. **PINEZI, Gabriel.** O trágico em oposição ao messiânico: uma breve arqueologia da catástrofe e da injustiça como estruturas narrativas. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **PINEZI, Gabriel;** DIONISIO, D. . O que é um autor?. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **PINEZI, Gabriel.** A arte como experiência do tempo: sobre os dispositivos modernos de redução da arte à sua história. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **PINEZI, Gabriel.** Sucumbo ante o poder e a majestade dessas aparições: amor melancólico e fantasia na teoria da criação poética do jovem Goethe. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **PINEZI, Gabriel;** RODRIGUES, R. T. ; RASIA, G. L. S. . Mediação de conferência de Abertura: 'O trabalho da e com a linguagem como resistência' e 'Mulheres negras: a escrita como resistência'. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).
7. **PINEZI, Gabriel;** SOUZA, E. G. G. . Como participar de eventos acadêmicos: produção de apresentações orais. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **PINEZI, Gabriel.** Correntes teóricas e modalidades de análise do texto literário em Língua Inglesa. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **PINEZI, Gabriel.** Literatura, Performance e Oralidade. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. **PINEZI, Gabriel.** Especificidades da Linguagem Literária. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **PINEZI, Gabriel.** Surrealismo: uma erótica da palavra. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **PINEZI, Gabriel.** O amor e o suicídio na literatura. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
13. **PINEZI, Gabriel.** O conceito de imitação e o contágio de suicídio: considerações epistemológicas sobre a validade do 'Efeito Werther'. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **PINEZI, Gabriel;** ANDRÉ, Willian . O suicídio na literatura, nas artes e nas ciências humanas: diálogos interdisciplinares. 2019. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
15. **PINEZI, Gabriel.** Pode o amor ser ensinado?: uma reflexão a partir de Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres, de Clarice Lispector. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **PINEZI, Gabriel.** Mesa Redonda ? Literatura Contemporânea: Qual a Condição do Literário?. 2019. (Apresentação de Trabalho/Outra).
17. **PINEZI, Gabriel.** Haverá um fim para o fim da arte?. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
18. **PINEZI, Gabriel;** ANDRÉ, Willian . ?E OS FILHOS DE SATURNO DEVORARAM A SI MESMOS?: MELANCOLIA E SUICÍDIO NA LITERATURA. 2018. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
19. **PINEZI, Gabriel;** PAVINI, Renan . Imagens para além da linguagem?: o anacronismo da hipótese foucaultiana de uma 'ruína do simbolismo gótico' em História da Loucura. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **PINEZI, Gabriel.** O gênio melancólico e o amor suicida: breve panorama de um problema de história da arte. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
21. **PINEZI, Gabriel.** Literatura, Linguística e Psicanálise: o vínculo entre linguagem e desejo em Freud e Lacan. 2018. (Apresentação de Trabalho/Outra).
22. **PINEZI, Gabriel.** Quando romantizaram o amor romântico?: breve história de dois perigos. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
23. **PINEZI, Gabriel.** Lolita, de Vladimir Nabokov: literatura como perversão. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
24. LOPES, S. S. ; **PINEZI, Gabriel** . Linguagem e verdade entre Édipo e a Esfinge: a crítica de Agamben a Lacan a respeito do simbólico. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
25. **PINEZI, Gabriel.** O amor suicida e a palavra poética no romantismo. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
26. **PINEZI, Gabriel.** Sobre o suicídio de amor na literatura. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. **PINEZI, Gabriel.** Teorias platônicas da criação poética. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
28. **PINEZI, Gabriel.** O processo de criação de Jack Kerouac: a formação do artista e o Bildungsroman. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
29. **PINEZI, Gabriel.** O eros melancólico em Os Sofrimentos do Jovem Werther: o suicídio como o abraço poético do impossível. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
30. **PINEZI, Gabriel.** ?O ato filosófico genuíno é o suicídio?: poesia, amor e transcendência no romantismo. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
31. **PINEZI, Gabriel.** Destruição da Estética e Originalidade da arte em Giorgio Agamben. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
32. **PINEZI, Gabriel.** A morte do autor é a morte do gênio?. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
33. **PINEZI, Gabriel;** MARTINS, P. Rosa . O Autor em Questão. 2014. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
34. **PINEZI, Gabriel.** Jack Kerouac: Escrever a Vida, Viver a Escrita. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).
35. **PINEZI, Gabriel.** Considerações sobre o conceito de autonomia em Teoria da Vanguarda, de Peter Bürger. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

36. **PINEZI, Gabriel**; DANTAS, Marta . A Razão e a Errância: as viagens de Descartes e Breton. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
37. **PINEZI, Gabriel**. Riso e Tristeza na América: a paródia melancólica em Hunter S. Thompson. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
38. **PINEZI, Gabriel**. Estética e literatura na obra de Michel Foucault. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
39. **PINEZI, Gabriel**. Morte e Tempo em 'Muitas Vozes', de Ferreira Gullar. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
40. **PINEZI, Gabriel**. A experiência literária em Jack Kerouac. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
41. **PINEZI, Gabriel**; PAVINI, Renan . Escrita e Subjetividade em Lima Barreto: o diário como perda do Eu. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
42. **PINEZI, Gabriel**. O perigo da literatura, a pedagogia do mal. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
43. **PINEZI, Gabriel**. A literatura e a errância nos Dom Quixotes de Foucault. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
44. **PINEZI, Gabriel**. Dom Quixote e a literatura errante: Pistas para um conceito foucaultiano de paródia. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
45. **PINEZI, Gabriel**; PAVINI, Renan . A obra enquanto ausência de obra: a transgressão da arte a partir do surrealismo. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
46. **PINEZI, Gabriel**; PAVINI, Renan . Cética Historiografia do Futuro: o retrato trágico da utopia cientificista em O Alienista. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
47. PAVINI, Renan ; **PINEZI, Gabriel** . A voz e a crueldade: a retomada do dionisíaco no teatro de Artaud. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
48. **PINEZI, Gabriel**. Alberto Caero e os signos: o tema do não-saber como problematização do sujeito. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

## Outras produções bibliográficas

1. **PINEZI, Gabriel**. Orelha de livro - O instante intermitente, de Mayara Dionizio. Londrina: Madreperola, 2020 (Orelha de livro).
2. **PINEZI, Gabriel**; ANDRÉ, Willian ; FERREIRA, Fernanda . Sobre asresponsabilidadese liberdadesde se discutir o suicídio, 2019. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
3. **PINEZI, Gabriel**; NALLI, Marcos ; MANSANO, Sonia . On psychopolitical contemporary violence: an analysis of the affective dimensions. Maringá: Revista Psicologia Hoje, 2019. (Tradução/Artigo).
4. **PINEZI, Gabriel**. Os diários de Kerouac e sua formação como escritor. São paulo: Sagarina Filmes, 2017 (Artigo).
5. **PINEZI, Gabriel**. Apresentação - A atualidade do Bildungsroman. Londrina, 2017. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
6. **PINEZI, Gabriel**; NALLI, Marcos ; MANSANO, Sonia . Fear as Bio-Political Device, 2017. (Tradução/Artigo).
7. LEMM, V. ; **PINEZI, Gabriel** . A encarnação da verdade e a política da comunidade: Foucault e os cínicos. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. (Tradução/Artigo).
8. VATTER, M. ; **PINEZI, Gabriel** . Foucault e Hayek: lei republicana e sociedade civil liberal. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. (Tradução/Artigo).
9. NALLI, Marcos A. G. ; **PINEZI, Gabriel** . The Normative Immanence of Life and Death in Foucauldian Analysis of Biopolitics, 2014. (Tradução/Artigo).

## Produção técnica

## Trabalhos técnicos

1. **PINEZI, Gabriel**. Avaliação de projetos do Edital PIBIC/PIBIC-AF/PIBITI 2023/2024 - UnB. 2023.
2. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Interfaces v. 15. 2023.
3. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Criação e Crítica n. 30. 2021.
4. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Educação e Linguagens (UNESPAR) - segundo semestre de 2021. 2021.
5. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Interfaces v. 12 n. 4. 2021.
6. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Linguagens - Blumenau. 2021.
7. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista NUPEM v.12. 2020.
8. **PINEZI, Gabriel**. Parecer para livro - Editora Unicentro. 2020.
9. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Estação Literária n. 24. 2020.
10. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Macabéa (v. 9, n.4). 2020.
11. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Acta Scientiarum Language and Culture. 2020.
12. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Interfaces - vol. 11. 2020.
13. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Terra Roxa e Outras Terras - Volume 39. 2020.
14. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Terra Roxa e Outras Terras - Volume 39. 2020.
15. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Terra Roxa e Outras Terras - Volume 39. 2020.
16. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Terra Roxa e Outras Terras - Volume 39. 2020.
17. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Estação Literária n. 25. 2020.
18. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Estação Literária n. 22. 2019.
19. **PINEZI, Gabriel**. Parecer para a revista Criação & Crítica n. 23. 2019.
20. **PINEZI, Gabriel**. Parecer para a revista Criação & Crítica n. 23. 2019.
21. **PINEZI, Gabriel**. Parecer para a revista Criação & Crítica n. 23. 2019.
22. **PINEZI, Gabriel**. Parecer para a revista Criação & Crítica n. 23. 2019.
23. **PINEZI, Gabriel**. Parecer para a revista Criação & Crítica n. 23. 2019.
24. **PINEZI, Gabriel**. Parecer para a revista Criação & Crítica n. 23. 2019.
25. **PINEZI, Gabriel**. Parecer para a revista Criação & Crítica n. 23. 2019.
26. **PINEZI, Gabriel**. Parecer para a revista Criação & Crítica n. 23. 2019.
27. **PINEZI, Gabriel**. Parecer para a revista Criação & Crítica n. 23. 2019.
28. **PINEZI, Gabriel**. Parecer para a revista Criação & Crítica n. 23. 2019.
29. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea (UnB). 2019.
30. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Estação Literária n. 23. 2019.
31. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Estação Literária n. 20. 2018.
32. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Estação Literária n. 20. 2018.
33. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Estação Literária n. 21. 2018.
34. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Estação Literária n. 21. 2018.
35. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Estação Literária n. 20. 2018.
36. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Estação Literária n. 20. 2018.
37. **PINEZI, Gabriel**. Parecer - Revista Arte e Filosofia (UFOP). 2017.
38. **PINEZI, Gabriel**. Revista Estação Literária - número 18. 2017.
39. **PINEZI, Gabriel**. Revista Estação Literária - número 18. 2017.
40. **PINEZI, Gabriel**. Revista Estação Literária - número 18. 2017.
41. **PINEZI, Gabriel**. Revista Estação Literária - número 18. 2017.
42. **PINEZI, Gabriel**. Revista Estação Literária - número 18. 2017.
43. **PINEZI, Gabriel**. Revista Estação Literária - número 16. 2016.

44. **PINEZI, Gabriel.** Parecer - Revista Diacrítica (volume nº 30/3). 2016.
45. **PINEZI, Gabriel.** Parecer - Revista Sociais e Humanas UFMS (artigo 16189). 2015.

#### Demais tipos de produção técnica

1. **PINEZI, Gabriel.** O racionalismo cartesiano. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Capítulo de livro didático).
2. **PINEZI, Gabriel.** Filosofia e desafios contemporâneos. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Capítulo de livro didático).
3. **PINEZI, Gabriel;** ANDRÉ, Willian ; FERREIRA, Fernanda . Revista Criação & Crítica - Dossiê 'Morrer pelas próprias mãos: literatura e suicídio'. 2019. (Editoração/Periódico).
4. **PINEZI, Gabriel.** Relatório Final de Pós-Doutorado - Estudos Literários. 2019. (Relatório de pesquisa).
5. **PINEZI, Gabriel.** Relatório final Pós-Doutorado em Filosofia. 2017. (Relatório de pesquisa).

## Bancas

---

#### Participação em bancas de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **PINEZI, Gabriel;** NAKAGOME, P. T.; MATA, A. L. N.. Participação em banca de Italo Silva Bernardes. Avatar: estéticas da interação e o jogador-personagem. 2022. Dissertação (Mestrado em Literatura) - Universidade de Brasília.
2. **PINEZI, Gabriel;** SANTINI, Juliana; SILVA, Paulo Cesar Andrade da. Participação em banca de Igor Iuri Dimitri Nakamura. Formas e Representações do amor em Marçal Aquino: uma leitura do romance "Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios". 2019. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
3. **PINEZI, Gabriel;** NALLI, Marcos; MANSANO, Sonia. Participação em banca de Thiago Pelogia. Narciso: ou uma história do individualismo moderno em Gilles Lipovetsky. 2017. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.
4. **PINEZI, Gabriel;** WEBER, J. F.; PESSANHA, Juliano. Participação em banca de Mayara Joyce Dionízio. Linguagem e representação em Blanchot e Derrida: comentários sobre a obra de Antonin Artaud. 2017. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.

#### Teses de doutorado

1. **PINEZI, Gabriel;** NALLI, Marcos; DANTAS, Marta; CELANO, D. E. G.; ALVES, S. C. S.. Participação em banca de André Ghetti César. Corpo e Castelo em Sade e Kafka. 2022. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Estadual de Londrina.

#### Qualificações de Doutorado

1. **PINEZI, Gabriel;** NAKAGOME, P. T.; PUGLIA, D.. Participação em banca de Thayllany Ferreira Andrade. Literatura como salvação?. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em Literatura) - Universidade de Brasília.

#### Qualificações de Mestrado

1. **PINEZI, Gabriel;** FAGUNDES, Bruno. F. L.; PATARO, Cristina S. O.; FELIPE, Delton. A.. Participação em banca de José Lucas Goes Benevides. Príncipe encantado ou patriarca solitário?: o retorno ao mito do "amor romântico" e as ambiguidades das relações de gênero nas canções de Amado Batista. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Sociedade e Desenvolvimento) - Universidade Estadual do Paraná.
2. **PINEZI, Gabriel;** SILVA, Paulo Cesar Andrade da; SANTINI, Juliana. Participação em banca de Igor Iuri Dimitri Nakamura. Formas e Representações do amor em Marçal Aquino: uma leitura do romance "Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios". 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
3. **PINEZI, Gabriel;** SANTOS, Eder Soares; WEBER, J. F.. Participação em banca de Plínio Marcos Tsai. Zhuangzi e a desconstrução da lógica clássica chinesa de Huizi. 2017.
4. **PINEZI, Gabriel;** WEBER, J. F.; PAVÃO, Aguinaldo. Participação em banca de Camila Berehulka de Almeida. Vínculo e relação entre ética e estética em Schopenhauer. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.
5. **PINEZI, Gabriel;** WEBER, J. F.; NALLI, Marcos A. G.. Participação em banca de Mayara Joice Dionízio Ferreira. Linguagem e representação em Blanchot e Derrida: comentários sobre a obra de Antonin Artaud. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.
6. **PINEZI, Gabriel;** WEBER, J. F.; PAVÃO, Aguinaldo. Participação em banca de Juliana dos Reis Cuenca. Schopenhauer e o argumento da analogia: sobre a suficiência da distinção entre conhecimento subjetivo e objetivo. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.
7. **PINEZI, Gabriel;** GRIOSTTO, A.; NALLI, Marcos. Participação em banca de Thiago Pelogia. Narciso: ou uma história do individualismo moderno em Gilles Lipovetsky. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.

#### Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **PINEZI, Gabriel;** AMARAL, L. L. O.; ANDRÉ, Willian. Participação em banca de Juliane Almeida de Oliveira. A perversão de Sade e Sacher-Masoch: uma análise sob o viés psicanalítico. 2020. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Estudos Literários) - Universidade Estadual do Paraná.
2. **PINEZI, Gabriel;** ANDRÉ, Willian; SILVA, Ricardo Gomes da. Participação em banca de Karoline Figueiredo Magalhães. O tempo decapitado e o suicídio de Quentin em O som e a Fúria, de Faulkner. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Estudos Literários) - Universidade Estadual do Paraná.
3. **PINEZI, Gabriel;** ANDRÉ, Willian. Participação em banca de Geovani Augusto Nunes. A fragmentação da identidade do sujeito em contos de Cuti. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Estudos Literários) - Universidade Estadual do Paraná.
4. **PINEZI, Gabriel;** ANDRÉ, Willian; SILVA, Ricardo Gomes da. Participação em banca de Denize Ricardi. O lugar da tradução no estudo de literaturas de língua estrangeira: uma análise das traduções de "The garden-party" de Katherine Mansfield. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Estudos Literários) - Universidade Estadual do Paraná.
5. **PINEZI, Gabriel;** GRIOSTTO, A.; NALLI, Marcos. Participação em banca de Mariana de Mello Arrigoni. O Retorno à mentalidade do suplício na sociedade disciplinar. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Filosofia Política e Jurídica) - Universidade Estadual de Londrina.

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **PINEZI, Gabriel;** VALDATI, Nilcéia; SOUZA, E. G. G.. Participação em banca de Michele do Belem Oliveira. Com armas sonolentas: o exílio na formação das personagens. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-

2. **PINEZI, Gabriel**; VALDATI, Nilcéia; SOUZA, E. G. G.. Participação em banca de João Paulo Abdala Bohacz. O caráter metapoético da prosa de Hilda Hilst: uma análise do narrador inconsciente intruso em "Fluxo". 2022.
3. **PINEZI, Gabriel**; SOUZA, E. G. G.; VALDATI, Nilcéia. Participação em banca de Patrícia Missio Beilner. Uma releitura de Perto do Coração Selvagem pelo viés da filosofia italiana do séc. XXI. 2022.
4. **PINEZI, Gabriel**; PINHEIRO, N. G.; GUIMARAES, E. P.. Participação em banca de João Tiago Gaspar Cozechen. Wilderness Station? (1997) de Alice Munro e Edge of Madness (2002) de Anne Wheeler: uma relação intersemiótica. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Inglês) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
5. **PINEZI, Gabriel**; PINHEIRO, N. G.; ALVES, E. F.. Participação em banca de Vallery Amanda Gonçalves Nascimento. O amor trágico e cômico nas obras Much Ado About Nothing e Romeo & Juliet de William Shakespeare. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Inglês) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
6. **PINEZI, Gabriel**; ALVES, E. F.; PRADO, P. F.. Participação em banca de Adrine Prestes Iensen. A road of one's own: o memorialismo das mulheres da Geração Beat. 2022 - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
7. **PINEZI, Gabriel**; VALDATI, Nilcéia; CRHISTO, A. F.. Participação em banca de Alanize Aparecida da Silva. Presente-passado: um olhar sobre a memória em O amor dos homens avulsos de Victor Heringer. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
8. **PINEZI, Gabriel**; PRADO, P. F.; CRHISTO, A. F.. Participação em banca de Rebeca Fечи Ribeiro. Inscrita no corpo (e na narrativa): o foco narrativo e a relação de amor e ódio entre mãe e filha em "Uma duas", de Eliane Brum. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
9. **PINEZI, Gabriel**; CRHISTO, A. F.; BORBA, M. S.. Participação em banca de Ellen Cristina Esperança. De um Eu para um Outro: a literatura e a imitação de suicídios. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
10. **PINEZI, Gabriel**; VENTURINI, A.; GRANDO, R. K.. Participação em banca de Joceli Antonina da Silva Bordin. Literatura infantil na formação de novos leitores. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
11. CRHISTO, A. F.; **PINEZI, Gabriel**; TEIXEIRA, N. B.. Participação em banca de Mariane Ramos Rodrigues Roman. Luzes no Espelho: deslocamentos do feminino e a busca pela identidade na escritura de Adélia Maria Woellner. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
12. **PINEZI, Gabriel**; SILVA, S. C. B.; OLIVEIRA, M. C. T.. Participação em banca de Loureci Aparecida Molinari Marcondes. História meio ao contrário: a importância da literatura infantil na formação de novos leitores. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
13. **PINEZI, Gabriel**; VALERIO, M. S.; KOVALSKI, R. A.. Participação em banca de Rosângela Aparecida Faria Figueiredo. O romance e a formação do leitor: uma sequência didática baseada em Senhora, de José de Alencar. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
14. **PINEZI, Gabriel**; VALERIO, M. S.; KOVALSKI, R. A.. Participação em banca de Silvana de Oliveira de Jesus. A importância da Literatura Infanto-Juvenil na Formação do Leitor. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
15. **PINEZI, Gabriel**; MELLO, C. J. A.; SILVA, S. C. B.. Participação em banca de Acelina Borges de Queiroz. A contribuição do gênero textual história em quadrinhos como estratégia didática no processo de ensino aprendizagem da leitura: um estudo de revisão de literatura científica. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
16. **PINEZI, Gabriel**; MELLO, C. J. A.; SILVA, S. C. B.. Participação em banca de Andreia Aparecida Roque. Diferenças metodológicas para o letramento literário: uma análise comparada das propostas de sequência didática de Rildo Cosson e Willian Cereja. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
17. **PINEZI, Gabriel**; DIONISIO, D.; PRADO, P. F.. Participação em banca de Debora Nascimento Lima. A representatividade da mulher escritora na literatura brasileira do século XIX: a trajetória de Maria Firmina dos Reis. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
18. **PINEZI, Gabriel**; SILVA, S. C. B.; VALERIO, M. S.. Participação em banca de Luzia Martha Paris. A motivação do letramento literário nos anos finais do ensino fundamental: possíveis estratégias de ensino. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
19. **PINEZI, Gabriel**; MENDES, E. S.; PRADO, P. F.. Participação em banca de Pamela Pignato. Literatura de Cordel e as dimensões históricas no campo educacional brasileiro. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
20. **PINEZI, Gabriel**; MENDES, E. S.; MELLO, C. J. A.. Participação em banca de Veronica Aparecida Tomim. A inserção do aluno no mundo letrado e o professor como mediador. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
21. **PINEZI, Gabriel**; MENDES, E. S.; VALERIO, M. S.. Participação em banca de Dienifer Posso Paulichi. A utilização de obras Best-Sellers em sala de aula: uma proposta de ensino com base no livro extraordinário, de R. J. Palacio. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
22. **PINEZI, Gabriel**; SCHOLTZ, A. J.; CLARAS, S. M.. Participação em banca de Marina Gonçalves. E quando a primavera chegar? Uma leitura semiótica do conto "De nome filhote". 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
23. **PINEZI, Gabriel**; SCHOLTZ, A. J.; CLARAS, S. M.. Participação em banca de Andriele Aparecida Heupa. A manipulação no conto "A confissão de Leontina": um exercício de leitura. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
24. **PINEZI, Gabriel**; TEIXEIRA, N. B.; CRHISTO, A. F.. Participação em banca de Viviane de Fátima Huf. Violência contra a mulher em micro-narrativas de Dalton Trevisan. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
25. **PINEZI, Gabriel**; VALDATI, Nilcéia; CRHISTO, A. F.. Participação em banca de Emanuelle de Queiroz Oliveira. Aos pés da poesia brasileira contemporânea: a correspondência poética entre Ana C. e Alice Sant'Anna. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
26. **PINEZI, Gabriel**; VALDATI, Nilcéia; CRHISTO, A. F.. Participação em banca de Giovana de Paula Santos. Didadorim: uma reflexão crítica sobre o Homo Sacer e a vida nua na biopolítica do sertão. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
27. **PINEZI, Gabriel**; PRADO, P. F.; SOUZA, R. A.. Participação em banca de Luma Miranda de Oliveira. A forma do medo: uma análise de It, a coisa, de Stephen King. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
28. **PINEZI, Gabriel**; TEIXEIRA, M. C.; VALDATI, Nilcéia. Participação em banca de Carlos Roberto Zuchi. As faces de Eros em Do Desejo - Hilda Hilst. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
29. **PINEZI, Gabriel**; WEBER, J. F.; SANTOS, Eder Soares. Participação em banca de Vanessa dos Santos Oliveira. Técnica e Linguagem Poética no pensamento de Martin Heidegger. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.
30. **PINEZI, Gabriel**; WEBER, J. F.; GRIOSTTO, A.. Participação em banca de Jordan Pagani. O Renascimento da Tragédia no jovem Nietzsche: um primeiro rompimento com Richard Wagner. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.
31. **PINEZI, Gabriel**; GRIOSTTO, A.; NALLI, Marcos. Participação em banca de Laís Squizzato Baise. O despertar lírico na juventude de Emil Cioran. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.
32. **PINEZI, Gabriel**; NALLI, Marcos A. G.; PAVINI, Renan. Participação em banca de Marjorie Elizabeth dos Santos. Autor e obra em Michel Foucault. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.
33. **PINEZI, Gabriel**; PAVINI, Renan; NALLI, Marcos A. G.. Participação em banca de Fernanda Scheel. A Economia do Corpo: poder disciplinar em Michel Foucault. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.



34. **PINEZI, Gabriel**; NALLI, Marcos A. G.; PAVINI, Renan. Participação em banca de Antonio Henrique Fabrício Nogueira. Investigação sobre a Verdade em Michel Foucault. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.
35. **PINEZI, Gabriel**; WEBER, J. F.; NALLI, Marcos A. G.. Participação em banca de Marcos Antonio Kuhn dos Santos. A dualidade de caráter da música em Schopenhauer: como vontade e como representação. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.
36. **PINEZI, Gabriel**; PAVINI, Renan; RABELO, Rodrigo. Participação em banca de Thaís Cristine Nascimento de Almeida. O Belo e o Sublime em Edmund Burke. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina.

#### Participação em bancas de comissões julgadoras

### Concurso público

1. **PINEZI, Gabriel**; EYBEN, P. L. Z.; RIBEIRO, L. H. M.. SELEÇÃO PÚBLICA SIMPLIFICADA PARA PROFESSOR SUBSTITUTO - EDITAL DE ABERTURA Nº 175. 2023. Universidade de Brasília.

## Eventos

---

#### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS NO ENSINO SUPERIOR: ADEUS EXAME FINAL?. 2022. (Oficina).
2. OUVINTE - PERFIL DISCENTE E PROMOÇÃO DE PERMANÊNCIA. 2022. (Outra).
3. XV Semana de História, X Seminário de Estudos ÉtnicoRaciais e VII Jornada de Integração Graduação e Pós. A arte como experiência do tempo: sobre os dispositivos modernos de redução da arte à sua história. 2021. (Simpósio).
4. III SEFIM - Simpósio de Estética e Filosofia da Música. Pode o amor ser ensinado?: uma reflexão a partir de Um aprendizado: ou o livro dos prazeres, de Clarice Lispector. 2019. (Simpósio).
5. VIII Semana de História e III Semana de Letras: O lugar da Educação no mundo contemporâneo. Debate e discussão de trabalhos dos alunos.. 2019. (Simpósio).
6. X Encontro Internacional de Letras. O conceito de imitação e o contágio de suicídio: considerações sobre a validade epistemológica do 'feito Werther?'. 2019. (Simpósio).
7. V CIELLI - Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários. O gênio melancólico e o amor suicida: breve panorama de um problema de história da arte. 2018. (Simpósio).
8. XI Colóquio Internacional Michel Foucault - Foucault e as práticas de liberdade. Imagens para além da linguagem?: o anacronismo da hipótese foucaultiana de uma 'ruína do simbolismo gótico' em História da Loucura. 2018. (Simpósio).
9. Colóquio Ontologia e Psicanálise. Linguagem e verdade entre Édipo e a Esfinge: a crítica de Agamben a Lacan a respeito do simbólico. 2017. (Outra).
10. VII ENIEDUC ? Diversidade: desafios na prática educacional, Sobre o suicídio de amor na literatura. 2017. (Encontro).
11. 1º Encontro Nacional de Diálogos Literários: um olhar para as poéticas contemporâneas. O Eros Melancólico em Os Sofrimentos do Jovem Werther: o suicídio como abraço poético do impossível. 2016. (Encontro).
12. II Simpósio de Estética e Filosofia da Música (SEFIM - UFRGS). O processo de criação de Jack Kerouac: a formação do artista e o Bildungsroman. 2016. (Simpósio).
13. SELLF - Seminário de Estudos Linguísticos e Literários. O ato filosófico genuíno é o suicídio?: poesia, amor e transcendência no romantismo. 2016. (Seminário).
14. XVII encontro nacional ANPOF. DESTRUIÇÃO DA ESTÉTICA E ORIGINALIDADE DA ARTE EM GIORGIO AGAMBEN. 2016. (Encontro).
15. 3º Encontro de Diálogos Literários: um olhar para a intertextualidade. Jack Kerouac: escrever a vida, viver a escrita. 2014. (Encontro).
16. IV CONALI - Congresso Nacional de Linguagens em Interação: Múltiplos Olhares. Considerações sobre o problema da autonomia da arte em Teoria da Vanguarda, de Peter Bürger. 2013. (Congresso).
17. Cursos Juninos da INESUL. Palestra. 2012. (Oficina).
18. VI EPELL - Encontro Paranaense de Estudantes de Pós-Graduação de Estudos Literários. A Experiência Literária de Jack Kerouac. 2012. (Encontro).
19. VIII SELISIGNO - Edição Internacional e IX Simpósio de Leitura da UEL. Morte e Tempo em Muitas Vozes, de Ferreira Gullar. 2012. (Simpósio).
20. XI Seminário de Estudos Literários "50 anos do 2º Congresso Brasileiro de Crítica e História Literária". Escrita e Subjetividade em Lima Barreto: o diário como perda do Eu. 2012. (Seminário).
21. Michel Foucault em Múltiplas Perspectivas. A errância e a literatura nos Dom Quixotes de Foucault. 2011. (Outra).
22. O texto literário: três olhares masculinos acerca da produção e apreciação de sentido a partir do que e como se lê. O perigo da literatura, a pedagogia do mal. 2011. (Outra).
23. XX Seminário do Centro de Estudos Linguísticos e Literários do Paraná - CELLIP. Dom Quixote e a literatura errante: pistas para um conceito foucaultiano de paródia. 2011. (Seminário).
24. 1º CIELLI - Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários. A voz e a crueldade: a retomada do dionisíaco no teatro de Artaud. 2010. (Outra).
25. Seminário Nacional Vanguardas, Surrealismo e Modernidade: Europa e Américas. A obra enquanto ausência de obra: a transgressão da literatura a partir do surrealismo. 2010. (Seminário).
26. II SELL - Simpósio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários. Alberto Caeiro e os signos: o tema do não-saber como problematização do sujeito. 2009. (Simpósio).

#### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras


1. PESSANHA, Juliano ; **PINEZI, Gabriel** ; DIONIZIO, Mayara . Palestra - As críticas de Sloterdijk a Heidegger. 2017. (Outro).

## Orientações

---

#### Orientações e supervisões em andamento

### Dissertação de mestrado

1.  Adrine Prestes Iensen. A questão da liberdade nas produções das escritoras da Geração Beat. Início: 2023. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. (Orientador).

## Orientações e supervisões concluídas

### Dissertação de mestrado

1. Mayara Joice Dionizio. Linguagem e representação em Blanchot e Derrida: comentários sobre a obra de Antonin Artaud. 2017. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina. Coorientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
2. Maurício Fernando Pitta. Subjetividade em esferas: da relação entre lugar e subjetividade em Peter Sloterdijk. 2017. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Estadual de Londrina, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Coorientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.

### Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Juliane Almeida de Oliveira. A perversão de Sade e Sacher-Masoch: uma análise sob o viés psicanalítico. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Estudos Literários) - Universidade Estadual do Paraná. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
2. Denize Ricardi. O lugar da tradução no estudo de literaturas de língua estrangeira: uma análise das traduções de "The garden-party" de Katherine Mansfield. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Letras) - Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.

### Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Camila Noronha Vargas da Silva. "É doce morrer no mar?": o sofrimento na construção do trágico em Mar Morto, de Jorge Amado. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade de Brasília. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
2. Viviane Aquino Chaves. A recuperação da história sob uma perspectiva decolonial no romance o Som do Rugido da Onça. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade de Brasília. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
3. Leticia Camargos Valeriano. Platão em Dorian Gray: o diálogo entre Oscar Wilde e a filosofia platônica. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português) - Universidade de Brasília. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
4. João Paulo Abdala Bohacz. O caráter metapoético da prosa de Hilda Hilst: uma análise do narrador inconsciente intruso em "Fluxo". 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
5. Patrícia Missio Beilner. Uma releitura de Perto do Coração Selvagem pelo viés da filosofia italiana do séc. XXI. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
6. Vallery Amanda Gonçalves Nascimento. O amor trágico e cômico nas obras Much Ado About Nothing e Romeo & Juliet de William Shakespeare. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Inglês) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
7. Adrine Prestes Iensen. A road of one's own: o memorialismo das mulheres da Geração Beat. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Inglês) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
8. Mariane Ramos Rodrigues Roman. Luzes no Espelho: deslocamentos do feminino e a busca pela identidade na escritura de Adélia Maria Woellner. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
9. Ellen Cristina Esperança. De um Eu para um Outro: a literatura e a imitação de suicídios. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
10. Acelina Borges de Queiroz. A contribuição do gênero textual história em quadrinhos como estratégia didática no processo de ensino aprendizagem da leitura: um estudo de revisão de literatura científica. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
11. Andreia Aparecida Roque. Diferenças metodológicas para o letramento literário: uma análise comparada das propostas de sequência didática de Rildo Cosson e Willian Cereja. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
12. Debora Nascimento Lima. A representatividade da mulher escritora na literatura brasileira do século XIX: a trajetória de Maria Firmina dos Reis. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
13. Luzia Martha Paris. A motivação do letramento literário nos anos finais do ensino fundamental: possíveis estratégias de ensino. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
14. Pamela Pignato. Literatura de Cordel e as dimensões históricas no campo educacional brasileiro. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
15. Veronica Aparecida Tomim. A inserção do aluno no mundo letrado e o professor como mediador. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
16. Dienifer Posso Paulichi. A utilização de obras Best-Sellers em sala de aula: uma proposta de ensino com base no livro Extraordinário, de R. J. Palácio. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
17. Giovana de Paula Santos. Diadorim: uma reflexão crítica sobre o Homo Sacer e a vida nua na biopolítica do sertão. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.
18. Viviane de Fátima Huf. Violência contra a mulher em micro-narrativas de Dalton Trevisan. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Centro-Oeste. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.

### Orientações de outra natureza

1. Mylena Givoni Carvalho. Monitoria da disciplina "Introdução à Teoria Literária". 2023. Orientação de outra natureza. (Letras) - Universidade de Brasília. Orientador: Gabriel Victor Rocha Pinezi.

## Outras informações relevantes

Candidato aprovado em 1º lugar em concurso público para contratação de professor adjunto na disciplina de Teoria Literária na Universidade de Brasília (UnB), segundo EDITAL Nº 252, DE 24 DE JUNHO DE 2022, publicado no Diário Oficial da União no dia 28 de junho de 2022. Candidato aprovado em 6º lugar em concurso público para contratação de professor adjunto na disciplina de Teoria Literária na Universidade Federal da Bahia (UFBA), segundo EDITAL UFBA nº 01/2021 e retificações, publicado em 31 de maio de 2022. Candidato aprovado em 4º lugar em concurso público para contratação de professor adjunto na



disciplina de Teoria Literária na Universidade de Brasília (UnB), segundo EDITAL No- 336, DE 10 DE AGOSTO DE 2016, publicado no diário oficial da união no dia 11 de agosto de 2016.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 31/08/2023 às 10:47:23

[Imprimir currículo](#)