



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Programa de Pós-Graduação em Literatura e suas Práticas Sociais

Oferta de Disciplina

2/2022

Disciplina	Arte e Literatura
Professor	Erivelto da Rocha Carvalho
Curso	Pós-Graduação em Literatura
Linha de Pesquisa	Literatura e Outras Artes/ Poéticas e Políticas do Texto
Projeto de Pesquisa	Problemas de recepção e intertextualidade no quadro das literaturas ibero-americanas (ii)
Código	341096 (POSLIT2582).
Dia e Horário	Terças-feiras, das 8:00 às 12:00
Ementa	A inter-relação das artes. Literatura e artes plásticas. Literatura e música. Literatura, cinema, televisão. A crítica literária e as possibilidades oferecidas pelas artes visuais.
Programa	<p>O curso será dividido em oito encontros dedicados à discussão concentrada de <i>L'oeuvre de art</i> (1994), de Gérard Genette. Da obra em questão, interessa particularmente a ampliação do movimento que faz no aprofundamento da discussão sobre as chamadas transposições intertextuais, ideia já presente em <i>Palimpsestes</i> (1982), com as devidas implicações em termos de recepção semiótica.</p> <p>Dentro do cronograma habitual dos encontros semanais, pretende-se abrir espaço para encontros pontuais com pesquisadores, críticos e criadores de diversas origens e linguagem artísticas que reflitam sobre as relações (teóricas e/ou a partir de exemplos concretos) entre a linguagem literária e outras linguagens artísticas, ou mesmo entre diferentes linguagens para além da Literatura, a depender da possibilidade de agendamento.</p> <p>Ao final do curso, o aluno deverá discorrer em trabalho escrito sobre o tema do curso a partir de seu objeto de pesquisa ou desde a reflexão sobre os exemplos discutidos em sala</p>



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Bibliografia	<p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>História da arte como história da cidade</i>. Trad. Pier Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 1992.</p> <p>ADORNO, Theodor. <i>Textos escolhidos</i>. São Paulo: Ática, 1986.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Obras escolhidas</i>. 3 vols. São Paulo: Brasiliense.</p> <p>CALVINO, Ítalo. <i>Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas</i>. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.</p> <p>COSTA, Maria Elisa (org.). <i>Com a palavra, Lúcio Costa</i>. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2000.</p> <p>COSTA LIMA, Luiz. <i>Mímesis: desafio ao pensamento</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.</p> <p>ECO, Umberto. <i>Ensaio sobre literatura</i>. Rio de Janeiro: Bestbolso, 2011.</p> <p>_____. <i>Os limites da interpretação</i>. Trad. Pérola Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>GENETTE, Gerard. <i>L'oeuvre de l'art. Immanence et transcendence</i>. Paris: Seuil, 1994.</p> <p>_____. <i>Palimpsestes: La littérature au second degré</i>. Paris: Editions Du Seuil, 1982.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <i>Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i>. Trad. Raul de Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1986.</p> <p>GUMBRECHT, Hans Ulrich. <i>Atmosfera, ambiência, 'stimmung': sobre um potencial oculto da literatura</i>. Trad. Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto; PUC-Rio, 2014.</p> <p>_____. <i>Nosso amplo presente. O tempo e a cultura contemporânea</i>. São Paulo, Unesp, 2015.</p> <p>JAUSS, Hans Robert. 'O texto poético na mudança de horizonte da leitura'. Em: <i>Teoria literária em suas fontes</i>. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002. Org. Luiz Costa Lima.</p> <p>_____. <i>Pour une esthétique de la réception</i>. Trad. Claude Maillard. Paris: Editions Gallimard, 1978.</p> <p>JAUSS, Hans Robert et alii. <i>A literatura e o leitor: textos de estética da recepção</i>. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.</p> <p>JOUANNAIS, Jean-Yves. <i>Artistas sin obra: "I would prefer to not"</i>. Trad. Carlos Ollo Razquin. Barcelona: Acantilado, 2014.</p> <p>PEDROSA, Mário. <i>Arquitetura. Ensaio crítico</i>. São Paulo, Cosac & Naify, 2015. org. Guilherme Wisnik.</p> <p>_____. <i>Arte. Ensaio</i>. São Paulo, Cosac & Naify, 2015. Org. Lorenzo Mammi.</p> <p>SOUSA, Eudoro de. <i>Dioniso em Creta e outros ensaios: estudos de mitologia e filosofia da Grécia Antiga</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1973.</p> <p>_____. <i>Horizonte e complementaridade: ensaio sobre a relação entre mito e metafísica nos primeiros filósofos gregos</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1975.</p>
Avaliação	Entrega de Trabalho Final escrito, a ser definido com anterioridade como ensaio/artigo ou esboço de capítulo de livro.