



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Programa de pós-graduação em literatura – Pós-Lit

Disciplina	347639 - Dram : Trad Contemporaneidade
Professor	Maria da Glória Magalhães dos Reis
Curso	Mestrado e doutorado em Literatura
Linha de Pesquisa	Literatura e Outras Artes
Projeto de Pesquisa	Literatura, educação e dramaturgias contemporâneas
Código	347639
Horário	Sextas-feiras: 14h00 h às 17h40
Ementa descritiva	O presente curso se propõe a discutir a dramaturgia contemporânea e mais especificamente da África subsaariana de língua francesa. Apoiados em Jean-Pierre Sarrazac, Roland Barthes, Sylvie Chalaye e outros, pretendemos refletir sobre a obra de três autores contemporâneos de expressão francesa e suas relações com o conceito de teatro político.

Encontros	Atividades	Leituras	
1	Apresentação da disciplina		
2	Rumo à modernidade	HUBERT (2016) AKAKPO (2014)	
3	Barthes espectador de Brecht	BARTHES (2002)	
4	O espectador emancipado	RANCIÈRE (2008)	
5	O teatro na África do oeste	MÉDÉHOUÉGNON (2010)	
6	Le syndrome Frankenstein	CHALAYE (2004) DECHAUFOR (2015)	
7	Resistência teatral	NIANGOUNA (2017)	
8	Práticas teatrais		
9	Práticas teatrais		
10	Poética do drama contemporâneo	SARRAZAC (2012)	
11	Seminário Sony Labou Tansi		
12	Seminário Gustave Akakpo		
13	Seminário Kossi Effoui		
14	Seminário Koffi Kwahulé		

15	Encerramento		
Avaliação		A avaliação será feita por meio de diários reflexivos semanais e apresentação de seminário.	
Bibliografia Básica		AKAKPO, Gustave. <i>La mère trop tôt</i>. Bélgica: Éditions Lansman, 2004. _____. « Tac-tic à la rue de Pingouins. » In. : 4 <i>petites comédies pour une Comédie</i>. Bélgica : Éditions Lansman, 2004. _____. “Arrêt sur image”. In.: <i>Arrêt sur image et autres textes</i>. Bélgica : Éditions Lansman, 2014. _____. <i>À petites pierres</i>. Bélgica : Editions Lansman , 2007. _____. « Retour sur terre ». In. : <i>En haut</i>. Bélgica, Lansman, 2014. BARTHES, Roland. <i>Écrits sur le théâtre</i>. Paris : Éditions du Seuil, 2002. CHALAYE, Sylvie. <i>Afrique noire et dramaturgies contemporaines : Le syndrome Frankenstein</i>. Paris : Éditions THEATRALES, 2004. DECHAUFOR, Pénélope (dir.) «Afropéa, un territoire culturel à inventer», <i>Africultures la revue</i>, n°99-100, 2015, 476 p. (en coll. S. Chalaye) EFOUI, Kossi. <i>Le Carrefour</i>. Paris: L’Harmattan, 1989. _____. <i>Le Petit frère du rameur</i>. Paris: L’Harmattan, 1995. HUBERT, M.-C. « En marche vers la modernité » <i>Les grandes théories du théâtre</i>. Malakoff : Armand Colin, 2016, pp 227-280. KWAHULÉ, K. <i>Bintou</i>. Belgique : Lansman, 1997. LE GUEN, F. «Bintou, une anti-héroïne tragique. » In. : CHALAYE, S. <i>Africultures – La Revue</i>. Paris : L’Harmattan. Numéro 103-104, pp. 130-140. MÉDÉHOUEGNON, Pierre. <i>Le théâtre francophone de l’Afrique de l’Ouest: des origines à nos jours</i>. Jéricho-Cotonou: CAAREC – Éditions 2010. NIANGUNA, Dieudonné. « Jouer l’Afrique, Résistance théâtrale. » In. : MABANCKOU, Alain. <i>Penser et écrire l’Afrique aujourd’hui</i>. Paris : Seuil, 2017 RANCIÈRE, Jacques. <i>Le spectateur émancipé</i>. Paris : La fabrique éditions, 2008. SONY LABOU TANSI. <i>La parenthèse de sang</i>. Paris: Hatier International, 2002 _____. <i>Une chouette vie bien osée</i>. Belgique : Lansman, 2015. _____. <i>Antoine m’ vendu son destin</i>. Paris : Acoria, 2016 SARRAZAC, Jean-Pierre. <i>Poétique du drame moderne et contemporain: De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès</i>. Paris: Seuil, 2012.	