



Programa de Pós-Graduação em Literatura

**Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas**

Oferta de Disciplina

1º/2020

Disciplina	TEORIAS CRÍTICAS CONTEMPORÂNEAS
Professora	Ana Paula Aparecida Caixeta – Mat. 1102052 Colaboração: Maria Veralice Barroso (PPGμ/SEE-DF)
Curso	Literatura (M/D)
Linha de Pesquisa	Literatura Comparada
Projeto de Pesquisa	Epistemologia do romance como possibilidade teórica para reflexões de questões do artístico/literário
Código	315788
Dia e Horário	Quinta-feira 19h às 22:30
Ementa Descritiva	Tendências teóricas na contemporaneidade. Métodos críticos e discussões acerca do literário e da legitimação do discurso crítico. Papéis da literatura e da teoria literária na contemporaneidade.
Programa	Proposição: Este curso tem como proposta promover um espaço de reflexão sobre o literário, direcionado pelo olhar crítico da teoria da Epistemologia do Romance. Construída em solo filosófico, literário e teórico literário, a Epistemologia do Romance é assumida como um lugar crítico, cuja Estética, enquanto campo de conhecimento sensível, encontra-se como elo interdisciplinar junto a outras linguagens artísticas. Dessa forma, ao assumir discussões acerca de questões do estético oriundas do lugar da arte romanesca, é também de interesse da disciplina provocar um espaço reflexivo que possibilite observar papéis do trânsito discursivo no contexto da literatura contemporânea.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Conteúdo Programático:

1. Perspectivas da Teoria Literária na contemporaneidade
2. A Epistemologia do Romance e seu lugar na Teoria Literária
3. A estética como elo teórico entre as artes
4. Entre o literário e o teórico: autores que transitam
 - 4.1 – Milan Kundera
 - 4.2 – Glauco Mattoso
 - 4.3 – Eliane Brum
 - 4.4 – Carlos Fuentes

Bibliografia básica:

BARROSO, W. BARROSO, M. V. *Estudos epistemológicos do Romance*. Brasília: Verbena Editora, 2018.

BEAUVOIR, Simone. *O existencialismo como sabedoria das Nações*. Tradução Manuel de Lima e Bruno da Ponte. Rio de Janeiro: Minotauro, 1965.

BROCH, Hermann. *Espírito e espírito de época: ensaios sobre a cultura da modernidade*. Tradução Marcelo Backes; Trad. Posfácio Claudia Abeling). São Paulo: Benvirá, 2014.

BRUM, E. *A vida que ninguém vê*. Porto Alegre: Arquipélogo Editorial, 2006.

_____. *Uma Duas*. São Paulo: Leya, 2011.

CAIXETA, A. P. A. BARROSO, M. V. BARROSO-FILHO, W. *Verbetes da Epistemologia do Romance – Vol. 1*. Brasília: Verbena Editora, 2018.

FUENTES, C. *Federico em sua sacada*. Tradução Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.

_____. *Geografia do romance*. Tradução Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

HAN, Byung-Chul. *A salvação do belo*. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2016.

HEGEL, G. W. F. *Estética: textos seletos*. Tradução de Cláudio J. A. Rodrigues. São Paulo: Ícone, 2012.

_____. *Cursos de Estética - Vol. I*. Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: EDUSP, 2001.

JOBIM, José Luís. *A Crítica Literária e os críticos Criadores no Brasil*.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<p>Rio de Janeiro: Caetés: EDUERJ, 2012.</p> <p>KANT, I. <i>Crítica da razão pura</i>. Tradução de Fernando Costa Matos. Petrópolis-RJ/Vozes ; Bragança Paulista, SP : Editora Universitária São Francisco, 2015</p> <p>_____. <i>Crítica da Faculdade de Julgar</i>. Trad. Valério Rohden e An tônio Marques. Rio de Janeiro : Forence Universitária, 2010.</p> <p>KUNDERA, M. <i>A vida está em outro lugar</i>. Tradução de Denise Rangé Barreto. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.</p> <p>_____. <i>A Arte do romance</i>. Tradução de Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.</p> <p>_____. <i>Os testamentos traídos</i>. Tradução de Teresa Bulhões de Carvalho da Fonseca e Maria Luiza Newlands Silveira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.</p> <p>MATTOSO, G. <i>Manual do podólatra amador: aventuras e leituras de um tarado por pés</i>. São Paulo: All Books, 2006.</p> <p>_____. <i>O calvário dos carecas – História do trote estudantil</i>. São Paulo: EMW Editores, 1985.</p> <p>_____. <i>O que é tortura</i>. São Paulo: Nova Cultural/Brasiliense, 1986.</p> <p>SOUZA, R. A. de. <i>Teoria da literatura: trajetória, fundamentos, problemas</i>. São Paulo: É Realizações, 2018.</p> <p>TODOROV, T. <i>A literatura em perigo</i>. Tradução Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2018.</p>
Avaliação	<p>A disciplina possuirá três instrumentos avaliativos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresentação de leitura literária e teórica• Entrega de artigo• Participação e frequência