



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Oferta de Disciplina

1/2020

Disciplina	Linguagem Literária e Questões de Responsabilidade
Professor	Piero Eyben
Curso	Mal de escrita – ruínas do suicídio e da poesia
Linha de Pesquisa	Poéticas e Políticas do Texto
Projeto de Pesquisa	Corpo e Mal de Escrita
Código	315508
Dia e Horário	segunda-feira, das 14h às 17h40
Ementa Descritiva	<p>O presente curso propõe discutir as relações entre escrita, corpo e suicídio a partir da leitura de poetas que chegaram ao ato. A dimensão hipotética a ser tomada em consideração durante o semestre será a de rediscutir o suicídio não de um ponto de vista patológico, mas de uma dicção que se apresenta na inseparabilidade entre escrita e corpo, discutindo as formas de responsabilidade assumidas na linguagem poética diante da própria vida-morte. Nesse sentido, partiremos de uma desconstrução das especulações acerca do suicídio (desde Durkheim e Camus) até as dimensões apresentadas como afetos negativos da saúde, higiene e decisão (Artaud, Deleuze). Assim sendo, faremos dialogar tanto poetas quanto filósofos que apresentam suas obras a partir de suas mortes autoinflingidas. Desse modo, tentaremos propor a leitura dxs mais diversxs poetas, dentro das mais diversas literaturas, num total de 47 poetas, com a finalidade de compreender como a escrita se faz, define e atua tendo em vista essa forma de heterobiotanotografia.</p>
Programa	<ol style="list-style-type: none">1 Prévía – questão do impossível no suicídio <i>ou</i> o que se oferece à desconstrução: a precariedade de si2 Introdução: responsabilidade e suicídio3 Tentar dar conta de uma máscara – o suicídio na literatura o episódico4 Ruína do suicídio e da escrita5 Sentido e contra-representação do suicídio



Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<ol style="list-style-type: none">6 A morte do suicídio7 O corpo do suicidado: afetos negativos8 Mal e o mal de escrita9 Escrita como mal de soberania10 Demoras suicidárias ou a doença de ter um sujeito11 Transitoriedade e pulsão de poesia12 Saúde no abismo13 Imagens das cinzas14 Experiência suicidária, como se silenciasse15 Escrita como ensaio do mal16 É hora de concluir
Avaliação	<ol style="list-style-type: none">(1) Avaliação formativa: participação nos debates durante a disciplina, engajamento dx discente nas atividades propostas: 4,0 pontos;(2) Avaliação escrita: produção de artigo acadêmico sobre um dos temas ou autorxs abordados durante a disciplina: 6,0 pontos.